

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES  
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LITERATURA Y VIOLENCIA DE GÉNERO

CÓDIGO 24413220



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1FF09B1B8AF42A79A77186325CC3BF65

17-18

LITERATURA Y VIOLENCIA DE GÉNERO  
CÓDIGO 24413220

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA Y VIOLENCIA DE GÉNERO
Código	24413220
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La violencia de género, por desgracia, es un fenómeno extendido en la sociedad patriarcal que se refleja en las representaciones artísticas de diversa índole. Esta asignatura optativa, de 5 créditos ECTS e impartida en el segundo semestre, se ocupa de estudiar el impacto producido por la violencia de género en exponentes literarios significativos en lengua inglesa. La asignatura se imparte en inglés, aunque se incluyen textos teóricos y críticos en español. El objetivo principal de "Literatura y Violencia de Género" es el de detectar en textos de diversas épocas que van desde el Medievo hasta nuestros días la huella de esta lacra, producto de un entorno patriarcal injusto y agresivo para con los individuos, y muy especialmente para la mujer, víctima propiciatoria de la violencia machista. A través de diversos paradigmas textuales de autores tan representativos como Chaucer, Shakespeare, Emily Brontë y Margaret Atwood, apoyados en el aparato teórico pertinente, se intentará identificar, desentrañar, descodificar y analizar aquellos elementos y mecanismos que revelan los diversos discursos que muestran, y con frecuencia reinscriben, la violencia de género en la literatura a lo largo de la historia y, por extensión, en las sociedades de las que ésta dimana. De igual modo, la asignatura se centrará en detectar aquellos mecanismos que determinados textos proyectan para denunciar y subvertir la construcción cultural de los esquemas patriarcales de sumisión femenina. Se pretende demostrar, por tanto, la importancia que la literatura adquiere a través de los siglos en la constitución de ideología y de formas de pensamiento. En definitiva, y siguiendo los presupuestos del Máster en el que se encuentra inserta, esta asignatura ahonda en la necesaria relación que los estudios universitarios deben establecer con la sociedad.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se precisan requisitos previos concretos para cursar esta asignatura. El conocimiento de los conceptos y el vocabulario crítico de los estudios feministas y de género constituirá, sin duda, una ventaja añadida para el aprendizaje.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ  
aballesteros@flog.uned.es  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARTA CEREZO MORENO  
mcerezo@flog.uned.es  
91398-8182  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los/las estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención. Los datos de contacto del equipo docente son los que se consignan a continuación:

### Dr. Antonio Ballesteros González

Profesor Titular de Universidad, Acreditado Catedrático.

Correo electrónico: aballesteros@flog.uned.es

Número de teléfono: 913986831

Horario de consultas telefónicas: martes, de 09.30 a 14.00 horas y de 15.00 a 18.00 horas; miércoles, de 10.00 a 14.30 horas.

### Dra. Marta Cerezo Moreno

Profesora Titular de Universidad

Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

Número de teléfono: 913988182

Horario de consultas telefónicas: lunes, de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas; miércoles, de 16.00 a 20.00 horas.

Antonio Ballesteros es Doctor en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de varios libros, entre los cuales destacan *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: UCLM, 1998), *"Vampire Chronicle": Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: Una Luna, 2000), y *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Madrid: Oberon, 2005). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio "María Martínez Sierra" de Traducción Teatral), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, Mary Shelley, Oscar Wilde, Joseph Conrad y William Faulkner. También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic, la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de 150 artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Ha impartido clases y conferencias en diversas universidades y centros de enseñanza superior, tanto en España (UCM, UAM,



UCLM, UNED) como en el extranjero.

Marta Cerezo es Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Córdoba (2001). Sus líneas de investigación se centran en el periodo medieval y renacentista inglés, y en estudios de género y estudios sobre el envejecimiento y la discapacidad en directa relación con la narrativa inglesa contemporánea. En cuanto a su investigación relacionada con los contenidos de la asignatura, ha publicado los siguientes artículos: “El canon literario y sus efectos sobre la construcción cultural de la violencia de género: los casos de Chaucer y Shakespeare” (2010); “Female Sacrifice and Gender Violence in A. S. Byatt’s *Babel Tower*. An Ethical Perspective” (2007); “Painful complicities in Gender Violence: Consequences of the Patriarchal Construction of Motherhood in Margaret Atwood’s *Lady Oracle*” (2007) y “The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: *Titus Andronicus*” (2004). Entre los años 2003-2007 fue miembro del proyecto de investigación *Literatura y violencia de género: la representación de la violencia y la violencia de la representación*, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y dirigido por la Dra. Ángeles de la Concha Muñoz. Ha impartido ponencias y presentado comunicaciones en diversas universidades españolas sobre la representación literaria de la violencia de género. Fue secretaria de las jornadas *El impacto de la cultura en la violencia de género*, celebradas en el Círculo de Bellas Artes en 2005, así como del Máster en “Cultura y Violencia de Género” que se impartió en la UNED en los años 2007-2009. En ambas ocasiones fue además ponente y miembro del equipo docente.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados específicos:

