

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS
Y TÉCNICAS AVANZADAS DE
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA
Y GEOGRÁFICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TENDENCIAS METODOLÓGICAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE

CÓDIGO 27701264



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



25E06D1BA029490CCFC2372E3FB9A9E1B

17-18

TENDENCIAS METODOLÓGICAS
APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA
HISTORIA DEL ARTE
CÓDIGO 27701264

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TENDENCIAS METODOLÓGICAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE
Código	27701264
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de este curso, de manera amplia, es que el/la alumno/a adquiera un conocimiento global y crítico de las diferentes maneras de “hacer historia”. Para ello, es importante que conozca y analice las distintas propuestas metodológicas que se han desarrollado a lo largo de la construcción de la Historia del Arte. Desde que en la Edad Moderna se pensó en el arte como una producción específica intelectual que establecía un campo propio y claramente diferenciado de otras actividades culturales, la Historia se hizo cargo de relatar o no los acontecimientos que contribuían a conformar su territorio. El arte y su historia se constituyen así como la construcción de un relato que no siempre obedecía a los mismos intereses. La escritura de la historia responde necesariamente a la actuación de intereses que pudiendo ser divergentes generan distintos relatos. La historia del arte, entonces, sólo puede entenderse a partir de sus historias.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El alumno que se matricule en esta asignatura debe poseer conocimientos suficientes de la historia lineal del Arte, (sus periodos, cronología, obras concretas, artistas, etc.) pero también de las distintas agendas de problemas teóricos que se han planteado los historiadores del arte, pues de otro modo no podría aplicar los conocimientos metodológicos y menos aun dirigirlos a nuevas investigaciones.

Sin un conocimiento profundo de esta disciplina de Historia del Arte no se pueden entender las referencias y citas que encontrará a lo largo de esta asignatura. Por esta razón la asignatura va dirigida especialmente a los alumnos con el Grado de Historia del Arte, aunque igualmente puede ser de provecho a otros alumnos con conocimientos suficientes de las obras de arte. Pero siempre a un nivel superior como corresponde a un Postgrado.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	DIANA CARRIO INVERNIZZI
Correo Electrónico	dcarrio@geo.uned.es
Teléfono	91398-9046
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO URQUIZAR HERRERA
Correo Electrónico	aurquizar@geo.uned.es
Teléfono	91398-8703
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZAN
Correo Electrónico	saznar@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesora: Yayo Aznar Almazán
Despacho: 3.14
Horario de guardia: jueves, mañana y tarde, y viernes por la mañana.
Tel: 913986792
Correo-e: saznar@geo.uned.es

Profesora: Diana Carrió Invernizzi
Despacho: 3.14
Horario de guardia: miércoles mañana y tarde y jueves mañana
Tel: 913989046
Correo-e: dcarrio@geo.uned.es

Profesor: Antonio Urquizar Herrera
Despacho: 3.01
Horario de guardia: miércoles mañana y tarde y jueves mañana
Tel: 913988703
Correo-e: aurquizar@geo.uned.es



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo de la asignatura el/la estudiante habrá obtenido los siguientes resultados de aprendizaje:

Poseer y comprender conocimientos que fomenten la argumentación original en el desarrollo y/o aplicación de ideas, siempre en un contexto de investigación.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en su investigación aprendiendo a trabajar en contextos más amplios y multidisciplinares, relacionados con su área de estudio.

Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Adquirir capacidad de investigación y de creación.

Adquirir capacidad crítica y de decisión.

Adquirir compromiso ético.

Adquirir motivación por la calidad.

Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

Adquirir capacidad de gestión de la información.

Adquirir capacidad de organización y planificación.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Actividades formativas:

El proceso de aprendizaje de esta asignatura consistirá en las siguientes actividades:

- Lectura reflexiva de los materiales ofrecidos en la plataforma y la bibliografía recomendada.
- Realización de un trabajo de curso.

Trabajo de curso:

El trabajo de curso consistirá en el análisis metodológico de un texto de investigación en Historia del Arte que el alumno escogerá según su tema de investigación en la tesis doctoral. Se trata de que puedan aprovechar las lecturas que estén realizando para la misma.

El objetivo de este trabajo es que el alumno realice una disección de los contenidos del texto, y sobre todo, de los procesos que los justifican y provocan. Debe ser un estudio de la



génesis de ese texto a través del desbrozamiento de su proceso de escritura, localizando las fuentes, los recursos, las preguntas ejercidas a las mismas, la tradición literaria y científica de la que depende, la posición metodológica, los aportes en la historia del conocimiento, la relación con la formación del autor, etc.

No existe un modelo único de referencia sobre cómo llevar a cabo este análisis, pero en el curso virtual se dispondrán distintos modelos que pueden ser de utilidad para los estudiantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788499610627

Título:LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE (2012)

Autor/es:José Enrique García Melero ; Antonio Urquizar Herrera ;

Editorial: CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

El libro base de la asignatura es “La construcción historiográfica del arte” de Antonio Urquizar y José Enrique García Melero, UNED, Madrid, 2012. Se puede adquirir en la Librería de la UNED, bien del Rectorado, bien en la sita en la Biblioteca Central, c Senda del Rey. Ciudad Universitaria, Madrid 28040, o bien a través de los Centros asociados.

Los estudiantes deberán leer fundamentalmente el capítulo 1 y la segunda parte (capítulos 7-11) del libro mencionado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420641560

Título:FORMAS DE HACER HISTORIA (1)

Autor/es:Burke, Peter ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el curso virtual, los alumnos/as dispondrán de los recursos directamente relacionados con la elaboración del trabajo de curso y de los textos necesarios para completar el temario. También tienen a su disposición modelos de análisis metodológico de textos que les sirvan de guía para la realización de sus trabajos.

A través de los foros, podrán mantener la comunicación con el profesor/a de la asignatura que les vaya tutorizando el trabajo.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

