

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y
SUS APLICACIONES

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ANTROPOLOGÍA VISUAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN ETNOGRAFÍA ORIENTADAS AL ESTUDIO DE PROCESOS Y PRÁCTICAS URBANAS

CÓDIGO 30002167



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ANTROPOLOGÍA VISUAL Y NUEVAS
TECNOLOGÍAS EN ETNOGRAFÍA
ORIENTADAS AL ESTUDIO DE PROCESOS
Y PRÁCTICAS URBANAS
CÓDIGO 30002167

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	ANTROPOLOGÍA VISUAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN ETNOGRAFÍA ORIENTADAS AL ESTUDIO DE PROCESOS Y PRÁCTICAS URBANAS
Código	30002167
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y SUS APLICACIONES
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	4
Horas	100.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Antropología Visual engloba un conjunto de líneas de reflexión antropológica que tratan de explorar, documentar y analizar las formas culturales al hilo del desarrollo de las tecnologías de comunicación social desde finales del XIX y que avanzan junto a las posibilidades de la fotografía, el cine el video y actualmente Internet. Es un basto campo, tanto por los temas en sí que abarca como por el hecho de establecer un vínculo entre la disciplina antropológica y sus audiencias (Banks, M. y Morphy, H. 1999). La Antropología Visual está dirigida tanto a la preservación de los datos y producción de conocimiento como a la presentación y consumo del mismo. A lo largo de esta asignatura, veremos que se trata de un ámbito abierto a la experimentación y reflexión donde “la práctica está anudada con la propia interrogación de la mirada” (Ardévol, 2006:11). Debe tenerse presente que en el ámbito de la Antropología Visual “la mirada” es un objeto de reflexión continua, un juego de espejos que incluye la propia mirada del antropólogo. La indagación sobre la mirada antropológica hoy cobra nuevos sentidos en los contextos urbanos donde existe una superabundancia de producción visual, de hibridaciones espaciales y tecnológicas así como en contextos que se presuponen abiertos y colaborativos como Internet. En este sentido, la parte final de este curso esta dedicada precisamente a conocer y reflexionar de forma crítica y creativa sobre los desafíos tanto teóricos como metodológicos a los que se enfrentan los estudios etnográficos desarrollados en el espacio de interacción que configura Internet y otras tecnologías digitales (teléfonos móviles, fotografía digital, redes inalámbricas, etc.).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es obligatorio poseer conocimientos básicos de inglés ya que en la actualidad un gran porcentaje de la literatura y filmografía de esta subdisciplina se encuentra en inglés. También se precisa tener conocimientos básicos de navegación por Internet para ampliar la documentación de aspectos puntuales del temario; de informática (subir imágenes y sonido a la Web); y se recomienda un manejo básico de cámara de fotos, de vídeo digital y PPT para la elaboración del trabajo final. Finalmente se recomienda el manejo de los manuales que existen en Antropología, Antropología Urbana y en Antropología visual en particular.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

SARA SAMA ACEDO
ssama@fsof.uned.es
91398-9065
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Las tutorías serán en línea o telefónicamente con el Equipo Docente. Las tutorías pueden ser de ayuda para orientar el trabajo del estudiante y proporcionar los conocimientos contextuales que permiten una comprensión más completa de la materia.

La profesora Sara Sama estará disponible en el día y horario abajo indicados.

El equipo Docente se encargará de mantener el curso virtual actualizado y de de los foros virtuales. quincenalmente se contestaran el foro de preguntas generales de la asignatura y los foros específicos de los temas de la asignatura en los que se exponen comentarios y preguntas teóricas.

Profesora Sara Sama Acedo

Horario de guardia:

Miércoles de 10:00 a 14.30.

Despacho 320

Teléfono: 91 398 9065

Correo electrónico: ssama@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultado de aprendizaje de esta asignatura, el estudiante manejará el corpus teórico-metodológico de la Antropología audiovisual y de lo digital desde la bibliografía y las producciones más clásicas hasta las desarrolladas actualmente en éstos ámbitos y con una orientación particular hacia el análisis de prácticas y procesos urbanos. El objetivo es formar al estudiante en el reconocimiento y apreciación crítica de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías digitales en los procesos de investigación que atienden a la ciudad en contexto y como contexto.



CONTENIDOS

METODOLOGÍA

El Equipo Docente sugiere una metodología de trabajo personal que, en función de las posibilidades de cada estudiante, no necesita superar el tiempo de estudio que se propone al final de la guía.

Si bien cada alumno o alumna puede, libremente, organizar su trabajo personal como mejor le convenga, creemos adecuado seguir una secuencia como la que se expone a continuación. Esto no excluye que se recomiende un seguimiento metódico y cronológico del orden de los temas, dado que tiene una coherencia en la evolución de la acumulación de conocimiento y la comprensión de contenido de la asignatura.

