

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN FRANCIA. RABELAIS

CÓDIGO 24410025



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	RENACIMIENTO Y HUMANISMO EN FRANCIA. RABELAIS
Código	24410025
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Renacimiento y humanismo en Francia: Rabelais* forma parte del bloque de asignaturas obligatorias dentro de la materia de Literatura Francesa, junto con otras cuatro asignaturas que versan sobre la Literatura Francesa de los siglos XVIII-XX. Esta asignatura se propone proporcionar al alumno un conocimiento profundo de la obra de uno de los autores más interesantes de la literatura francesa, un autor particularmente difícil no tanto por la lejanía temporal, como por la riqueza de su vocabulario, porque no desdén de recurrir a voces dialectales u occitanas, por su habilidad para jugar con el lenguaje o para dar entrada en la literatura a voces de la lengua popular, a términos familiares, expresivos y pintorescos, por las numerosas alusiones al mundo clásico o contemporáneo de su obra y por su tono cómico e irónico. El curso atenderá, por lo tanto, en lo que sea indispensable, al contexto y a la época de Rabelais.

Se analiza la obra de Rabelais a partir de la comicidad y de la ironía, ya que para Rabelais, como para tantos grandes autores de la literatura universal, la risa es un medio privilegiado para suscitar la reflexión sobre el mundo.

Además de profundizar en una época de gran interés y en un autor menos leído de lo que merece, este curso pretende que el alumno adquiera la competencia necesaria para estudiar autores literarios franceses del pasado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA ALICIA YLLERA FERNANDEZ
ayllera@flog.uned.es
91398-6836
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El curso será atendido por la profesora Alicia Yllera (ayllera@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Martes: de 11 a 14.

Miércoles: de 11 a 14 h.

Dirección postal: Alicia Yllera. Facultad de Filología. Despacho 627. Edificio de Humanidades. c/ Senda del Rey, 7. UNED. 28040. MADRID. Teléfono: 913986836.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura puede tener una doble proyección, docente e investigadora, según la orientación del alumno que la curse. De este modo, los resultados del aprendizaje serán los siguientes:

- 1) Conocimiento de los principales estudios sobre la obra literaria de Rabelais.
- 2) Conocimiento de los principales enfoques desde los que se ha abordado la obra de Rabelais.
- 3) Conocimiento profundo de la obra literaria de Rabelais.
- 4) Destrezas en la búsqueda de información sobre un autor literario francés, incluyendo el uso de internet.
- 5) Habilidades de investigación en el dominio de la literatura francesa en general y de la literatura francesa del siglo XVI en particular.
- 6) Habilidad para trabajar de forma autónoma haciendo uso de una plataforma virtual.
- 7) Habilidad para redactar un trabajo de índole teórica y práctica que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.

CONTENIDOS



METODOLOGÍA

La metodología será la metodología de enseñanza a distancia, para lo que se recurrirá a la plataforma de Cursos Virtuales. El trabajo autónomo (tiempo dedicado a la consulta, estudio, asimilación y estudio de los materiales recibidos y de las lecturas obligatorias) ocupará la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (75 horas). El resto, hasta completar las 125 horas, se repartirá entre el tiempo de interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar los trabajos exigidos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1) Obligatoria

Materiales remitidos por la profesora.

Rabelais, *Pantagruel, Gargantua, Quart Livre*.

2) Recomendada

Rabelais, *Tiers Livre*.

Demerson, Guy (1991): *François Rabelais*. París: Fayard.

Huchon, Mireille (2011): *Rabelais*. París: Gallimard.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Antonioli, Roland (1976): *Rabelais et la médecine*. Genève: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 12.

Bajtin, Mijail (1987): *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento*. Trad. esp. de Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Universidad.

Butor, Michel; Hollier, Denis (1972): *Rabelais, ou c'était pour rire*. Paris: Larousse.

Defaux, Gérard (1997): *Rabelais agonistes: du rieur au prophète. Études sur "Pantagruel", "Gargantua", "Le Quart Livre"*. Genève: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 32.

Gastón Elduayen, Luis (2004): *Rabelais*. Madrid: Síntesis.

Gauna, Max (1996): *The Rabelaisian Mythologies*. Madison, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press; London: Associated University Press.

Gray, Floyd (1994): *Rabelais et le comique du discontinu*. Paris: Champion.

Jeanneret, Michel (1994): *Le défi des signes: Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*. Orléans: Paradigme.

Lazard, Madeleine (2002): *Rabelais*. Paris: Hachette, "Pluriel".

Lefranc, Abel (1953): *Rabelais. Études sur "Gargantua", "Pantagruel", le "Tiers livre"*. París: Albin Michel.



- Milhe Poutingon, Gérard (1996): *François Rabelais: bilan critique*. París: Nathan Université.
- Paris, Jean (1970): *Rabelais au futur*. París: Seuil.
- Plattard, Jean (1967): *L'œuvre de Rabelais: sources, invention et composition*. París: Champion.
- Rigolot, François (1972): *Les langages de Rabelais*. Ginebra: Droz, Études Rabelaisiennes, t. 10.
- Schwartz, Jerome (1990): *Irony and ideology in Rabelais: structures of subversion*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Screech, Michael A. (1992): *Rabelais*. Traduit de l'anglais par Marie-Anne de Kisch. París: Gallimard.
- Tetel, Marcel (1964): *Étude sur le comique de Rabelais*. Firenze: Leo S. Olschki Editor.
- Segura, Elizabeth Chesney; Tetel, Marcel (1993): *Rabelais Revisited*. New York: Twayne.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Como recursos de apoyo, la asignatura contará con un curso virtual, en el que el alumno se comunicará con el profesor, completará los contenidos de la asignatura y resolverá sus dudas.

La plataforma virtual permite también la comunicación entre los propios alumnos que estudian a distancia, posibilitando un aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos por diversos alumnos.

Contará igualmente con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los recursos de la biblioteca y hemeroteca de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