1. Dominio de los recursos bibliográficos en distintos soportes para llevar a cabo análisis y trabajos de investigación fundamentados, a nivel avanzado, sobre la relación discursiva entre la violencia de género y su representación literaria.
2. Manejar con soltura conceptos y vocabulario crítico de los estudios feministas y de género al objeto de poder llevar a cabo análisis bien documentados y fundamentados de obras literarias que exploran cuestiones de historia y trauma, de constitución de identidad, y de violencia simbólica en las relaciones interpersonales y sociales.
3. Analizar en profundidad textos literarios detectando las estrategias narrativas y discursivas constitutivas de violencia simbólica, así como las que denuncian y subvierten esa violencia.
4. Sensibilización con respecto al tema social del género desde una perspectiva intelectual y crítica que cuestione la posición de las mujeres en la sociedad y comprenda la importancia del movimiento feminista y el objetivo de pluralidad e igualdad social, contextualizando estas cuestiones dentro de la historia cultural y literaria de los países de



habla inglesa.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

### Modalidades Metodológicas

Con el fin de que los/las estudiantes alcancen los resultados de aprendizaje asociados a esta asignatura, se propone una metodología basada en los puntos siguientes:

1. Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
2. Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
3. Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual; b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal; y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
4. Oferta de materiales audiovisuales asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
5. Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
6. Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la 2ª parte de la Guía de Estudio: "Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo" y, de forma complementaria, de actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
7. Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes), de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.



8. Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
9. Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
10. Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

### Actividades Formativas

Esta metodología se traducirá en la implementación de las siguientes actividades formativas:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).
2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
3. Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante, y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
4. Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5. Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema que se vaya a abordar en cada texto (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
6. Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
7. Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
8. Trabajo final de la asignatura (20%: 25 horas / 1 crédito).



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### a) Bibliografía primaria

**Unit 1.** Chaucer, Geoffrey: "The Wife of Bath's Tale", "The Clerk's Tale" (*The Canterbury Tales*). Asequible en red.

El estudiante puede optar también por la obra impresa:

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Nevil Coghill (Transl.) Harmondsworth: Penguin Books, 2003. ISBN 10: 0140424385 / 0-14-042438-5 ISBN13: 9780140424386

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Riverside Chaucer. Ed. Anthony Burgess. Oxford: Oxford University Press, 1988. (3rd edition). ISBN-10: 0192821091; ISBN-13: 978-0192821096

**Unit 2.** Shakespeare, William: "The Rape of Lucrece". Asequible en red.

El estudiante puede optar también por la obra impresa:

Shakespeare, William 1992: *The Rape of Lucrece. The Poems*. Ed. John Roe. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 9780521671620

**Unit 3.** Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Asequible en red.

El estudiante puede optar también por la obra impresa:

Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Ed. Richard J. Dunn. New York: Norton (Norton Critical Edition), 2004 (1847). ISBN: 978-0393978896.

**Unit 4.** Atwood, Margaret. *The Penelopiad*. Edinburgh: Cannongate Books, 2005. ISBN: 1 84195 725 9.

#### b) Bibliografía Secundaria

**Además de las lecturas básicas referidas anteriormente, los estudiantes deben leer la siguiente bibliografía secundaria para el estudio de cada uno de los temas de la asignatura. A todos ellos tendrán acceso a través de la red o de las bases de datos de la Biblioteca a excepción de aquellos textos marcados con un asterisco:**

**Unit 1** Cultural Discourses and Gender Violence. Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales. The Wife of Bath's Tale and The Clerk's Tale*.

\*Bordieu, Pierre. *Masculine Domination*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2002.

Fulton, Helen. "The Performance of Social Class: Domestic Violence in the Griselda Story." *AUMLA: Journal of the Australasian Universities Modern Language Association* 106 (2006): 25-42. ProQuest. Web.

Hansen, Elaine Tuttle. "The Powers of Silence: The Case of the Clerk's Griselda." *Chaucer and the Fictions of Gender*. Berkeley: University of California, 1992.

Lee, Brian S. "Exploitation and Excommunication in the Wife of Bath's Tale." *Philological Quarterly* 740.10 (1995): 17-35. ProQuest. Web.



O'Brien, Timothy, D. "Seductive Violence and Three Chaucerian Women." *College Literature* 28.2 (2001): 178-96. *ProQuest*. Web.

Strauss, Barrie Ruth. "The Subversive Discourse of the Wife of Bath: Phallogocentric Discourse and the Imprisonment of Criticism." *ELH* 55.3 (Autumn, 1988): 527-54.

**Unit 2.** Literary erotization of sexual violence. William Shakespeare: *The Rape of Lucrece*.

Belsey, Catherine. "Tarquin Dispossessed: Expropriation and Consent in "The Rape of Lucrece"." *Shakespeare Quarterly* 52. 3 (Autumn, 2001): 315-35.

Kahn, Coppélia. "The Rape in Shakespeare's "Lucrece"." *Shakespeare Studies* 9 (1976): 45-72. *ProQuest*. Web.

