

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX

CÓDIGO 24413235



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



088DE6B09F36262DFE20BD741B342E07

17-18

NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA
DEL SIGLO XIX
CÓDIGO 24413235

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX
Código	24413235
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

“NARRATIVA BREVE NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX” es una asignatura de carácter optativo, con una asignación de 5 créditos ECTS, perteneciente al segundo semestre del “Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social”. El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la narrativa breve norteamericana del siglo XIX, a través de la lectura y el análisis de una selección de relatos representativos de sus principales autores y movimientos literarios.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Conviene haber adquirido previamente las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando con precisión la terminología propia de la crítica literaria.

Se considera imprescindible haber alcanzado un buen nivel de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto no solo implica que los estudiantes deberán leer en inglés las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también redactarán en la misma lengua todas las respuestas de la prueba de evaluación continua (PEC), así como el trabajo (“paper”), que supone un 70% de la calificación final de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GIBERT MACEDA
Correo Electrónico	gibert@flog.uned.es
Teléfono	91398-6822
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura no estará tutorizada por Profesorado Tutor de los Centros Asociados, sino exclusivamente por una profesora de la Sede Central. Es preferible realizar las consultas a través de los foros del curso virtual, exceptuando la correspondencia referida a las solicitudes de revisión de calificaciones. Al enviar mensajes por correo electrónico, siempre desde una **dirección @alumno.uned.es**, se debe hacer constar en el espacio denominado "asunto": "Narrativa Breve Norteamericana".

Datos de contacto:

Dra. M^a Teresa Gibert Maceda

Catedrática de Universidad

Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Dirección postal:

Senda del Rey, nº 7, despacho 617

28040 Madrid

Horario de consultas telefónicas:

Martes y miércoles de 9.00 a 15.00 horas.

Tel: 91 398 68 22

La Dra. Gibert es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la Literatura en Lengua Inglesa (Inglaterra, Estados Unidos y Canadá). Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor, CERA, Transcript Verlag y Brill, entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura del CSIC*, *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, *Miscelánea*, *RCEI*, *RAEI*, *Ariel*, *Connotations*, *ES*, *BELLS* y *Journal of the Short Story in English*, entre otras revistas). Ha presentado 145 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EACLALS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y APEAA, entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED (accesible desde el apartado "Equipo docente").

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso y como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, quienes hayan estudiado esta asignatura serán capaces de:

- interpretar los recursos estilísticos de la narrativa breve norteamericana del siglo XIX, enmarcándolos en las corrientes ideológicas y estéticas de la época.
- dominar las destrezas de análisis crítico para comprender las diferentes respuestas de la narrativa breve norteamericana a las principales tendencias culturales y a los procesos históricos de los periodos estudiados.



- manejar un marco teórico (utilizando los conceptos formulados por las diversas teorías contemporáneas y su correspondiente terminología específica) para explorar en toda su complejidad la narrativa breve norteamericana del siglo XIX.
- aplicar las más avanzadas técnicas analíticas de la crítica literaria actual al estudio pormenorizado de la narrativa breve norteamericana del siglo XIX.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

En esta asignatura se sigue la metodología “a distancia” habitualmente empleada en la UNED, guiándose por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

Es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.

El aprendizaje incluye las siguientes actividades:

- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de Trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al auto aprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Elaboración de actividades prácticas de la asignatura que irán encaminadas a desarrollar las capacidades y las competencias de redacción de trabajos académicos en lengua inglesa, pero también las de abstracción, relación, análisis, síntesis, interpretación, etc. que son imprescindibles para llevar a cabo esta labor.
- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis



establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A través del curso virtual se puede acceder a la versión en línea de todas las lecturas obligatorias, que son las siguientes:

Irving, Washington. "Rip Van Winkle"

Hawthorne, Nathaniel. "The Minister's Black Veil"

Melville, Herman. "Bartleby, the Scrivener"

Poe, Edgar Allan. "The Masque of the Red Death"

Poe, Edgar Allan. "The Tell-Tale Heart"

James, Henry. "The Real Thing"

Chopin, Kate. "Désirée's Baby"

Chopin, Kate. "La Belle Zoraïde"

Chopin, Kate. "The Story of an Hour"

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. DQR Studies in Literature-Series 49. Amsterdam/New York: Rodopi, 2012. ISBN: 978-90-420-3607-9. Se puede acceder a la versión en línea a través del curso virtual o a través de las páginas web de la Biblioteca de la UNED, mediante un enlace a Literature Online (LION).

