

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

CÓDIGO 23302155



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



56D15FC148E3C8461CAFD45E8BE96268

18-19

DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS  
DEL CURRÍCULUM  
CÓDIGO 23302155

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM
Código	23302155
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los alumnos de esta asignatura pueden elegir desde el principio uno de los dos módulos de los que consta. Así desde el principio se pondrán en contacto con la profesora responsable del módulo elegido y comenzarán su tarea.

**Asignatura:** Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum .

**Plan de estudios:** Master de Innovación e Investigación en Educación

**Carácter:** Asignatura obligatoria

**Número de créditos :** 5

**Curso:** Primero

**Carácter:** Semestral

**Período:** Primer semestre

**Asignatura:** Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum .

**Plan de estudios:** Master de Innovación e Investigación en Educación

**Carácter:** Asignatura obligatoria

**Número de créditos :** 5

**Curso:** Primero

**Carácter:** Semestral

**Período:** Primer semestre

Esta asignatura consta de:

**Dos Módulos (I y II):**

**El alumno tiene que realizar los tres módulos ofertados siguiendo en todos ellos la estructura siguiente:**

Módulo I

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La innovación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
- La evaluación en las Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Módulo II

- Introducción general al tema
- La investigación en la Didáctica de la Lengua
- La innovación en la Didáctica de la Lengua



- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Lengua
- La evaluación en la Didáctica de la Lengua

El alumno debe tener un interés especial sobre la importancia de los contenidos específicos de las disciplinas que integran cada uno de los Módulos y cómo estos operan para la definición de una investigación didáctica específica.

Nota: respecto al módulo correspondiente a la **Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia, Modulo I**, el alumno contará además con un nivel previo de conocimientos musicales equiparados al menos a un grado elemental de Conservatorio, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín. También algún conocimiento en Musicoterapia a nivel de cursos de formación, literatura, etc.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial sobre la importancia que tienen los contenidos específicos de las disciplinas y como estos operan para la definición de una Investigación Didáctica específica.

Además, en algún caso concreto como el de la música, el alumno contará con un nivel de conocimientos musicales equiparados a un grado elemental de Conservatorio, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

M LUISA SEVILLANO GARCIA  
mlsevillano@edu.uned.es  
91398-7695  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

JOSE MANUEL SAEZ LOPEZ  
jmsaezlopez@edu.uned.es  
91398-8342  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Sagrario Rubido Crespo  
Despacho 227  
Atención al alumnado: Miércoles de 9:30 a 13.30  
Tno.: 91 3986976  
E.Mail: srubido@edu.uned.es



M<sup>a</sup> Luisa Sevillano García

Despacho 215

Atención al alumnado: Miércoles de 16:00h a 20:00h

Tno.: 91 3987695

E.Mail: mlsevillano@edu.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las *competencias básicas* de este Master en orden a la formación de *competencias específicas* para que el alumno:

- Conocer las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponer de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Dominar procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Ejercitar el tratamiento directo de los aprendizajes tratados; su aplicación al aula escolar o en situaciones de educación social y en diferentes niveles educativos.
- Ser capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación en el campo educativo específico.

### CONTENIDOS

Introducción general al tema

.

La investigación en la Didáctica de la Lengua

.

La innovación en la Didáctica de la Lengua

La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Lengua

.



La evaluación en la Didáctica de la Lengua

## METODOLOGÍA

????Al constar esta asignatura de dos áreas de conocimiento diferentes, los alumnos deben elegir una de ellas para llevar a cabo e rabajo obligatoria que tiene la asignatura. Al decidir cual de ellas deben ponerse en contacto con el docente para delimitar la tarea.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

No

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

**los alumnos deben saber, que deberán hacer un trabajo monográfico sobre alguno de los contenidos y/o temas que se desarrollan en el módulo. Para ello, recomendamos que los alumnos se pongan en contacto con el profesor lo antes posible, y comenten con él su elección.**

**1.- La valoración del rendimiento de los alumnos se hará a través de un trabajo, como hemos descrito en el párrafo anterior y de las aportaciones que cada uno quiera presentar y que aparecen reflejadas en el apartado de actividades.**