1. Lectura atenta de las "Orientaciones para el estudio de los contenidos" que figuran en este Plan de Trabajo.
2. Lectura y audiovisualización atenta de los textos y materiales audiovisuales obligatorios que se aportan para la asignatura. Se recomienda además el seguimiento de material complementario según el interés especial del estudiante.
3. En caso de que se necesiten aclaraciones o ampliaciones, el alumno/a puede plantearlas al Equipo Docente, por cualquiera de los medios disponibles para ello.
4. La participación del alumnado en los foros y la realización de otras actividades prácticas en línea son voluntarias pero muy recomendables.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia y semipresencial, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED. Concretamente en esta asignatura se pondrán a disposición del alumno materiales de estudio mediante audio, videoclases, producidos a partir de las investigaciones del equipo docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Tema 1. El campo de la Antropología Visual.

Pink, S. 2006. "Engaging the visual. An introduction". En: The future of visual Anthropology. Engaging the senses. Routledge: London and N.Y. (Cap 1 pp 4-20)

Ruby, J. 1996. Antropología Visual. En *Enciclopedia de Antropología Cultural*. David Levinson y Melvin Ember, Editores. New York: Henry Holt y Cía. Vol. 4: 1345-1351. En: <http://www.antropologiavisual.cl/artruby.htm>

Pauwells, L. 2016 Visually Researching and Communicating the City: A Systematic Assessment of Methods and Resources. In: International Journal of Communication 10(2016)



<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/viewFile/4249/1593>

Lorente Bilbao, J. I. 2003. Miradas sobre la ciudad. La sinfonía como representación de la urbe. En Zainak. 23, 2003, 55-69

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/23/00550069.pdf>.

Material visual

Lumiere Films, 1895 -1897

http://www.youtube.com/watch?v=O_wj58LhApIFlaherty

Twenty-Four-Dollar-Island (1927)

[http://fan.tcm.com/_Twenty-Four-Dollar-Island-1927-Robert-](http://fan.tcm.com/_Twenty-Four-Dollar-Island-1927-Robert-Flaherty/video/1716407/66470.html?createPassive=true)

Flaherty/video/1716407/66470.html?createPassive=true

Dziga Vertov. Man with a movie camera (1929)

<http://www.youtube.com/watch?v=fkwuA9T3oeM&feature=related>

Tema 2. Fotografía y Antropología

Rose, G. 2012. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage. Cap 11. Pp 297-327

Piette, A. 1993 Epistemology and Practical Applications of Anthropological Photography.

Visual Anthropology, vol 6, pp. 157–170.

http://www.academia.edu/2079286/Epistemology_and_Practical_Applications_of_Anthropological_Photos

Suchar, C. 1997. "Grounding Visual Sociology Research In Shooting Scripts". IN

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.472.112&rep=rep1&type=pdf>

González Granados, P. 2011. La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo. *Quaderns-e. Fotografia i alteritats*. pp. 147-158. En:

<http://www.antropologia.cat/quaderns-e-176>

Gómez Cruz, E. y Ardèvol, E. 2011. Imágenes revueltas: los contextos de la fotografía digital. En 16 (1-2) 2011. *Quaderns-e. Fotografia i alteritats*.

<http://www.antropologia.cat/quaderns-e-172>

Material Visual

Riis, J. 1888. How the other half lives.

<https://www.youtube.com/watch?v=EAColbokOcc>

<https://www.youtube.com/watch?v=SZI4KXsaKVE>

Lewis Hine (1874–1940),

<http://www.youtube.com/watch?v=bFH6fpxzTBU>

<http://www.youtube.com/watch?v=ISuxF1cm94c>

Owen, B. 1973 Suburbia

<http://www.cmp.ucr.edu/exhibitions/suburbia/#>

Cancian F. (etnógrafo y fotógrafo, <http://www.frankcancian.com/>) Aquí aparecen dos propuestas tuyas a ver:



While Waiting: <http://people.virginia.edu/~ds8s/frank-c/frank-c.html>

Oliveira (2011) The City: Experiences of Migrant Women in Inner-City Johannesburg, South Africa. A Participatory Photo Project with Migrant Women Sex Workers.

<http://workingthecity.wordpress.com/tag/visual-methodologies/>

Tema 3

Nichols, B. 1997. "Modalidades documentales de representación" En: La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Pp: 65-106

Guilian, R. 2013. Visual Culture, Photography and the Urban: An Interpretive Framework. In: PRZEGLĄD KULTUROZNAWCZY NR 3 (17) 2013, s. 193–204

www.ejournals.eu/pliki/art/2350/

Canals, R. 2010. Jean Rouch. Un antropólogo de las fronteras. En:

http://www.itacaproject.com/icci-revista/01/Artigo_RogerCanals_VF.pdf.