Lauriola, Rosanna. "Teaching about the Rape of Lucretia: A Student Project." *The Classical World* 106.4 (2013): 682-87. *ProQuest*. Web.

Williams, Carolyn D. "'Silence, Like a Lucrece Knife': Shakespeare and the Meanings of Rape." *The Yearbook of English Studies* 23 (1993): 93-110. *ProQuest*. Web.

**Unit 3.** Evolution of the literary representations of gender violence. Emily Brontë: *Wuthering Heights*.

Pike, Judith E. "'My name was Isabella Linton': Coverture, Domestic Violence, and Mrs. Heathcliff's Narrative in *Wuthering Heights*". *Nineteenth-Century Literature* 64.3 (2009): 347-83. *ProQuest*. Web.

**Unit 4.** Critical revisions and rewritings of the canon. Margaret Atwood: *The Penelopiad*.

Suzuki, Mihoko. "Rewriting the *Odyssey* in the Twenty-First Century: Mary Zimmerman's *Odyssey* and Margaret Atwood's *Penelopiad*". *College Literature* 34.2 (Spring 2007): 263-78. *ProQuest*. Web.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Para todos aquellos estudiantes que deseen ampliar sus conocimientos sobre los distintos aspectos que cubre la asignatura, se recomienda la siguiente bibliografía complementaria no obligatoria, disponible en parte a través de las bases de datos de la Biblioteca de la UNED. Los textos marcados con un asterisco no están en abierto:**

\*Auerbach, Nina. *Woman and the Demon: The Life of a Victorian Myth*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982.

\*Barker, Pat. *Regeneration*. London: Penguin Books, 1992 (1991).

Belsey, Catherine. "The Rape of Lucrece." *The Cambridge Companion to Shakespeare's Poetry*. Cheney, Patrick (ed.), Cambridge New York. 90-107. In LION (Literature Online).



- Bennett Histed, Elise. "Mediaeval Rape: A Conceivable Defence?" *The Cambridge Law Journal* 63 (2004): 743-69. *ProQuest*. Web.
- Blits, Jan H. "Redeeming Lost Honor: Shakespeare's Rape of Lucrece." *The Review of Politics* 71.3 (2009): 411-27. *ProQuest*. Web.
- Carter, Stephen J. "Lucrece's Gaze." *Shakespeare Studies* 23 (1995): 210-21. *ProQuest*. Web.
- \*De la Concha, Ángeles (coord.). *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos*. Madrid: Síntesis, 2010.
- \*Desmond, Marilyn. *Ovid's Art and the Wife of Bath: The Ethics of Erotic Violence*. C Ithaca, NJ: Cornell University Press, 2006.
- \*Doyle, Roddy. *The Woman Who Walked into Doors*. London: Vintage, 1998 (1996).
- \*Garrido Genovés, Vicente. *Amores que matan: acoso y violencia contra las mujeres*. Alzira: Algar Editorial, 2004.
- Huppé, Bernard F. "Rape and Woman's Sovereignty in the Wife of Bath's Tale." *Modern Language Notes* 63.6 (Jun., 1948): 378-381.
- \*Maguire, Toni. *Don't Tell Mummy*. London: HarperElement, 2006.
- \*Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. London: Vintage, 1999 (1970).
- \*Oates, Joyce Carol. *Rape. A Love Story*. New York: Carroll & Graf Publishers, 2004.
- O'Brien, Timothy D. "Troubling waters: The feminine and the Wife of Bath's performance." *Modern Language Quarterly* 53.4 (1992): 377-391. *EBSCOHOST*. Web.
- Pallotti, Donatella. "Maps of Woe Narratives of Rape in Early Modern England." *Journal of Early Modern Studies*.2 (2013): 211-39. *ProQuest*. Web.
- Pugh, Tison. "Queering Genres, Battering Males: The Wife of Bath's Narrative Violence." *Journal of Narrative Theory: JNT* 33.2 (2003): 115, 142, 228. *ProQuest*. Web. 13 Feb. 2015.
- \*Shreve, Anita. *Strange Fits of Passion*. London: Abacus, 1994 (1991).
- Smith, Peter J. "Rome's Disgrace: The Politics of Rape in Shakespeare's Lucrece." *Critical Survey* 17.3 (01/2005): 15-26. *EBSCOHOST*. Web.
- Solga, Kim. "Rape's Metatheatrical Return: Rehearsing Sexual Violence among the Early Moderns." *Theatre Journal* 58.1 (2006): 53-72. *ProQuest*. Web.
- Stoker, Bram. *Dracula*. Ed. Nina Auerbach & David J. Skal. New York: Norton (Norton Critical Edition), 1997 (1897). Web.



## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los/las estudiantes tendrán acceso a un curso virtual en el que se pondrán a su disposición materiales docentes; este curso virtual también les ofrecerá la posibilidad de resolver dudas, debatir sobre contenidos, o comunicarse con el equipo docente o con otros estudiantes a través de diversos foros. Además, podrán utilizar los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos que ofrecen las bibliotecas de la UNED y que les permitirán asimilar o ampliar los contenidos de la asignatura, además de fundamentar su trabajo de investigación

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

