

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PROPUESTAS NARRATIVAS EN LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI

CÓDIGO 24410307



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



06A7E74173B18B00B03131416AFA94BA3

17-18

PROPUESTAS NARRATIVAS EN LA
LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI
CÓDIGO 24410307

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	PROPUESTAS NARRATIVAS EN LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI
Código	24410307
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se propone abordar el estudio de la narrativa francesa más reciente, proporcionando un acercamiento a las tendencias y características literarias actuales. Asimismo, pretende sistematizar los elementos conceptuales de la creación literaria francesa de principios de siglo XXI, teniendo siempre en cuenta que se trata de una literatura en proceso.

Se trata, por lo tanto, de fijar teóricamente las primeras tendencias y orientaciones detectadas en la novela francesa escrita en la primera década del siglo XXI, las temáticas predominantes y su constante evolución y orientación, sus rasgos configuradores, destacando aspectos temáticos, estilísticos, formales, diversos lenguajes narrativos, etc.

El contenido de la asignatura viene estructurado en seis apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con una perspectiva global sobre la narrativa actual en su evolución.

El primer apartado temático enfoca el panorama de la narrativa francesa de la última década del siglo XX, proporcionando una perspectiva general del estado de la novela postmoderna, en cuanto a tendencias, formas de escritura, autores, continuidades y rupturas con la creación anterior, con el objetivo de contextualizar las primeras manifestaciones narrativas del siglo XXI y poder establecer continuidades naturales y tendencias innovadoras en función de estos antecedentes.

Asimismo se enfoca la realidad socio-literaria actual para proporcionar una visión completa de las circunstancias contextuales de la creación literaria del siglo XXI.

Se estudiarán y analizarán las principales obras y contribuciones de algunos de los autores representativos de la literatura actual.

El estudio de las obras permitirá destacar los enfoques temáticos y formales así como la función literaria de distintos lenguajes propios de otras disciplinas artísticas presentes en la narrativa de principios de siglo XXI.

Por último, una síntesis del recorrido temático de la asignatura permitirá obtener una visión de conjunto de las tendencias y orientaciones de la narrativa francesa actual, así como relacionarlas en su contexto socio-cultural y también situarlas en relación con otros lenguajes artísticos y con las creaciones literarias inmediatamente anteriores.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

LAURA EUGENIA TUDORAS -
ltudoras@flog.uned.es
91398-6833
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo a los siguientes horarios:

Lunes: 10:00 h -14:00 h;

Miércoles: 10:00 h -14:00 h y 15:00 h –19:00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid;
despacho 624

Teléfono: 91 398 6833

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura proporcionará un acercamiento a la creación literaria más actual (siglo XXI), al contexto de su creación, a las temáticas predominantes, así como a la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Proporcionará, asimismo, un conocimiento profundizado de los lenguajes narrativos característicos de la novela francesa del siglo XXI.

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones más recientes de la narrativa francesa e identificar las principales tendencias presentes en la misma.

Asimismo, tendrán una perspectiva global de las obras literarias de los autores más representativos de la actualidad, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural actual y también situarlas en relación con otros lenguajes artísticos y con las creaciones literarias



anteriores.

Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y bibliografía complementaria) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.

Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo-e, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias:

La lectura obligatoria de las obras estudiadas en el apartado 4 del programa.

Bibliografía básica:

Bessière, J. (2010) : *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, PUF.

Couleau, C. et Hellégouarc'h, P. (dir.) (2010) : *Les blogs : écritures d'un nouveau genre ?*, Paris, L'Harmattan.

Gasparini, Ph. (2004) : *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil.

Narjoux, C. (dir.) (2010) : *La langue littéraire à l'aube du XXIe siècle*, Dijon, Ed. Universitaires de Dijon.



Viart, D. (2013): *Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980*, Paris, Armand Colin.

Viart, D., Vercier, B. (2008) : *La littérature française au présent: héritage et mutations de la modernité*, Paris, Bordas.

Zimmermann, L. (dir.) (2005) : *L'aujourd'hui du roman*, Paris, Éditions Cécile Defaut.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blanckeman, B., Samoyault, T., Viart, D. et Bayard, P. (2014) : *Pour Éric Chévilard*, Paris, Les Éditions de Minuit.

Gasparini, Ph. (2008) : *Autofiction. Une aventure du langage*, Paris, Seuil.

Gupta, S. (2009) : *Globalization and literature*, Cambridge, Polity Press.

Pavel, Th. (2003) : *La pensée du roman*, Paris, Gallimard.

Rubino, G. (ed.) (2012) : *Il romanzo francese contemporaneo*, Roma, Editori Laterza.

Viart, D. et Rubino, G. (dir.) (2013) : *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

