

18-19

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA NORTEAMERICANA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO 64023056



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



04D0A30DF98D5DE8BE3941CDCE767F2C

18-19

LITERATURA NORTEAMERICANA II:
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CÓDIGO 64023056

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA NORTEAMERICANA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Código	64023056
Curso académico	2018/2019
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	TERCER CURSO
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

"Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea" es una asignatura obligatoria anual de tercer curso del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. La asignatura corresponde a 10 créditos ECTS.

Los objetivos principales de esta asignatura consisten en acercar la literatura estadounidense de los siglos XX y XXI a los estudiantes y proporcionarles las herramientas necesarias para el estudio de los textos literarios seleccionados. La asignatura está dividida en dos bloques correspondientes a los dos cuatrimestres que se corresponden *grosso modo* al periodo anterior a la Segunda Guerra Mundial y al posterior hasta la actualidad. En este sentido, se prestará especial atención al estudio de los dos grandes movimientos culturales del siglo XX: Modernismo y Postmodernismo. Tal y como figura en la memoria del grado, esta asignatura corresponde a la segunda parte de la materia "Literatura Norteamericana". La primera parte, "Norteamericana I" se enfoca al estudio de la literatura norteamericana desde los comienzos hasta el siglo XIX.

La asignatura se imparte a través de la plataforma educativa ALF, donde el estudiante encontrará toda la información necesaria para el seguimiento del curso (Guía de Estudio, preguntas frecuentes, preparación de exámenes, cómputo de las PECs, exámenes anteriores con *feedback*, tareas de autoevaluación adicionales, instrucciones sobre revisión de exámenes, fe de erratas del libro de texto, etc.). Recomendamos que el estudiantado lea con atención toda la información disponible en el curso virtual.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que los estudiantes que cursen esta asignatura obtengan unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda lo siguiente:

Haber cursado previamente:

- Las asignaturas de la materia "Ejes transversales a las materias de literatura y cultura", que les proporcionarán desde ópticas diferentes, las bases necesarias para aproximarse críticamente a un texto literario.



- Las asignaturas “Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana” y la asignatura “Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX”, por la evidente secuenciación.
- Un nivel de inglés B2/C1, de acuerdo con el estándar europeo, que les permita leer materiales didácticos y textos literarios en lengua inglesa, así como desarrollar sus actividades en inglés.
- Disponer de acceso a internet y unos conocimientos básicos de informática a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED, pues la asignatura se imparte a través de la plataforma virtual ALF.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
mgarcia@flog.uned.es
91398-8466
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA
aizamorano@flog.uned.es
91398-8077
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ
cgarrigos@flog.uned.es
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como se ha indicado anteriormente, los estudiantes de esta asignatura cuentan con el equipo docente y el apoyo tutorial para el seguimiento y la evaluación de su aprendizaje. Aunque las tutorías presenciales no son obligatorias, se recomienda el contacto (a través del grupo de tutoría local de ALF) con el tutor/a que cada Centro Asociado haya designado para atender a los estudiantes matriculados de "Literatura Norteamericana II". En el apartado de preguntas frecuentes del curso virtual encontrará indicaciones sobre la figura de contacto para cada tipo de consulta.

DATOS DE CONTACTO DEL EQUIPO DOCENTE

IMPORTANTE: Asegúrese de dar, como mínimo, un nombre y un número de teléfono si deja un mensaje en el contestador telefónico. Si contacta por medio del correo electrónico, **utilice la cuenta de correo institucional proporcionada por la UNED (acabada en "@alumno.uned.es") y evite cuentas no institucionales.**

Cristina Garrigós González (Coordinadora)

Email: cgarrigos@flog.uned.es



Teléfono: 91-398.84.68

Horario de atención al estudiante: Miércoles de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.

María García Lorenzo

Email: mgarcia@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.84.66

Horario de atención al estudiante: Lunes de 9:00 a 13:00

Ana I. Zamorano Rueda

Email: aizamorano@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.80.77

Horario de atención al estudiante:

Miércoles: 10:00 a 14:00 horas

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64023056

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Al superar la asignatura, el alumnado habrá adquirido las siguientes competencias:

GENERALES:

Todas las del grado

ESPECÍFICAS

- CEACA03 - Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera.
- CEACA06 - Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- CEACA07 - Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CEDIS01 - Conocimiento y dominio instrumental de la lengua inglesa.
- CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
- CEDIS11-Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.



