

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN DE PROFESORES DE
ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

CÓDIGO 24412088



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



8C20DD7C40CA1F60BD1AFD715683E951

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
Código	24412088
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Textos literarios y enseñanza del español es una asignatura optativa correspondiente al segundo semestre del Máster en Formación de Profesores de español como segunda lengua. Se trata de una asignatura auxiliar en el dominio de las materias relacionadas con la enseñanza del español como lengua segunda o extranjera.

Presentación breve del profesorado:

Sonia Núñez Puentees Profesora Titular en el Departamento de Ciencias de la Comunicación I de la Universidad Rey Juan Carlos.

Formación académica: Licenciada en Filología Hispánica y Filología Inglesa en la Universidad de Salamanca. Doctora en Literatura Española por la Universidad de Salamanca.

Actividad docente/profesional/investigadora: En el Departamento de Ciencias de la Comunicación I de la Universidad Rey Juan Carlos ha impartido asignaturas de grado y posgrado en el área de la comunicación y los estudios culturales. Ha sido profesora de la Universidad de Aberdeen (Escocia) y de la Universidad de Vanderbilt (USA). En la Universidad Rey Juan Carlos es la directora del Máster Universitario en Comunicación y Problemas Socioculturales.

Actividad investigadora: Sus líneas de investigación y docencia son: discurso cultural, estudios de género y teoría crítica del discurso.

Ha dirigido cuatro proyectos de investigación como IP y ha sido directora de numerosos trabajos de investigación en el área de los estudios culturales.

José Romera Castilloes Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura la UNED.

Actividad docente/profesional/investigadora: Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), desde 1991 hasta la actualidad, ha ejercido, además, la docencia en la Universidad de Valencia (1973-1978) y en otros niveles educativos (desde 1970). Asimismo, ha sido profesor visitante en la Universidad de Ginebra (2008), ha dado cursos y conferencias en casi todas las Universidades de España y en algunas de Europa (Alemania, Bélgica, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia y Bulgaria), América (Estados Unidos, México, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Brasil), Asia (Japón, Corea, Filipinas y Tailandia) y África



(Marruecos y Camerún). Ha dirigido 32 tesis de doctorado -con resultados notorios en libros y otras publicaciones-, 70 Memorias y Trabajos de Investigación y de Fin de Máster y ha sido investigador principal de seis proyectos de investigación (subvencionados por los Ministerios españoles de Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Ciencia e Innovación), así como ha organizado (22) y participado en más de 200 Congresos nacionales e internacionales (la mayoría de las veces como invitado) en España y en el extranjero.

Entre otras distinciones, ha recibido las siguientes: Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (desde 1997), de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia Filipina de la Lengua Española (desde 2000), de la Academia de Buenas Letras de Granada (desde 2009) y de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (desde 2010). Fundador (1983), Presidente y Presidente de Honor de la Asociación Española de Semiótica, Socio y socio de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica, Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Vocal de las Juntas Directivas de la International Association for Semiotic Studies, del International Semiotics Institute, de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, del Comité Científico del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, de la Asociación Internacional de Hispanistas (actualmente), etc. Ha desempeñado diversos cargos y responsabilidades en la UNED como los siguientes: decano de la Facultad de Filología (1991-1999), director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003-hasta la actualidad), coordinador de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990), director del Programa de Doctorado, con Mención de 2Calidad, "La literatura española en relación con las literaturas europeas" (desde 2005 hasta la actualidad), del Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo" (desde su implantación en 2008 hasta la actualidad) y de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990), así como director y fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta la actualidad) -cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T->, director de Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica, etc.

Especialista en literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI, escritura autobiográfica, así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, ha publicado más de veinte libros y más de doscientos artículos en prestigiosas revistas especializadas de España y del extranjero, volúmenes colectivos, etc. La teoría de la literatura fue su primer eslabón de investigación, desde su tesis de doctorado, defendida en la Universidad de Granada, Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios (1975), en la que ya presagiaba su variedad de incursiones en el estudio del arte verbal por excelencia, hasta la perspectiva de la semiótica, de la que ha sido pionero y figura destacada tanto en España como fuera de ella, con publicaciones como El comentario semiótico de textos (1981), Semiótica literaria y teatral en España (1988) -volumen publicado en Alemania-, Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía (1998), así como ha sido editor de La literatura como signo (1981), Ch. S. Peirce y la literatura (1992), Semiótica(s). Homenaje a Greimas (1994), Bajtín y la literatura (1995), etc. La literatura española ha merecido su atención, desde la medieval y la del Siglo de Oro hasta nuestros días, con publicaciones como Estudios sobre "El Conde Lucanor" (1980), Calas en la