Material audiovisual

Jean Rouch, La pyramide humaine (1959). Y Chronique d'un été (1961).

MacDougall (2008) Gandhi's Children:

<https://www.youtube.com/watch?v=pmnZsKGD2JA&list=PL94E5B894A86AB954>

Preloran, G. (2010) Huellas y memoria de Jorge Preloran:

<http://www.antropologiavisual.net/2011/huellas-memoria-jorge-preloran/>

Mercedes Álvarez. 2011. Mercado de futuros.

Tema 4

Rose, G. 2012 "Towards a critical visual methodology" Cap 1, Pp. 19-41. En Rose, G. 2012. Visual methodologies. An Introduction to researching with visual materials. London Sage.

Guarani, C., 2011 "La presencia del yo en la representación fílmica de la alteridad: un camino hacia la construcción del nosotros". En: Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación. Coord. AntonioBautista García-Vera y Honorio M.Velasco Maillo. Madrid: Trotta.

Macdougall, D. (1992) Whose story is it? En Crawford, Peter y Simonsen, Jan: Ethnographic Film –Aesthetics and Narrative Traditions. Intervention Press. pp. 25 –42. Oslo.

Ruby J. Exposing yourself: Reflexivity, anthropology, and film (1)

Semiotica 30-1/2 (1980), pages. 153-179. En:

<http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/exposing.html>

Zirión A. P. La dimensión ética en el documental etnográfico. En:

<http://antropologiavisual.com.mx/es/otros-articulos/91-etica-y-documental.html>

Material audiovisual

Adrián A., Zirión A., Rivera D.: Voces de la Guerrero

<http://www.fulltv.com.ar/peliculas/voces-de-la-guerrero.html>

Conversación con el director y guionista: <https://www.youtube.com/watch?v=hww3fxsnh4c>

<https://www.youtube.com/watch?v=uFkasbor-u0>



Institut Català d'Antropologia, Citymin(e)d, 2006 Desde el resentiment :

<http://blip.tv/dvactivisme/can-ricart-des-del-ressentiment-498105>

Ver junto a: <http://canricart.info/>

Y las entrevistas (pdf)

Robles Picón, I. y Monreal, P. 2009. "Palabras y naranjas: Mercados Central y Cabanyal de Valencia". En: www.antropologiamedia.com

Con el texto Texto: "Palabras y naranjas: mediadores y Comerciantes. En:

<http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/130203Robles-Picon.pdf>.

Tema 5

Hine, C. 2004. Etnografía Virtual. Barcelona: UOC (Introducción, cap I;II;III). Pp:7-80

Latour, B. 2008. "Tercera fuente de incertidumbre: los objetos también tienen capacidad de agencia". En Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor red. Buenos Aires: Manantial. Pp. 95-129

Lasén, A. (2012) "Autofotos. Subjetividades y Medios Sociales" en García-Canclini, N. y Cruces F. (eds.) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música. Madrid: Ariel, pp. 243-262

http://www.academia.edu/1614759/Autofotos_Subjetividades_y_Medios_Sociales

Rob Shields and Andriko Lozowy 2015 "Mashup: New representations of the city". (In this website supplement to the TCS special section on the Urban Problematic II (TCS 31.7-8, Dec 2014), Rob Shields and Andriko Lozowy write about visual mashups and urban space.)

<http://www.theoryculturesociety.org/mashup-new-representations-of-the-city/>

Pauwels, Luc. "Websites as visual and multimodal cultural expressions: opportunities and issues of online hybrid media research." Media, Culture & Society 27.4 (2005): 604-613.

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1083-6101.2012.01572.x/full>

Material Audiovisual:

Latour, B. *Paris ville invisible*: <http://www.bruno-latour.fr/virtual/index.html>

Instituto de Arte Americano (IAA) y en el Centro Audiovisual (CEAUVI) de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). 2008. Memoria Visual de Buenos Aires. En <http://www.memoriabuenosaires.com.ar/proyecto.htm>

Visualizar Merca-Madrid:

<http://mercamadridvisualizar.wordpress.com/2011/06/27/mercamadrid-una-topologia-visual-de-la-red-de-flujos-de-los-alimentos/>

Mapa sonoro de Porriño:

<http://www.escoitar.org/Un-esbozo-de-Mapa-Sonoro-para>

Mapa sonoro de Londres:

<http://www.soundsurvey.org.uk/>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Tema 1

