

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA Y ESTUDIOS CULTURALES: SHAKESPEARE EN LA CULTURA POPULAR

CÓDIGO 24413076



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



A2A55FEABA1DB3796EE110B490D465FE

17-18

LITERATURA Y ESTUDIOS CULTURALES:
SHAKESPEARE EN LA CULTURA POPULAR
CÓDIGO 24413076

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA Y ESTUDIOS CULTURALES: SHAKESPEARE EN LA CULTURA POPULAR
Código	24413076
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Es esta una asignatura de cinco créditos, perteneciente al módulo de Contenidos propios del Máster y obligatoria, por tanto, para todos los alumnos. Se imparte en inglés, en el segundo semestre del curso.

Pocos dramaturgos existen de la talla de William Shakespeare y el carácter universal e intemporal de su obra dramática, particularmente sus tragedias, es indiscutido. Su recepción crítica es asimismo ingente y la vitalidad de los estudios shakesperianos nos permite explorar su obra prácticamente desde todas las dimensiones posibles. Sin embargo, su obra y su figura rebasan el ámbito escénico y el académico y han sido y son utilizadas como icono cultural y como vehículo de discursos culturales y sociales diversos. Medios ajenos al teatro se han apropiado de sus personajes y sus temas para encarnarlos en otros géneros y otras formas de representación, a veces problemáticas, que nos siguen sorprendiendo por su vigencia y su modernidad y que difunden de manera más amplia la profundidad de su tratamiento de las grandes pasiones del ser humano en sus múltiples facetas. Abordar su obra desde los estudios culturales, y dentro de estos desde la cultura popular, procurará a los estudiantes una aproximación a Shakespeare original y novedosa y les permitirá apreciar la fuerte proyección social de la gran literatura y el modo en que los valores que transmite contribuyen a la configuración de la cultura desde perspectivas muy ajenas a las canónicas. Al mismo tiempo, la asignatura tiene como objetivo fundamental ofrecer una introducción al estudio académico de la cultura popular, utilizando a Shakespeare y su obra como estudio piloto. Se espera que los estudiantes adquieran los cimientos para comprender la teoría crítica actual y cómo se utiliza en estudios culturales contemporáneos. Con este objetivo en mente, la asignatura tiene un primer núcleo de introducción a los estudios culturales, que servirá de base para el estudio de la recepción de Shakespeare en diferentes medios de la cultura contemporánea: la ficción, la pantalla y otros medios más liminales de la cultura visual, como las novelas gráficas o las viñetas humorísticas. A través de Shakespeare, la asignatura está encaminada a favorecer la adquisición de herramientas de análisis de la cultura popular actual para que el alumno sea capaz de aplicar las teorías, conceptos e ideas de la crítica teórica a la presencia de otros textos o autores canónicos en la cultura popular moderna.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

- Como requisito previo para cursar la asignatura es recomendable una mínima familiaridad con el teatro de Shakespeare (se recomienda haber leído al menos una o dos obras dramáticas del dramaturgo inglés) y dominio avanzado del idioma inglés (C1).
- También es recomendable un interés por el cine y la adaptación literaria a la pantalla, y a ser posible, haber visto algunas de adaptaciones de Shakespeare al cine.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARTA CEREZO MORENO
mcerezo@flog.uned.es
91398-8182
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

VÍCTOR MARTÍN HUERTAS
vmhuertas@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización la llevará a cabo la profesora de la asignatura, la Dra. Marta Cerezo Moreno, Coordinadora del Máster, a través del curso virtual.

Es Profesora Titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (UNED). Sus líneas de investigación se centran en el periodo medieval y renacentista inglés, en cuestiones de teoría y crítica literaria y en estudios de discapacidad y envejecimiento en el ámbito de la narrativa contemporánea en lengua inglesa.

Sus principales publicaciones relacionadas con la época renacentista inglesa y, en especial, Shakespeare son las siguientes:

Cerezo Moreno, Marta. "Shakespeare at the Vatican, 1964." In *Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory*. Eds. Clara Calvo and Coppélia Kahn. Cambridge: Cambridge UP, 2015. 121-139. 2015 ISBN. 978-1-107-04277-3

Cerezo Moreno, Marta. "El canon literario como artífice de la construcción cultural de la violencia de género: Chaucer y Shakespeare." *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos*. Ed. Ángeles de la Concha Muñoz. Madrid: Síntesis, 2010. 19-43. ISBN. 978-84-9756675-9.