- CEPRO01-Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera.
- CEPRO02-Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CEPRO03-Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
- CEPRO04 - Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
- CEPRO05 - Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CERPO09-Capacitación para comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

Relacionados con los conocimientos:

1. Identificar los recursos formales de los diversos autores y autoras y géneros literarios norteamericanos de los siglos XX y XXI.
2. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, mediático, científico, etc.) en los territorios que actualmente conforman los Estados Unidos de América.
3. Conocer los conceptos y métodos fundamentales de la crítica literaria aplicada al a literatura norteamericana.

Resultados de aprendizaje relacionados con las destrezas y habilidades:

1. Hacer uso con precisión de la terminología y metodología propia de la crítica literaria aplicada a los textos literarios estadounidenses.
2. Incrementar la destreza lectora, comparando rasgos formales, temáticos y estilísticos sobre diversos autores y autoras.
3. Analizar la relación entre el texto literario y su contexto histórico y social.
 1. Comunicar de forma coherente los conocimientos adquiridos, así como defender propuestas interpretativas propias referidas a los textos literarios estudiados.
 2. Reconocer y analizar los discursos de género, etnia, raza, religión, etc. que articulan la literatura norteamericana.
 3. Localizar y procesar información relacionada con la materia obtenida de internet y otras fuentes.
 4. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de los recursos propios de la UNED (tutorías en Centros Asociados, cursos en línea,...)



En cuanto a las ACTITUDES:

1. Incrementar la sensibilidad hacia la problemática sociopolítica y cultural que engloba el estudio de los textos literarios norteamericano de los periodos estudiados.
2. Disposición al trabajo colaborativo.

CONTENIDOS

Modernism (First Study Block: 1900-1945)

Postmodernism (Second Study Block: After 1945)

METODOLOGÍA

El equipo docente de la asignatura "Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea" entiende que el estudiante es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje. Por ello se le proporcionará una serie de herramientas que garanticen tanto la adecuada adquisición de los contenidos científicos como su evaluación. Los materiales didácticos (materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), la orientación tutorial (presencial o telemática) y el sistema de evaluación continua conforman las herramientas básicas de este modelo de enseñanza-aprendizaje. La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa (*bottom-up*), lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene (literario, histórico, científico, etc) antes de abordar nuevos contenidos. Las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología de esta asignatura incluyen actividades que promueven el aprendizaje individual y en grupo, basado principalmente en la resolución de problemas o ejercicios. Éstos permitirán ejercitar, ensayar y poner en práctica tanto los conocimientos previos como los conocimientos y habilidades adquiridos, actividades que se irán especificando en cada uno de los temas.

La metodología a distancia de la UNED distribuye las actividades formativas en a) **trabajo autónomo** y b) **tiempo de interacción entre los equipos docentes y tutores**. Tal interacción incluye todos los "espacios de contacto", tanto virtuales como presenciales, en los que estudiantes, equipos docentes y tutores/as se comunican y comparten cuestiones relacionadas con las asignaturas. Por un lado, los materiales de estudio diseñados por los equipos docentes, sumados a las orientaciones y comentarios efectuados a los estudiantes, y la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; por otro, las actividades teóricas o prácticas que los tutores/as lleven a cabo en la tutoría presencial de los Centros Asociados o en la tutoría en línea. Los estudiantes dedicarán el 60% de sus créditos ECTS al trabajo autónomo (150 horas en esta asignatura), y el 40% (100 horas) al



trabajo de interacción con los docentes de la Sede Central o con los tutores/as:

El alumnado encontrará entre las **actividades teóricas**:

- De carácter **autónomo**: Estudio de los temas; participación en los grupos de estudio; interacción con los compañeros/as del curso virtual
- De interacción con **equipos docentes y tutores**: Lectura de orientaciones y materiales impresos; resolución de dudas presenciales o en línea.

y entre las **actividades prácticas**:

- De carácter **autónomo**: Respuesta a preguntas de desarrollo (elaboración y defensa de ideas), a preguntas breves (sintetizar conocimientos) y a preguntas de respuesta múltiple; Manejo y aprovechamiento de información bibliográfica y electrónica; Elaboración de Pruebas de Evaluación Continua; Preparación y realización de las Pruebas Presenciales.
- De interacción con **equipos docentes y tutores**: Resolución de problemas: búsqueda de información en los propios textos literarios y en otras fuentes; Análisis y comentario crítico de textos: análisis de rasgos formales, aplicación de la terminología y metodología de las diversas teorías críticas; Relación del texto literario con otros discursos; Presentación de argumentos y debate presencialmente/en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

Las respuestas deben ceñirse al enunciado.