literatura española del Siglo de Oro (1998) y Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro (1993), además de numerosos trabajos sobre los mencionados periodos y la literatura española de los siglos XVIII al XXI, habiendo editado una serie de obras de diversos autores que van desde Calderón de la Barca, hasta Antonio Gala, Alonso de Santos, Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, etc. Ha sido editor de La novela histórica a finales del siglo XX (1996), Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones (1999), Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)(2000), así como de El cuento en la década de los noventa (2001).

Por otra parte, es figura destacada en la enseñanza de la lengua y la literatura con aportaciones como Didáctica de la lengua y la literatura (1979), Enseñanza de la lengua y la literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas) (1996), Manual de estilo(2003), etc. En este campo también ha publicado 12 artículos en revistas especializadas desde 1976 hasta 2003 y ha dirigido Trabajos Fin de Máster. Pero su labor resalta, muy significativamente, en otros tres ámbitos, por su labor pionera y fructífera. De un lado, por sus investigaciones teatrales, tanto referidas a los textos como a las puestas en escena, con estudios señeros como Teatro español entre dos siglos a examen (2011), Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena (2011), numerosos trabajos sobre los autores y obras más destacados del panorama teatral español, además de editar y prologar obras de Antonio Gala, José M.^a Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Iñigo Ramírez de Haro, etc., así como varios volúmenes -publicados por la editorial madrileña Visor Libros- Teatro histórico 3(1975-1998) (1999), Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX (2002), Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (2003), Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003) (2004), Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (2005), Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI(2006), Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006) (2007), Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI (2008), El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI (2009), El teatro de humor en los inicios del siglo XXI (2010), El teatro breve en los inicios del siglo XXI (2011), Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI (2012, e.p.) y Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI (2013, e.p.). De otro, por ser uno de los especialistas indiscutibles en la escritura autobiográfica con libros como De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX) (2006), numerosos artículos y ediciones de Biografías literarias (1975-1997) (1998), Escritura autobiográfica (1993), Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999) (2000), Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (2003), etc. Y finalmente, por sus diversos estudios sobre la literatura y el teatro y sus relaciones con las nuevas tecnologías, además de ediciones de Literatura y multimedia (1997), Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)(2004), Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI (2013), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral* (20+13=33) (2014), etc. Asimismo, entre otros méritos, figuran los siguientes: miembro del Consejo editorial de diferentes publicaciones y revistas nacionales e internacionales, de numerosos jurados de premios literarios, director de la colección poética Rusadir (2.^a época), así como ha recibido diversos premios y condecoraciones. También ha sido autor y coordinador de diversos programas educativos en TVE2 y Canal Internacional de TVE, Radio Nacional de España (Radio Exterior), etc



Página web personal:

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos que el estudiante que opte por esta asignatura debe poseer son los correspondientes a un egresado del ámbito de las titulaciones que dan acceso directo al Máster. Como cualquier graduado universitario, habrá adquirido competencias genéricas instrumentales, sistémicas y personales para cursar esta asignatura y para llevar a cabo, posteriormente, el trabajo fin de Máster.

Además, se espera que el estudiante:

- haya adquirido la suficiente capacidad de análisis, síntesis y comentario crítico en la comprensión de textos especializados como para realizar estudios de posgrado en el área específica de la literatura;
- haya adquirido la capacidad de relacionar el conocimiento de la literatura con otras áreas o disciplinas, en concreto con la enseñanza del español como segunda lengua;
- haya adquirido capacidad para sistematizar información;
- haya adquirido un dominio instrumental de informática suficiente para que sea capaz de seguir el presente curso que se imparte únicamente a través de Internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO
jromera@flog.uned.es
91398-6878
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

SONIA NÚÑEZ PUENTE
snunez@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y el seguimiento del aprendizaje son responsabilidad del equipo docente de la sede central y de los profesores tutores de los centros asociados (si la asignatura los tuviese)

El modo más adecuado y eficaz de ponerse en contacto con el equipo docente es a través de la profesora Sonia Núñez Puente. Además, los foros son la herramienta recomendada



para exponer cualquier duda, así el resto de alumnos se podrán beneficiar de la información que se proporcione en dichos foros.
También el alumnado puede comunicarse con el equipo docente a través del correo electrónico en la dirección que aparecen a continuación.

