

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA Y CULTURAL

CÓDIGO 24413038



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



DE39D8D8E80D3D6A42EDD3F4D01C9F59

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA Y CULTURAL
Código	24413038
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Metodología de la investigación literaria y cultural es una asignatura que introduce a los estudiantes en la investigación en literatura y estudios culturales. Su enfoque se orienta a conseguir que los estudiantes dominen los recursos y las herramientas hermenéuticas necesarias para su iniciación en la realización de trabajos de investigación. Por ello asegurará que, a partir de los conocimientos y las competencias adquiridos en asignaturas que ya hayan cursado de este Máster, sean capaces de diseñar y llevar a cabo en todas sus fases tanto un trabajo como un proyecto de investigación relacionado con la materia de las mismas.

Su naturaleza es, así, fundamentalmente práctica, enseñando a los estudiantes a establecer correctamente una hipótesis creativa, a partir del conocimiento del estado de la cuestión del tema de investigación, inculcándoles la necesidad de seleccionar el marco teórico adecuado que soporte su argumentación y enseñándoles a establecerlo así como los principios metodológicos que guiarán el desarrollo del trabajo en función de la naturaleza del mismo. Les enseñará, asimismo, a fijar objetivos realistas y viables, delimitando con claridad el ámbito de la investigación y el corpus sobre el que trabajar, así como a exponer de manera clara y convincente las conclusiones de manera que evidencien los resultados obtenidos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No es necesario ningún requisito previo salvo el conocimiento del tema sobre el que verse el trabajo final de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ
Correo Electrónico	cgarrigos@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA



COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

ISABEL GUERRERO LLORENTE
iguerrero@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura estará tutorizada por la profesora Cristina Garrigós González. La Dra. Garrigós es profesora titular de Filología Inglesa (acreditada a catedrática). Su especialidad es la literatura contemporánea norteamericana e inglesa, la teoría literaria, el postmodernismo, los estudios de género y la literatura comparada. En su página personal encontrarán su CV con sus publicaciones y trayectoria académica. Su correo es:

cgarrigos@flog.uned.es

El despacho de la Dra. Garrigós es el 629 del edificio de Humanidades (Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid). Teléfono: 91: 398-8468.

El horario previsto de atención a los estudiantes durante el curso 2017-18 es el siguiente:

Miércoles de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos los estudiantes indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Capacidad de planificación y elaboración de trabajos de investigación escritos en lengua inglesa o española con una formulación apropiada, una metodología rigurosa y los necesarios parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz, de acuerdo con las convenciones académicas al uso.
- Uso correcto del vocabulario crítico, el registro académico y las estrategias y convenciones retóricas y formales propias de la investigación avanzada en los campos de la literatura y la cultura.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
 - Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
 - Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
 - Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
 - Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
 - Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de Trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al auto aprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
 - Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
 - Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
 - Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
 - Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.
- Para ello, las alumnas y alumnos deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas:
- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y



complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).

- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Realización de pruebas de evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas, 0.2 créditos).
- Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido, con indicación de a) estado de la cuestión; b) hipótesis de partida; c) objetivos; d) resultados esperables; d) metodología; e) marco crítico; f) breve relación bibliográfica. (4%: 5 horas, 0.2 créditos).
- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

No es necesario adquirir ningún material. La bibliografía básica será accesible a través de los recursos electrónicos de la biblioteca y de enlaces que se detallarán en la Parte 2 de la Guía de Estudio.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bailey, S. (2011). *Academic Writing: A Handbook for International Students*. London: Routledge.

Baldick, Chris. *Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford University Press, 2009.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (2009) 3rd. ed. Manchester: Manchester University Press.

Booth, Wayne C; Gregory G. Colomb, And Joseph M. Williams. (2008) *The Craft of Research* . 3d Ed. Chicago: University Of Chicago Press.

Chicago Manual of Style: For Authors, Editors, and Copywriters. (2010) 16th Ed. Chicago: University Of Chicago Press. ISBN-13: **978-0226104201**



- Gilbert Sandra M. and Susan Gubar. *Feminist Literary Theory and Criticism: A Norton Reader*. (2007) W.W Norton &Company. ISBN 978-0-393-92790-0
- Gould, Christopher, Catherine Gould and Richard Veit. (2013) *Writing, Reading, and Research*. 9th Ed. New York: Macmillan. **978-1133311171**
- Guerin, Wilfred et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (2010) Oxford: Oxford University Press.
- Hartley, James. (2008). *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. New York: Routledge. ISBN-13: **978-0415453226**
- Leitch, Vincent B. et al *Norton Anthology of Literary Criticism*. W.W Norton &Company, 2010.
- Lynn, Steven. *Rhetoric and Composition: An Introduction*. (2010). Cambridge University Press. 978-0521527941
- Macdonald, Susan. (2010). *Professional Academic Writing in The Humanities and Social Sciences*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press. **978-0809330072**
- MLA Handbook For Writers of Research Papers*. (2016) 8th Ed. Modern Language Association
- Murray, Rowena *Writing for Academic Journals*. Open up Writing Skills. 2013
- Oshima, Alice y Hogue, Ann. *Introduction to Academic Writing*. Longman, 1997. 2ªed.
- Richter, David (2006). *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*. Bedford/St Martin, 3rd Ed.
- Swales, J. M., &Feak, C. B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks And Skills: A Course for Nonnative Speakers Of English*. Ann Arbor: University Of Michigan Press. ISBN-13: 978-0-472-03475-8
- Sword, Helen. (2012). *Stylish Academic Writing*. Cambridge: Harvard University Press. ISBN-13: **978-0674064485**
- Turabian, Kate L. (2013) *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. 8th Ed. Rev. By Wayne C.Booth, Gregory G.Colomb, Joseph M.Williams. Chicago: University Of Chicago Press.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

- 1) La segunda parte de la Guía de Estudio (Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo).
- 2) El material didáctico accesible a través de los recursos de la biblioteca correspondiente a los temas del programa.
- 3) Una prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de "Actividades".
- 5) Foros para la comunicación entre los estudiantes y con el equipo docente de la Sede Central. Un foro de consultas generales y cuatro foros de contenidos, destinados a debatir y



plantear consultas sobre cada uno de los temas del programa, moderados por la profesora de la asignatura. Disponen, además de un foro de estudiantes no moderado por el profesorado de la Sede Central, que no intervendrá en este espacio, salvo en casos excepcionales que así lo requieran, ni se responsabilizará de las informaciones vertidas en él.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