- Ardèvol, E. 1998. "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC*. L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual, Madrid, 1998. En: <http://www.antropologiavisual.com.ar/wp-content/uploads/ardevolAntropoMirada.pdf>.
- Ardèvol E. y Muntañola N. 2004. "Visualidad y mirada. El análisis cultural de la imagen". En Elisenda Ardèvol y Nora Muntañola (coord.) *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. UOC: Barcelona. Pp.:17-46. En: http://ambientes.uniminuto.edu/esp/a_visual/parte2/culturavisualdigital.pdf.
- Banks, M. 2010. "Introducción" y "El lugar de los datos visuales en la investigación social" En Banks, M. 2010. *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Morata: Madrid. Pp.:19-38 y Pp.:39-55
- Canals, R. y Cardus, I. De la imagen como huella a la imagen como encuentro. En: http://www.antropologiavisual.cl/canals_&_cardus.htm#2
- Mac Dougall D. 1997. "The Visual in Anthropology". En Marcus Banks, Howard Morphy (Eds.) 1997. *The visual in anthropology. Rethinking visual anthropology* / New Haven; London: Yale University Press. (276-295p.).
- Rose, G. 2012. "Discourse analysis I: text intertextuality and context." Cap 8. Pp.189-226; "Ethics and visual research methodologies" Cap:12. Pp.322-344. En Rose, G. 2012. *Visual methodologies. An Introduction to researching with visual materials*. London Sage.
- Ruby J.2007. "Los últimos 20 años de Antropología visual –una revisión crítica". *Revista Chilena de Antropología Visual*, nº 9. En: www.antropologiavisual.cl/index9.htm
- Piault, M.H. 2000. "Nacimiento del cinematógrafo, nacimiento de la antropología" y "¿Qué hacer con los últimos salvajes?". En Piault, M.H. (2000) *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra. Pp.: 13-32
- Pink, S. 2003. "Interdisciplinary agendas in visual research: re-situating visual anthropology". In: *Visual Studies*, Vol. 18, No. 2, 2003 <http://livre-rose.hyper-media.eu/wp-content/uploads/2013/03/PINK2003visualSTUDIES.pdf>
- Mead M. 2003. "Visual Anthropology in a discipline of Words". En Hockings, Paul: *Principles of Visual Anthropology*. Mouton de Gruyter: Berlín. En: http://www.wou.edu/~smithr/369%20VISUAL%20ANTHROPOLOGY/Readings/2A1_Mead_in_a_discipline.pdf

Material visual recomendado

- Flaherty, (1922) *Nanook of the north*
<http://vodpod.com/watch/3366850-nanook-of-the-north-spa-subs>
- Blackwood, B. (1936-7) *A Stone Age People in New Guinea*



<http://vimeo.com/25074864>

Haddon, Mer Island Ceremonial Dance 1898

<http://www.youtube.com/watch?v=1R7Jo8om5vQ>

Baldwin Spencer: danzas aborígenes en Australia.

http://www.dailymotion.com/video/x1hr9e_b-spencer-australian-expedition-1901_shortfilms

Edwards, S. Curtis (1912) In the Land of the War Canoes (Originalmente producida como una película muda en 1914 bajo el título: In the land of the headhunters

<https://www.youtube.com/watch?v=D2ia8Bnh-f8>

Margaret Mead & Gregory Bateson - Trance and Dance in Bali

<http://www.youtube.com/watch?v=ruKduyXoBZw>

<http://www.youtube.com/watch?v=iM23w-YeNOK>

Tema 2

Alcantud, J.A. 1999. La fotoantropología, el registro gráfico y sus sombras teóricas . *Revista de Antropología social* 1999.8 37-55

Bourdieu, Pierre (Ed.) 1979 [1965]. La fotografía un arte intermedio. México: Nueva Imagen.

"Introducción": http://armario.cl/Teoria_curricular/Nuevos/Pierre%20Bourdieu%20-%20La%20Fotografia.pdf

Bendiner-Viani , G. 2005. Walking, Emotion, and Dwelling: Guided Tours in Prospect Heights, Brooklyn Space and Culture 2005; 8; 459 . En:

<http://sac.sagepub.com/cgi/content/abstract/8/4/459>

Collier, J. y Collier, M. 1996. Visual Anthropology. Photography as a Research Method.

Albuquerque: University of New Mexico Press.

Dubois, P. 1994 [1983]. El acto fotográfico. Barcelona: Paidós.

Edwards, E. 1996. Antropología e fotografía. En *Cadernos de fotografia e imagem*, Rio de Janeiro.