De la Concha Muñoz, Ángeles and Marta Cerezo. *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Ramón Areces, 2010. ISBN 9788480049672.

Cerezo Moreno, Marta. "Génesis de la fusión dramática entre la violencia y la comicidad en



Titus Andronicus." *Analecta Malacitana Electrónica* 26 (2009): 85-122.
http://www.anmal.uma.es/numero26/04_Titus_Andronicus.pdf

Cerezo Moreno, Marta. *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time*. Madrid: UNED, 2005. ISBN 84-362-4912-7.

Cerezo Moreno, Marta. "Sensibilidad senequista en la estructura de desorden de *Titus Andronicus.*" *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 5 (2005): 275-293.
<http://www.relat.org/relat/index.php/relat/article/view/143>

Cerezo Moreno, Marta. Las convenciones de *Titus Andronicus*: una revisión crítica y ubicación genérica de la obra en función de su horizonte estético (Ph.D. Dissertation, electronic version). Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003. ISBN 84-7801-650-3

Cerezo Moreno, Marta. "The Controlling Force of Rome in *Julius Caesar* and *Coriolanus.*" *Sederi X* (2001): 205-210. <http://sederi.org/docs/yearbooks/10/10%2020CerezoMoreno.pdf>

Cerezo Moreno, Marta. "Elizabeth Cary: 'Usurping Upon Another's Right'." *Alfinge X* (1998): 11-36.

Horario de atención al alumno

Lunes: 10.00-14.00 h

Miércoles: 10.00-14.00h y 16:00-20:00 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Despacho n.º 529

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988182

- Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

Si necesitan dirigirse a ella por correo electrónico, al enviar su mensaje se debe hacer constar en el espacio denominado "asunto": Shakespeare en la Cultura Popular.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos los estudiantes indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Dominio de las teorías, conceptos, autores/as, y términos más relevantes relacionados con los estudios culturales contemporáneos, en el ámbito del Máster, y asimilación desde un discurso propio para su aplicación personal como herramienta crítica y argumentativa en el



análisis de textos diversos propios de la materia.

- Detección y valoración de las implicaciones ideológicas y las consecuencias sociales, políticas y éticas de la apropiación de Shakespeare en la ficción popular, el cine, la televisión y la cultura visual.
- Análisis de forma crítica y reflexiva de la presencia de Shakespeare y su obra en diferentes medios de expresión de la cultura de masas.
- Capacidad para relacionar la presencia de Shakespeare en la cultura popular con otras manifestaciones actuales de la cultura canónica en la cultura popular.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

En la impartición de esta asignatura se utilizará la metodología propia de la enseñanza a distancia, a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED, apoyada sobre los principios y procedimientos siguientes:

- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la *Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo* y, de forma complementaria, en las actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas,



literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

- Diseño de actividades analíticas para ampliar una visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de diferentes géneros y examinando su recíproca influencia.

- Diseño y elaboración de actividades y tareas prácticas que orienten hacia el estudio del texto literario en relación con sus adaptaciones cinematográficas y musicales (disponibles en formato DVD, Blu-Ray, streaming o iDTV) al objeto de analizar las analogías y diferencias entre el texto origen y el texto adaptado.

En línea con esta metodología, los estudiantes deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; audición y visualización de materiales sonoros y audiovisuales de ayuda al estudio; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (46%: 57,5 horas / 2,3 créditos).

- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).

- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas/ 0,2 créditos).

- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas/ 0,2 créditos).

- Trabajo final de la asignatura (20%: 25 horas / 1 crédito).