Dado que la mayor parte de la bibliografía complementaria (compuesta por fuentes secundarias) se encuentra disponible en red, se facilitarán enlaces en el curso virtual.

Además, cabe señalar que los siguientes libros (cuya consulta no es obligatoria) se encuentran disponibles en la Biblioteca Central de la UNED:

1. Baldwin, Dean R. and Gregory L. Morris. *The Short Story in English: Britain and North America. An Annotated Bibliography*. Metuchen: Scarecrow, 1994. UNED: 820 B BAL (1 copia disponible en la sección de Referencia de la Biblioteca Central).
2. Bonheim, Helmut. *The Narrative Modes: Techniques of the Short Story*. Cambridge, D.S. Brewer, 1992. UNED: 82-34.0BON. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
3. Brown, Julie, ed. *American Women Short Story Writers: A Collection of Critical Essays*, (Wellesley Studies in Critical Theory, Literary History, and Culture, volume 8). New York: Garland Publishing, 2000. UNED: 820(73)-3.0AME. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).



4. Chialant, Maria Teresa, and Marina Lops, eds. *Time and the Short Story*. Bern: Peter Lang, 2012. UNED: 82-3.0TIM. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
5. González Groba, Constante, Cristina Blanco Outón and Patricia Fra López, eds. *The American Short Story: New Perspectives*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997. UNED: 820(73)-34.0INT. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
6. Hocks, Richard A. *Henry James: A Study of the Short Fiction*. Boston: Twayne, 1990. UNED: 820(73)JAMES1 HOC. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
7. Hunter, Adrian. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. UNED: 820-3.0HUN. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
8. Lohafer, Susan, and Jo Ellyn Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1989. UNED: 82-34.0 SHO. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
9. May, Charles E. *Edgar Allan Poe: A Study of the Short Fiction*. New York: Twayne, 1991. UNED: 820(73)POE1 MAY. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
10. May, Charles E. *The Short Story. The Reality of Artifice*. New York: Twayne, 1995. UNED: 82-34.0MAY. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
11. May, Charles E., ed. *The New Short Story Theories*. Athens, OH: Ohio UP, 1994. UNED: 82-3.0NEW. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
12. Mellor, Bronwyn, Annette Patterson, and Marnie O'Neill. *Reading Fictions: Applying Literary Theory to Short Stories*. National Council of Teachers of English, 2000. UNED: 82-3.0MEL. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
13. Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. UNED: 820(73)-3.0SCO. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).
14. Winther, Per, Jakob Lothe, and Hans H. Skei, eds. *The Art of Brevity: Excursions in Short Fiction Theory and Analysis*. Columbia: U of South Carolina P, 2004. UNED: 82-3.0 ART. (1 copia disponible en la Biblioteca Central).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Dentro de la plataforma aLF esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

1. la segunda parte de la **Guía de Estudio** ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"),
2. enlaces para acceder a las lecturas obligatorias,
3. enlaces o vínculos para acceder a diversos materiales, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible,



4. el enunciado de la prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de “Tareas”,
5. el documento titulado “Basic Guidelines for Academic Writing”, con orientaciones útiles para la redacción de la PEC y el trabajo final,
6. seis foros para la comunicación entre los estudiantes y con el profesorado. El “Foro de consultas generales” y los cinco “Foros de contenidos” (destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los cinco temas) están moderados por la profesora de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