Se puede ver la conferencia (en inglés): Elizabeth Edwards (University of the Arts London)

'Excavating Experience: Photographs and Difficult Histories'. En: <http://vimeo.com/21436034>

Edwards, E. 2002. Material beings: objecthood and ethnographic photographs . *Visual Studies*, Vol. 17, No. 1, 2002. En: <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/edwards.pdf>

Lara López, E. 2005. La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de Antropología Experimental* nº 5, 2005. Texto 10. En:

<http://www.ujen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Martín Nieto E. 2008. El valor de la fotografía. Antropología e imagen. En:

http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html

Monet, N. Santamaría, E. 2011. Fotografía y alteridades. A vueltas con los usos de la fotografía y el sentido de los otros . *Quaderns* nº 16 (1-2) 1-15. En:

<http://www.antropologia.cat/quaderns-e-171>

Ramírez Corzo N., D. 2007. La memoria de la ciudad en TAFOS: antropología visual, cuando el otro tiene la cámara (portafolio fotográfico con breve prólogo). *Anthropologica*, Lima, v.



25, n. 25, dic. 2007 . En: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122007000100005&lng=es&nrm=iso

Ruby, J. 1976. In a Pic's Eye: Interpretive Strategies for Deriving Meaning and Signification from Photographs. *Afterimage*, Vol. 3, No. 9:5-7. En:

<http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/picseye.html>

Ruby, J. 1979. Seeing Through Pictures: The Anthropology of Photography. En:

<http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/seethru.html>

Oliveira, E. 2011. Migrant Women Sex Workers: How urban space impacts self (re) presentation in Hillbrow, South Africa. En: <http://wiredspace.wits.ac.za/handle/1053/104/browse?value=Oliveira%2C+Elsa+Alexandra&type=authorWorking>

Y ver: The City: Experiences of Migrant Women in Inner-City Johannesburg, South Africa. A Participatory Photo Project with Migrant Women Sex Workers. En:

<http://workingthecity.wordpress.com/tag/visual-methodologies/>

Clases de fotografía etnográfica José Benito Ruiz en Tucamón. En:

<http://vimeo.com/26905660>

Material visual recomendado

Vergara, C.J.: 20 años de Ghettos in EEUU.

<http://invinciblecities.camden.rutgers.edu/intro.html>

Dorothea Lange (recomiendo quitar sonido al ver los vídeos con sus fotos):

<http://www.youtube.com/watch?v=Fw1AZkvdC8k&feature=related>

Edwards, E. *Evolving Images: Race and Popular Darwinism in Nineteenth-Century Photography*

http://youtu.be/2_vFD-yoR2c

Farm Security Administration-Office of War Information Collection

<http://www.loc.gov/pictures/search/?st=grid&co=fsa>

García Rodero, C. (es-es.facebook.com/):

http://www.magnumphotos.com/Archive/C.aspx?VP=XSpecific_MAG.PhotographerDetail_VPage&pid=2K7O3R1V204V&nm=Cristina%20Garcia%20Rodero

También se pueden ver vídeos de sus fotos en:

- La España oculta: <http://www.youtube.com/watch?v=DJ39nBP0WUQ>

- Maria Lionza: <http://www.youtube.com/watch?v=zZ9EosiNb7U&feature=related>

Linz Hingley, *Under Gods Stories from Soho road on multi faith urban living in the UK*

http://www.lizhingley.com/work/under_gods/

Pinney, C. 2005. Photography's Other Histories. *The Australian Journal of Anthropology* |

January 1, 2005| Lydon, Jane. Junto a las web: [http://www.bidoun.org/magazine/07-](http://www.bidoun.org/magazine/07-tourism/ethnographic-rites-subjectivity-the-new-objectivity-by-christopher-pinney/)

[tourism/ethnographic-rites-subjectivity-the-new-objectivity-by-christopher-pinney/](http://www.bidoun.org/magazine/07-tourism/ethnographic-rites-subjectivity-the-new-objectivity-by-christopher-pinney/)

Swartz, D. *In the kitchen*

<http://www.donaschwartz.com/kitchenImages.html>



Tema 3

Ardévol, E 1996. Representación y cine etnográfico. *Quaderns del ICA*, nº. 10, En: cv.uoc.edu/~grc0_000199.../Representacion.pdf

Ardévol, E.. 1994. La mirada antropológica o la antropología de la mirada. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. En:

http://cv.uoc.edu/~grc0_000199_web/pagina_personal/ardevol_tesis.pdf

Banks, M. 2010. "Enfoques para el estudio de lo visual" En Banks, M. (2010) Los datos visuales en la investigación cualitativa. Morata: Madrid. Pp.:56-83

Canals, R. y Cardus, I. 2010. De la imagen como huella a la imagen como encuentro. En: http://www.antropologiavisual.cl/canals_&_cardus.htm#2

Domenenc Fon 2001. El documental navegando entre dos aguas (I Parte) *Revista Análisis* 27, 2001 Pág. 91-100. En:

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lecturasdecinedocumental.htm#Films_Etnogr%E1ficos._La_construcci%C3n_audiovisual_de_las_%ABotras_culturas%BB_

Grimshaw, A. 2001. The ethnographer's eye –ways of seeing in modern Anthropology. Cambridge University Press. Cambridge. Intro.