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cerezo Moreno, Marta. *Critical Approaches to Shakespeare. Shakespeare for All Time*. UNED, 2017. (Ebrary, open access)
- Deas, Robert. *Manga Shakespeare: Macbeth*. (London: SelfMadeHero, 2008).
- Hodgdon, Barbara. "Katherina Bound; Or, Play(K)ating the Strictures of Everyday Life". *PMLA* 107.3 (1992): 538–553. (LION, open access)
- Hutcheon, Linda, *A Theory of Adaptation*, Second Edition. Routledge, 2012. (open access)
- Jackson, Russell, ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Cambridge UP, 2000. (LION, open access).
- Lanier, Douglas, 'Shakescorp Noir', *Shakespeare Quarterly*, Vol. 53, No. 2, *Screen Shakespeare* (2002), pp. 157-180. (LION, open access)
- Lanier, Douglas, *Shakespeare and Modern Popular Culture*. Oxford UP, 2002.
- Sanders, Julie, *Adaptation and Appropriation*. Routledge, 2006. (Introduction-open access)
- Shakespeare, William. *Hamlet* (Editions recommended: Arden, Oxford, New Cambridge, Norton).
- Shakespeare, William. *Macbeth* (Editions recommended: Arden, Oxford, New Cambridge, Norton).
- Shakespeare, William. *The Taming of the Shrew* (Editions recommended: Arden, Oxford, New Cambridge, Norton).
- Shaughnessy, Robert, ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*. Cambridge UP, 2007. (LION, open access)
- Strinati, Dominic. *An Introduction to Theories of Popular Culture*, second edition, London: Routledge, 2004 (open access).
- Updike, John. *Gertrude and Claudius*, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los siguientes libros no son de lectura obligatoria, sino recomendada especialmente para completar la bibliografía que será necesaria para redactar el ensayo final:

- Anderegg, Michael A., *Cinematic Shakespeare*. Rowman & Littlefield, 2004.
- Ball, Robert Hamilton, *Shakespeare on Silent Film: A Strange Eventful History*. Routledge, 2013.
- Belsey, Catherine. "Shakespeare and Film." *Literature/Film Quarterly* 11 (1983): 152-7. (Read in conjunction with Holderness below.)
- Boose, Lynda E., *Shakespeare, the Movie: Popularizing the Plays on film, TV, and video*. Routledge, 1997.
- Burnett, Mark Thornton, *Shakespeare, Film, Fin de Siècle*. Palgrave Macmillan, 2000.



Burt, Richard, *Shakespeare, the Movie, II: popularizing the plays on Film, TV, video, and DVD*. Routledge, 2003.

Calbi, Maurizio, *Spectral Shakespeares: Media Adaptations in the Twenty-First Century*. Palgrave Macmillan, 2013.

Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan, eds., *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge UP, 2007.

Cartmell, Deborah, ed., *Interpreting Shakespeare on Screen*. Palgrave Macmillan, 2000.

Crowl, Samuel, *Shakespeare Observed: Studies in Performance on Stage and Screen*. Ohio UP, 1993).

Desmet, Christy, and Robert Sawyer, eds. "Introduction." In *Shakespeare and Appropriation*. Routledge, 1999. 1-14.

Fischlin, Daniel, and Mark Fortier. "General Introduction." In *Adaptations of Shakespeare: An Anthology of Plays from the 17th Century to the Present*. Routledge, 2000. 1-22.

Fortier, Mark. "Wild Adaptation." *Borrowers and Lenders* 3.1. Reprinted in *Shakespeare and Adaptation*. Ed. Susan Knutson. Playwrights Canada Press, 186-91.

Fortier, Mark. "Shakespeare as 'Minor Theater': Deleuze and Guattari and the Aims of Adaptation." *Mosaic* 29.1 (March): 1-18.

Hatchuel, Sarah, *Shakespeare : From Stage to Screen* (Digitally printed version 2008).

Hedrick, Don, and Bryan Reynolds, Eds. "Shakespace and Transversal Power." In *Shakespeare Without Class: Misappropriations of Cultural Capital*. Palgrave Macmillan, 2000. 3-50. (A Deleuzian model, using the master trope of transversality. Other essays in this volume address more specific examples.)

Henderson, Diana E., *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*. Blackwell, 2006.

Henderson, Diana. "Shake-shifting: An Introduction." In *Collaborations with the Past: Reshaping Shakespeare across Time and Media*. Cornell UP, 2012. 1-38. (Seeks to formulate a collaborative model of Shakespearean adaptation.)

Hindle, Maurice. *Shakespeare on Film* (2nd edn). London: Palgrave, 2015.