**2.- Las actividades propuestas para el área o módulo tiene un carácter formativo de primer orden, ya que ayudan a entender y profundizar en las diferentes materias. Además de ofrecerle al alumno la oportunidad de crear sus propias propuestas o investigaciones de mayor o menor calado.**

**3.- Para seguir adecuadamente este proceso, recomendamos que los alumnos consulten periódicamente las herramientas oportunas, y sigan el Plan de Trabajo que aparece en esta misma Guía.**



## Criterios de evaluación

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL MÓDULO**

Esta asignatura no tiene examen ya que la realización del trabajo lo sustituye.

- La realización de este trabajo puede ser sobre lengua, literatura o la enseñanza de la lengua extranjera.
- Las aportaciones personales de su experiencia al trabajo lo enriquecen, sobre todo no sólo en el comentario sino también en la crítica personal al mismo.
- El tema lo propone cada uno teniendo en cuenta su labor cotidiana.
- Pónganse en contacto cuanto antes con las profesoras de la asignatura.
- La realización del trabajo corresponde al 100% de la nota.

Ponderación de la PEC en la nota final	10
Fecha aproximada de entrega	15/02/2019
Comentarios y observaciones	

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Entrega en aLF

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13):9788447517350

Título:DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA PARA UNA SOCIEDAD PLURILINGÜE DEL SIGLO XXI :

Autor/es:Cantero, Francisco José ; Romea Castro, Celia ; Mendoza Fillola, Antonio ;

Editorial:UNIVERSITAT DE BARCELONA

**ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO****Didáctica de la Lengua.**

Cassany, D. ; Luna, N.; Sanz, G. (2000) Enseñar Lengua. Barcelona. Graó.

Sepúlveda Barrios, F., Rodríguez Aguiar ( 2001). Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura de la ESO. Madrid. UNED



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO

#### Didáctica de la Lengua.

La bibliografía que se ofrece al final del capítulo permite a los alumnos profundizar en algunos de los temas que han quedado un poco escasos. Son obras de fácil lectura y comprensión y que en muchas ocasiones sirven de reflexión en la práctica docente.

#### WEBGRAFÍA

Para el **MODULO I** de la asignatura: Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia  
Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/ informático de hoy les acercará a un mundo ilimitado de referencias que en el campo de la didáctica de la educación musical y la musicoterapia, ya que cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE

YAHOO

TERRA

[www.musiclopedia.com](http://www.musiclopedia.com)

[www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)

[www.orfeoed.com](http://www.orfeoed.com)

[www.sinfomed.org](http://www.sinfomed.org)

[www.epdip.com](http://www.epdip.com)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.operamania.com](http://www.operamania.com)

[www.pianomundo.com](http://www.pianomundo.com)

[www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)

[www.hagaselamusica.com](http://www.hagaselamusica.com)

[www.opusmusica.com](http://www.opusmusica.com)

[www.prodiemus.com](http://www.prodiemus.com)

Y muchas más...

Para el **MODULO** de la asignatura:

Como en el caso del Módulo I, la enorme información ofertada en la RED nos permite dejar que sea el propio alumno quien decida qué páginas o buscadores quiere utilizar. En todo caso, en los Chat aportaremos entre todos las diferentes direcciones que se ajusten al temario.



## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se utilizará la metodología adecuada al estudio **a distancia** , con los medios que la UNED dispone para ello.

El equipo docente planteará diferentes cuestiones para el **módulo** de la asignatura que serán informadas a través del **foro** de la plataforma virtual, o por procedimientos directos con el alumnado. Asimismo, los estudiantes de esta asignatura aportarán trabajos específicos de acuerdo con las pautas dadas por las profesoras: textos, vídeos, grabaciones, enlaces y artículos vinculados al módulo y actividades propuestas. En función de las necesidades se podrían llegar a realizar como apoyo didáctico, programas de radio y alguna videoconferencia centrada en algunos de los temas de la materia de esta asignatura. El aviso de estas actividades se realizarán oportunamente a través de los medios disponibles.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