Leeman, L. 2003. ¿Qué tan cerca es demasiado cerca? Consideraciones acerca de la relación cineasta-sujeto, en *Estudios Cinematográficos* nº 24, año 9, diciembre 2003 –febrero, 2004.

Piault, H. 2002. "El ruido de la historia" En: *Antropología y Cine*. Madrid: Cátedra. Pp. 153-195.

Piault, H. 2002. "Los Padres Fundadores" y "Cinema verite. Cine directo" En: *Antropología y Cine*. Madrid: Cátedra. Pp. 69 102 y Pp. 195 230

Pink, S. 2001. Visual Ethnography. Images, Media and Representation. En Research. Londres: Sage Publications, Cap. 5 (traducido): "Clasificando e interpretando materiales fotográficos y de video". En:

<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/ginfestad/biblio/1.11%20Pink.pdf>

Material visual recomendado

Asch, T, Chagnon N. (1971) The ax fight

<http://www.youtube.com/watch?v=nnQqxDTA04Y&feature=relmfu>

Asch, T (1968) The Feast

http://www.youtube.com/watch?v=rWeZlq8q_xo

Rouch, J, Yo, un negro (Moi un noir) (1958)

Depardon, R. San Clemente (1982); Urgencias (1988); Delitos Flagrantes (1994);

<http://www.youtube.com/watch?v=pdhzJmj03As>

http://www.youtube.com/watch?v=AgIYW_BO380

http://www.youtube.com/watch?v=_bGLO8CyqHc

Leacock, R (¿) Direct cinema



http://www.youtube.com/watch?v=8TsAnUmlzYY&feature=results_video&playnext=1&list=PL91EE2EE855DE5E9D

MacDougall, D. & Blue, J. Kenia Borah

<https://www.youtube.com/watch?v=kXIQw1t2JV8>

Marshall, J. 1951-1978. N!ai, The Story of a !Kung Woman - a !Kung Bushmen film:

<http://www.youtube.com/watch?v=omli7x0jOVk>

Pasolini Pier Paolo 1977. La forma della città - Orte - Sabaudia

<http://www.youtube.com/watch?v=ccTfrb8NluM>

Pennenbaker, D.A. 1965. Don't Look Back

https://www.youtube.com/watch?v=8plaE2qT_gA

https://www.youtube.com/watch?v=UVjk_NhDCBU

<https://www.youtube.com/watch?v=5GQzkzmRpDU>

Pennebaker, D.A. 1962: "Jane" the Documentary:

"<https://www.youtube.com/watch?v=Cohj9SBjHkc&list=PL94E5B894A86AB954>

Preloran, J. 1994. Casabindo: <http://www.antropologiavisual.net/2013/casabindo/>

Rosales, M. A. 2011. UNED: La Maroma.

<http://www.antropologiavisual.net/2011/la-maroma/>

Valenzuela, P. 2008. Dragones Urbanos.

<http://www.antropologiavisual.net/2010/dragones-urbanos/>

Wiseman, F. 1968 documentary "High School." Simon & Garfunkel's The Dangling

Conversation is examined in a High School Poetry class.

<https://www.youtube.com/watch?v=0lrdBMR2IEQ&list=PL94E5B894A86AB954>

Tema 4

Ardévol, E. 2001. "¿Dónde está el cine etnográfico en España?" en *Imagen, Memoria y*

Fascinación, Notas sobre el documental en España, Josep Ma. Catalán (et al), Coord.

Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine. Pp. 45-64.

Bourdieu, p. y Wacquant, I. 1995. "La práctica de la antropología reflexiva", En: Respuestas.

Por una antropología reflexiva, México, Grijalbo. Pp. 159-191

Burnett R. 1990. The eyes don't have it: video images and ethnography Continuum: *The Australian Journal of Media & Culture vol. 3 no 2 (1990)*

Caiuby Novaes, S. El filme etnográfico: autoría, autenticidad y recepción. *Revista Chilena de Antropología Visual - número 15*. En: www.antropologiavisual.cl/caiuby.htm

Carswell, S. 1999. Aesthetic choices: negotiations in the field. En:

<http://cc.joensuu.fi/sights/sue.htm>

Ferrandiz, F. 1996. "Intersubjetividad y video etnográfico. Holguras y texturas en la grabación de ceremonias espiritistas en Venezuela", En: Antropología de los sentidos. La vista. Madrid: Celeste Ediciones, 1996, pp. 105-123.