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas.

Ejemplificación relevante que apoye la argumentación.

Buen uso del inglés y expresión legible y coherente.

Los exámenes, así como las PEC, deben mostrar una buena presentación.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	



El examen se realizará en INGLÉS.

Cada examen consta de dos partes: una teórica (una pregunta tipo en ensayo a elegir de dos) (4 puntos) y una práctica (dos comentarios de texto) (6 puntos: 3+3).

-La primera prueba presencial (Enero/Febrero) abarcará los temas 1-5

La segunda prueba presencial (Mayo/Junio) abarcará los temas 6-10.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Esta asignatura tiene dos PECs, una por cuatrimestre.

Las PECs se contestarán en inglés y tienen un formato similar al del examen, pero solo tendrán un comentario de texto y una pregunta teórica a responder tipo ensayo.

La PEC se valora sobre 2 (1 punto por cada parte: teórica y práctica)

Al igual que en los exámenes, se valorará en las PECs el conocimiento del material del curso, la capacidad crítica y de argumentación y el desarrollo de las ideas, así como el correcto uso del inglés.

Criterios de evaluación

Las respuestas deben ceñirse al enunciado.

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas.

Ejemplificación relevante que apoye la argumentación.

Buen uso del inglés y expresión legible y coherente.

Los exámenes, así como las PEC, deben mostrar una buena presentación.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 13/12/2018 y 13/05/2019 aproximadamente

Comentarios y observaciones

la PECs se realizará en INGLÉS.

El formato de la PEC es una versión abreviada del examen: es decir, en lugar de dos comentarios, habrá uno

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega



Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del curso es la media de las notas obtenidas en cada parte semestral de la asignatura. Es necesario superar ambas partes para aprobar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393264555

Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE, PACKAGE 2 (VOLS. C, D, E) (9ª, 2016)

Autor/es:Levine, Robert S. ;

Editorial:: W. W. NORTON & COMPANY

ISBN(13):9788436262414

Título:MODERN AND CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE (2011)

Autor/es:García Lorenzo, María M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial:U N E D

La novela *The Great Gatsby* (lectura obligatoria correspondiente a la unidad 3) no está incluida en la *Norton Anthology of American Literature*.

Si el alumnado dispone de la **8ª edición** de la antología, debe tener en cuenta que esta edición no incluye los textos de E. Hemingway ("Hills like White Elephants") ni de Z. N. Hurston ("Sweat"), por lo que deberá buscarlos por su cuenta.

El relato "Puppy" de George Saunders, publicado en *The New Yorker*, se encuentra disponible online:

<https://www.newyorker.com/magazine/2007/05/28/puppy-2>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:MAKE IT NEW: ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (2011)

Autor/es:García Lorenzo, María M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial:U N E D



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual en la plataforma aLF con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma el equipo docente ofrecerá, además, el material de información complementario para una correcta asimilación de los contenidos de la asignatura, en función de los conocimientos e intereses individualizados de las alumnas y alumnos.

Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En la información del curso se incluirá la información necesaria para acceder a sitios de internet que procuran ediciones académicas de los textos literarios o fragmentos de los mismos cuya lectura se indica que es obligatoria, así como para consultar herramientas y materiales adicionales de utilidad para el estudio de la materia y la realización de los trabajos propuestos, tales como diccionarios de acceso libre en internet, recitaciones de poemas que figuran en el programa, etc.

La comunicación, interacción y apoyo mutuo entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los alumnos. El foro constituye un magnífico lugar de encuentro de los alumnos entre sí y con el equipo docente y en él pueden plantear todo tipo de dificultades, dudas y sugerencias. Está organizado por subforos específicos, como anuncios del equipo docente, actividades culturales extracurriculares, consultas generales, temáticos -en función de los bloques de contenidos-, etc.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