Holderness, Graham. "Radical Potentiality and Institutional Closure: Shakespeare in Film and Television." In *Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism*. Eds Jonathan Dollimore and Alan Sinfield. Second Edition. University of Manchester Press, 1994. 182-201. (Read in conjunction with Belsey above.)

Howlett, Kathy M., *Framing Shakespeare on Film*. Ohio UP, 2000.

Huang, Alexander C. Y. "Global Shakespeares as Methodology." *Shakespeare* 9.3 (2013): 273-90.

Jorgens, Jack J., *Shakespeare on Film*. University Press of America, 1991.

Kidnie, M. J. "Introduction: The Problem of Adaptation." In *Shakespeare and the Problem of Adaptation*. NY: Routledge, 2008. 1-10. (An important discussion of theoretical problems posed by Shakespeare and adaptation.)



Lanier, Douglas, "Shakespeare and Cultural Studies: An Overview." *Shakespeare: The Journal of the British Shakespeare Association*, Vol 2., No. 1&2 (June and December 2006): 228-48.

Lanier, Douglas M. "William Shakespeare, Filmmaker." In *The Cambridge Companion to Literature and Film*. Ed. Deborah Cartmell. Cambridge UP, 2007. 61-74.

Lanier, Douglas, 'Marketing Shakespeare', *The Oxford Handbook of Shakespeare* ed., Arthur F Kinney. Oxford UP, 2011, pp. 498-514.

Lanier, Douglas M. "Shakespearean Rhizomatics." In *Shakespeare and the Ethics of Appropriation*. Eds. Alexander Huang and Elizabeth Rivlin. Palgrave Macmillan, 2014.

Lehmann, Courtney, *Shakespeare Remains: Theater to Film, Early Modern to Postmodern*. Cornell UP, 2002.

Massai, Sonia, Ed. "Defining Local Shakespeares." In *World-Wide Shakespeares: Local Appropriations in Film and Performance*. Routledge, 1995. 3-14. (Post-colonial approach; the introductory essay is very lucid on distinctions between local, global, and "glocal.")

Naremore, James, *Film Adaptation*. Rutgers UP, 2000.

Rothwell, Kenneth S., *A History of Shakespeare on Screen : A Century of Film and Television*. Cambridge UP, 2001.

Rowe, Katherine. "Shakespeare and Media History." In *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge UP, 2010. 303-24.

Russel Brown, John, ed., *The Routledge Companion to Directors' Shakespeare*. Routledge, 2008.

Shaughnessy, Robert, *Shakespeare on film*. Palgrave, 1998.

Skovmand, Michael, *Screen Shakespeare*. Aarhus UP, 1994.

Teague, Frances. "Using Shakespeare with Memes, Remixes and Fanfic." *Shakespeare Survey* 64 (2011): 74-82.

Weiss, Tanja, *Shakespeare on the Screen: Kenneth Branagh's adaptations of Henry V, Much Ado about Nothing, and Hamlet* 2nd rev. ed. Peter Lang, 2000.

Wells, Stanley and Paul Edmondson, eds. *Shakespeare Beyond Doubt: Evidence, Argument, Controversy*. Cambridge UP, 2012.

Worthen, William B. *Shakespeare and the Authority of Performance*. Cambridge UP, 1997.

Worthen, William B. *Shakespeare and the Force of Modern Performance*. Cambridge UP, 2003.

Worthen, William B. *Shakespeare Performance Studies*. Cambridge UP, 2014.

(Worthen's three books are a sustained attempt to theorize the relationship between the Shakespearean text and the performances and adaptations made from it.)



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

1. La segunda parte de la Guía de Estudio: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo.
2. El material didáctico compuesto por 4 documentos en PDF que corresponden a cada una de las cuatro unidades del programa.
3. Enlaces o vínculos para acceder, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible, a diversos materiales en internet.
4. La prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de “Actividades”.
5. Foros para la comunicación entre los estudiantes y con el equipo docente de la Sede Central. El “Foro de consultas generales” y los cuatro “Foros de contenidos”, destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los cuatro temas, están moderados por los profesores de la asignatura. El “Foro de estudiantes” no está moderado por el profesorado que no intervendrá, salvo en casos excepcionales, ni se responsabilizará de las informaciones vertidas en él.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