· **Dr.ª Sonia Núñez Puente**
Correo electrónico: sonia.puente@urjc.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El contenido y las actividades de aprendizaje de esta asignatura se han estructurado para que el estudiante adquiera conocimientos y habilidades en varios campos teóricos, prácticos y aplicados. Se pretende proporcionar una serie de conocimientos para utilizar la literatura, como apoyo, en la enseñanza del español como segunda lengua, así como facilitar unas pautas teóricas y prácticas sobre textos de la literatura española, puestos en relación con el aprendizaje lingüístico y contextual. Del mismo modo, se tratará de adiestrar a los estudiantes en el uso de patrones literarios en su formación lingüística, para que puedan conocer e imitar el uso de la lengua (espejo en el que mirarse), plasmado en diferentes textos de la literatura española, de una manera parecida a la que hacen los alumnos de Bellas Artes cuando copian modelos de cuadros en su formación artística. Asimismo se fomentará el interés del estudiante por el ámbito cultural y artístico que representan los textos literarios. Para ello se propone un estudio de los tres grandes mitos de la cultura española (La Celestina, El Quijote y don Juan) a través de sus producciones literarias. Finalmente, los resultados de aprendizaje se centrarán en utilizar, en su suma, la comunicación literaria, a través de una serie diseminada de textos (o fragmentos de los mismos), en función de lo que deben aprender los alumnos, para una mejor y más completa formación lingüística y cultural (artística en general y literaria en particular), sin pretender hacer un repaso diacrónico completo al ámbito de la literatura.
Los resultados de aprendizaje serán el reflejo de las capacidades adquiridas y se demostrarán en conocimientos (C), habilidades y destrezas (H) y actitudes (A), que exponemos en el siguiente cuadro.

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje que se deben desarrollar
---------------	-------------------------	-----------	---



X			Adquirir una serie de conocimientos teóricos y prácticos sobre textos de literatura española puestos en relación al aprendizaje del español como 2L.
	X		Utilizar los instrumentos teóricos y de análisis precisos para conocer las herramientas fundamentales, en el campo de la literatura en relación al aprendizaje del español como 2L.
	X		Distinguir las principales corrientes teóricas, líneas de investigación aplicada y la metodología de la interdisciplinariedad.
	X		Seleccionar un amplio y selecto repertorio de unidades didácticas
X			Adquirir una serie de conocimientos teóricos y prácticos sobre textos de la literatura española, puestos en relación con el aprendizaje lingüístico y contextual.



	X		Utilizar los instrumentos teóricos y de análisis precisos para conocer las herramientas fundamentales en el campo de la literature en relación al aprendizaje del español como segunda lengua.
	X		Seleccionar un amplio y selecto repertorio de unidades didácticas sobre el uso de textos literarios en la enseñanza del español como 2L.
		X	Fomentar el uso de la literatura para desarrollar el interés del estudiante de español como 2L por el ámbito cultural y artístico que representan los textos literarios.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Esta asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED y que se desglosa del modo siguiente:

§ En el espacio virtual dedicado a la asignatura encontrará la *Guía de Estudio (2.ª parte)*, el apartado de preguntas más frecuentes, el calendario y otros documentos con toda la información sobre el funcionamiento de curso.

§ Del mismo modo, en la página principal, estarán incluidas unas orientaciones precisas para



el estudio de cada tema y diferentes materiales que serán de gran ayuda como complemento al estudio.

§ El curso virtual cuenta con los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece la plataforma de la UNED:

- Foro de consultas que atiende el profesor tutor de su Centro Asociado/Campus/Intercampus correspondiente (en el enlace Tutoría del curso virtual). Le aconsejamos que dirijan sus dudas en primer lugar a su correspondiente Tutor, bien en persona acudiendo a las clases, bien a través del foro antes mencionado.
- Foros temáticos (en el enlace Foros), que atenderá el equipo docente.
- Foro de consultas generales, atendido por el equipo docente y por el Tutor de Apoyo en Red (TAR).
- Correo electrónico, para responder de manera personalizada cuando se considere oportuno.