Flores, C.. "Video indígena y antropología compartida. Una experiencia colaborativa con videoastas mayas-Q'EQCHI de Guatemala", *Liminar, Estudios sociales y humanísticos, Año 3, vol 3, 2005, pp 7-20*



García Canclini Néstor, 1996. "Introducción "los viajes metropolitanos". En García Canclini, Néstor, Castellanos, Alejandro y Rosas Mantecón, Ana. 1996. La ciudad de los viajeros, travesías e imaginarios urbanos. México D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa:Grijalbo. Se puede ojear una parte en:

http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/libros_electronicos/desde_la_impresion/017576R/index.html

Gomez Ullate, M. 1999. La Pluma y la Cámara. Reflexiones desde la práctica de la Antropología visual. *Revista de Antropología Social* 1999,8 137.158

Guigou, N. 2001. El ojo, la mirada: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual. *Diverso Revista de Antropología Social*, nº4, mayo 2001.

Guarini, C. 2006. La memoria de las flores: análisis y registro del olvido desde la perspectiva de la antropología visual. *Revista Papeles de Trabajo N° 14 del Centro Interdisciplinario de Ciencias Etnolingüísticas y Antropológicas Sociales (CICEA) Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario, Diciembre 2006*

Orobitg, G. 2008 "Miradas antropológicas: Relaciones, representaciones y racionalidades"

En Grau Rebollo, J., Ardévol, E., Orobitg Canal, G. Vila Guevara, A. (coords.) *El medio audiovisual como herramienta de investigación social. Documentos CIDOB, Dinámicas interculturales, 2008 nº 12* Barcelona: Fundación CIDOB. En: <http://www.cidob.org>

Pink, S. 2008. "An urban tour: The sensory sociality of ethnographic place-making". *Ethnography* June 2008 9: 175-196,

Pauwels, L. 2008. "Taking and Using Ethical Issues of Photographs for Research Purposes". In:

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15551390802415071?src=recsys>

Ruby, J. 1991. Speaking for, speaking about, speaking with or speaking alongside: An anthropological and documentary dilemma. *Visual Anthropology review* 7 (2). En: astro.temple.edu/~ruby/ruby/speaking.html

Serra, T. 2011. Fez Ciudad Interior en *Quaderns*. Nº 16 (1-2) pp 231-246. En: [http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e%2016\(1-2\)_Serra.pdf](http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e%2016(1-2)_Serra.pdf).

Material visual recomendado

Canals, R.: Rostros de una divinidad venezolana: <http://www.antropologiavisual.net/2009/09/>

Dominique Abel 2003. Polígono sur El arte de las 3000

<http://www.youtube.com/watch?v=JMdXVz0o5PQ>

Guerín, J.L.(2001) En construcción.

<http://www.youtube.com/watch?v=qS0PGJ98lwA>

Gaetano Crivaro y Mario Romanazzi 2010. I Love Benidorm

Mercedes Álvarez 2005. El cielo Gira

Marker, C. 1983. Sans Soleil

<https://www.youtube.com/watch?v=q1oB8eteCj4>



Kwame Braun 1997. *Passing Girl; Riverside* . An essay on camera work.

<http://video.google.com/videoplay?docid=5515492473196670336>

Lasing, S. 1989. *The goddess and the computer*

<http://www.youtube.com/watch?v=-cTiVpb5fdM>

Los hijos 2009. *Los materiales*

<http://www.youtube.com/watch?v=d0WijaGWX44>

Moreno, V. 2012. *Edificio España*: <http://www.youtube.com/watch?v=FCbnJt2r7VE>

Sjöberg, 200. *Long Time No See*

<http://www.youtube.com/watch?v=rAtseYI3Ass&noredirect=1>

Zirón, A. *La construcción del habitar*

<http://www.antropologiavisual.net/2011/la-construccion-del-habitar-mano-de-obra/>

Tema 5

Ardévol, E. 2002. *Cultura/ ciberculturas*. La cultura de internet o el análisis cultural de los usos de internet. En Simposio 4. Ardévol, Martí y Mayans. *Ciudadanos del silicio, ciudadanos del ciberespacio: Un nuevo campo social para las identidades colectivas?*. UOC. En:

cv.uoc.edu/~grc0_000199_web/pagina_personal/ardevol.pdf

Y en:

eardevol.files.wordpress.com/2008/10/eardevol_cibercultura.pdf

Ardévol, E (2003) *Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea*. *Athenea Digital*, núm. 3: 72-92 (primavera 2003)

<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/67>

Ardévol, E.; San Cornelio, G. "Si quieres vernos en acción: You Tube.com" *Prácticas mediáticas y autoproducción en Internet*. Universitat Oberta de Catalunya, s/f. En:

ardevol_&_san_cornelio

Coleman, B. 2010. *Ethnographic Approaches to Digital Media*. *Annual Review of Anthropology*. 39: 1-16.

