

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS
Y TÉCNICAS AVANZADAS DE
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA
Y GEOGRÁFICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TIPOS Y MODELOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

CÓDIGO 2770125-



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



8ABF5EBF516CF05DC0A83F83B3656D6E9

17-18

TIPOS Y MODELOS DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
CÓDIGO 2770125-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TIPOS Y MODELOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Código	2770125-
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de este curso es, de manera amplia, que el/la alumno/a adquiera un conocimiento global y crítico de los diferentes formatos en la escritura de la Historia del Arte, demostrando su capacidad de evaluar textos profesionales de distinta naturaleza.

Su contenido es teórico y práctico y tiene por objetivo adquirir la capacidad de definir, clasificar, diferenciar y analizar las distintas formas de trabajo del historiador del arte.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura. Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos elementales de Historia del Arte y domine, aunque solamente sea a un nivel de comprensión y lectura, alguna lengua extranjera.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS
Correo Electrónico	bfranco@geo.uned.es
Teléfono	91398-6791
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	JOAQUIN MARTINEZ PINO
Correo Electrónico	jmpino@geo.uned.es
Teléfono	91398-7881
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesor: Dr. Borja Franco Llopis

Despacho: 312

Horario de guardia: miércoles de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00 h.

Teléfono: 91 398 6791

Correo-e: bfranco@geo.uned.es

Profesor: Dr. Álvaro Molina Martín

Despacho: 309

Horario de guardia: miércoles de 9.30 a 14.00 y de 15.30 a 19.00 h.

Teléfono: 91 398 9877

Correo-e: amolina@geo.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El haber cursado esta asignatura con aprovechamiento proporcionará al alumno los siguientes resultados de aprendizaje:

- a) Un conocimiento de los diferentes modelos y tipos de la producción bibliográfica de la Historia del Arte.
- b) Conocimiento y capacidad crítica para determinar las condiciones de los diferentes textos con los que se trabaje.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

1. Metodología docente

La asignatura se impartirá de acuerdo con la metodología específica de la enseñanza a distancia. Los alumnos prepararán el temario siguiendo los criterios señalados por el equipo docente, utilizando la bibliografía básica recomendada y los materiales didácticos ofrecidos a través del curso virtual.

2. Actividades formativas

El proceso de aprendizaje de esta asignatura consistirá en las siguientes actividades:

- Lectura reflexiva de la bibliografía recomendada.
- Realización de una Prueba de Evaluación Continua (PEC) y un trabajo de curso.

PEC:

Se realizarán 4 pequeños trabajos (2-3 folios aproximadamente de extensión cada uno) que



conformarán la evaluación final de la PEC y tendrán, en su conjunto, un valor del 40% de la asignatura. Cada uno de ellos estará vinculado con los módulos del bloque 2. Se tratará de estudios pormenorizados de diversos géneros o tipologías de trabajos científicos, comparando el enfoque y metodología de los mismos. Se colgará en el Campus Virtual una breve introducción de cómo realizarlos, así como clases en videoconferencia que ayudarán para tal fin.

TRABAJO DE CURSO:

El alumno deberá realizar 2 trabajos breves (3-4 páginas aproximadamente cada uno) vinculados con los géneros estudiados. Su valor será el 60% de la asignatura. Éstos podrán ser (a elegir 2 de las 3 posibilidades detalladas a continuación):

- a) Redacción de 2 reseñas de exposiciones.
- b) Redacción de 2 reseñas de libros de Historia del Arte que se hayan utilizado o se utilizarán para la confección del Trabajo Final de Máster.
- c) Redacción de 2 fichas de catálogo de exposición (preferiblemente de piezas que vayan a ser analizadas posteriormente en el TFM).

No se aceptará ningún trabajo que no haya sido previamente aprobado por el equipo docente.

3. El plan de trabajo

El plan de trabajo se puede estructurar cronológicamente de la siguiente manera:

FEBRERO DE 2018:

- Presentación de la asignatura, contenidos y plan de trabajo (videoconferencias).
- Consulta de la bibliografía obligatoria y recomendada.
- Búsqueda de otros referentes bibliográficos.

MARZO Y ABRIL DE 2018:

- Desarrollo de contenidos del programa.
- Contacto con los profesores responsables de la asignatura. Se recomienda el uso de los foros virtuales.
- Selección de los textos, previa consulta al equipo docente, que van a servir de base para la elaboración de la PEC y el trabajo de curso.

MAYO DE 2018:

- Entrega definitiva de trabajos y PEC

Las fechas específicas de entrega se darán a conocer al comienzo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Es preciso que el alumno se centre en el estudio de lo que son modelos y tipos de la historiografía del arte, así como las cualidades de su redacción. Para ello, es conveniente el estudio de este libro como texto básico de la asignatura:

Juan Antonio RAMÍREZ, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la Historia del Arte*. El Serbal, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el curso virtual, los alumnos/as dispondrán de los recursos directamente relacionados con la elaboración del trabajo de curso y de los textos necesarios para completar el temario. También tendrán a su disposición modelos de análisis metodológico de textos que les sirvan de guía para la realización de sus trabajos.

A través de los foros, podrán mantener la comunicación con el profesor/a de la asignatura que les vaya tutorizando el trabajo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