La distribución en horas de las actividades formativas es la siguiente:

ACTIVIDAD FORMATIVA: TRABAJO CON CONTENIDOS TEÓRICOS (interacción con el equipo docente). Consulta de materiales didácticos; lectura de las orientaciones para el estudio; lectura de materiales recomendados y complementarios (impresos y contenidos multimedia); solución de dudas en línea a través del curso virtual; revisión de trabajos y actividades con el equipo docente

HORAS: 37,5.

ACTIVIDAD FORMATIVA: REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS (bajo la supervisión del equipo docente). Mediadas por tecnologías a través del curso virtual: lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas; lectura, visualización o audición de materiales para la realización de las actividades prácticas; solución de dudas sobre los trabajos prácticos; observaciones de clase; demostraciones docentes; evaluación de actividades docentes y de prácticas.

HORAS: 12,5.

ACTIVIDAD FORMATIVA: TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE: Estudio de contenidos teóricos; interacción con los compañeros en el foro; participación en grupos de estudio, búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales, preparación de las pruebas de evaluación final. Realización de actividades prácticas: resolución de problemas, análisis de textos, autoevaluación de las actividades prácticas trabajo en grupo, debate de temas de interés y solución de problemas en el foro de alumnos, autoevaluación del grupo,

HORAS: 75.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436267020

Título:TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL (2013)

Autor/es:José Romera Castillo ;

Editorial:U N E D

Manual básico: El estudio del temario de esta asignatura se basa en el manual de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (2013). Madrid: UNED.

Además, se remitirá a distintos apartados de las obras siguientes, en función de los diferentes temas del programa:

ESCANDELL, M.^a V. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Anthropos.

-ESCARPIT, R. (1975). *Escritura y comunicación*. Madrid: Castalia.

-LÁZARO CARRETER, F. (1976). *Estudios de poética (La obra en sí)*. Madrid: Taurus.

-LÁZARO CARRETER, F. (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica.

-POZUELO YVANCOS, J. M.^a (1998). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

-REYES, G. (1990). *La pragmática lingüística*. Barcelona: Montesinos.

-ROMERA CASTILLO, J. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y prácticas*. Madrid: Playor, 8.^a ed.^o [1.^a ed.^o, 1979.]

-ROMERA CASTILLO, J. (1999). *Enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid: UNED.

-VARIOS AUTORES (1994). *La enseñanza de la Lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Gijón: Trea Educación. [Volumen en el que se hacen unas propuestas de trabajo en el aula sobre el diálogo en la interacción comunicativa; además de tratar sobre la comunicación oral en la radio, la animación lectora, los talleres literarios y el discurso del cómic y la publicidad.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436234510

Título:ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA : (1^a ed.)

Autor/es:

Editorial:Universidad Nacional de Educación a Distancia

ISBN(13):9788436244298

Título:MANUAL DE ESTILO (3^a ED. 1^a REIMP.)

Autor/es:Pérez Priego, Miguel Angel ; Lamíquiz Ibáñez, Vidal ; Romera Castillo, José ; Gutiérrez

Araus, M^a Luz ;



Editorial:U.N.E.D.

En las orientaciones para el estudio de cada bloque temático el alumno encontrará las referencias de los títulos recomendados como complementarios. En gran medida se facilitarán estos materiales en el curso virtual o se indicará su disponibilidad en Internet. Es muy recomendable como complemento para el estudio del temario el manual de José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 2009, 3.^a reimpresión).

Así como el volumen de José Romera Castillo y otros, *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 2011), de gran interés para un buen uso de corrección lingüística en español, tanto para el profesor como para los alumnos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para esta asignatura -además del manual de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013)- se ha elaborado una **Guía de Estudio (2.^a parte)** con propuestas para la planificación del curso, orientaciones generales para el estudio de los contenidos así como para el desarrollo de actividades formativas junto con los criterios para la evaluación de los aprendizajes.

Además, en cada tema, se facilitarán pautas precisas, basadas en la bibliografía recomendada (básica y complementaria), acerca de los aspectos en los que el estudiante debe centrar su atención en cada bloque temático.

Esta información se completará con referencias al **material complementario** que debe consultar para ampliar sus conocimientos: artículos especializados y unidades didácticas. Este material se irá facilitando paulatinamente si se considera necesario para el desarrollo del curso.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