Díaz De Rada, Á. 2010. "La lógica de la investigación etnográfica y la mediación computacional de la comunicación. Viejos problemas con un nuevo énfasis". *Revista Chilena de Antropología Visual - número 15 - Santiago, Agosto 2010 - 40/57pp.- Rev. chil. antropol. vis.*

Estalella, A.; Ardévol, E. (2011). e-research: desafíos y oportunidades para las ciencias sociales. *Convergencia*, vol. 18, núm. 55, enero-abril, 2011, pp. 87-111. En:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10515210004>

Horst, H. Miller, D. 2012. *Digital Anthropology*. London: Berg Publishers.

Ito, M. 1999. *Network Localities: Identity, Place, and Digital Media*. Paper presented at the Meetings of the Society for the Social Studies of Science, San Diego. En:

<http://www.itofisher.com/PEOPLE/mito/locality.pdf>

Latour, B. 2010. "Networks,Societies, Spheres: Reflections of an Actor-network Theory"

En:



<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/121-CASTELLS-GB.pdf>

Lasen, A. 2006. La presencia y uso de los teléfonos móviles en los espacios públicos urbanos. En:

http://www.academia.edu/483523/La_presencia_y_uso_de_los_telefonos_moviles_en_los_espacios_publicos_urbanos

Leander, K.L. & Kelly K. V. 2003. Tracing the Everyday 'Sittings' of adolescents on the Internet: a strategic adaptation of ethnography across online and offline spaces. *Education, Communication & Information*, Vol. 3, No. 2, July 2003. En: <http://www.vanderbilt.edu/litspace/sittings.pdf>.

Miller, D. & Slater, D. 2000. "Chapter 1-Conclusions" en *The Internet: An Ethnographic Approach*. London: Sage. En: <http://www.dourish.com/classes/readings/MillerSlater-InternetChapter1.pdf>

Rodriguez Rodriguez, J. C. 1999 Hipertexto: ¿Un nuevo estilo de discurso antropológico?, *Revista de Antropología Social*, 1999, 8, 109-119.

Ruby, J. 2009. "¿Son los medios interactivos una alternativa a los filmes etnográficos?" . *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6 (3), 81-93 En: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1690-75152009000300006&script=sci_arttext

Winocour, R. 2009. "Introducción"; "la conexión, estrategia de cohesión familiar: afirmación de lo local"; "la conexión, recurso de inclusión social entre los pobres". En: Robinson Crusoe ya tiene celular. México: Siglo XXI. Pp.: 13-28; Pp. 105 y Pp. 136-155

Wittel, A. 2000. "Ethnography on the Move: From Field to Net to Internet" *Forum Qualitative Social Research*, Vol. 1 num. 1. <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-00/1-00wittel-e.htm> visita 11/12/02

Material visual recomendado

England riots: Maps and timeline
<http://www.bbc.co.uk/news/uk-14436499>

Moral Landscape in a Sichuan Mountain Village. A digital ethnography of place
<http://xiakou.uncc.edu/index.htm>

Hypermedia and Qualitative Research
<http://www.cf.ac.uk/socsi/hyper/index.html>

Blog para hablar de la enseñanza /aprendizaje de ELE y las TIC
<http://eclecticedu.blogspot.com/p/informacion-sobre-el-blog.html>

Observatorio para la cibersociedad. Etnografías de lo digital
<http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/gt.php?id=117>

Welsh, M. (2008) Una introducción antropológica a youtube
http://www.youtube.com/watch?v=TPAO-IZ4_hU&feature=player_embedded

The machine is us/ing us
<http://www.youtube.com/watch?v=6gmp4nk0EOE&feature=relmfu>

Internet has a face



<http://www.youtube.com/watch?v=vROZGNo1P9Q>

Digital Ethnography @ Kansas State University

<http://mediatedcultures.net/ksudigg/>

Cibersomosaguas

<http://www.cibersomosaguas.com/novedad.html>

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los textos que se citan como bibliografía obligatoria están accesibles en la carpeta de "Documentos de bibliografía obligatoria" en el curso virtual de la asignatura. En otra carpeta, "Documentos de bibliografía recomendada" se puede encontrar algunos textos (no todos) mencionados en el apartado de la bibliografía complementaria, no obligatoria. Todos los recursos visuales obligatorios están online o bien pueden conseguirse en la Biblioteca Central de la UNED.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

- Materiales de estudio mediante audio, video-clases y materiales producidos a partir de las investigaciones del equipo docente.
- Trabajo individual de las Tecnologías Informáticas de Comunicación incluidas en el curso virtual de la Plataforma ALF.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

