

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



COMPLEMENTOS DE ORIENTACIÓN PRÁCTICA EN EL ÁREA DE CONTENIDOS CULTURALES

CÓDIGO 23304907



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



8E8AD39E8D6B25D00F98C1D050010E1A

18-19

**COMPLEMENTOS DE ORIENTACIÓN
PRÁCTICA EN EL ÁREA DE CONTENIDOS
CULTURALES
CÓDIGO 23304907**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	COMPLEMENTOS DE ORIENTACIÓN PRÁCTICA EN EL ÁREA DE CONTENIDOS CULTURALES
Código	23304907
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El ámbito cultural del Mundo griego es muy amplio, tanto considerado en sí mismo como en su proyección sobre la Cultura occidental.

Por supuesto que en los niveles académicos anteriores se ha estudiado con intensidad este aspecto del bagaje cultural griego, pero parece oportuno que en un Máster sobre Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria se dedique un apartado a resumir y destacar aquellos parámetros que, de forma especial, definen lo que supuso el Mundo griego, y que deben tener una presencia directa en el nivel de la Enseñanza Secundaria.

Dentro del contexto de la programación de contenidos de la asignatura de "Griego" en la Enseñanza Secundaria, los culturales no deben ser postergados, sino que tienen sentido, al menos como visión de conjunto y en sus aspectos más trascendentales para la tradición cultural en Occidente.

En paralelo a la parte estrictamente gramatical, es necesario dar entrada a este bloque de contenidos, y contextualizarlos en el conjunto del Programa en el sentido de conseguir una visión de conjunto sobre en qué medida el Mundo griego (su lengua y su cultura) ha tenido, y sigue teniendo, una aportación importante en la configuración de lo que llamamos Mundo Occidental

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Dada la Especialidad de este Máster, es necesario ser Licenciado o Graduado en Filología Clásica.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE MARIA LUCAS DE DIOS
jmlucas@flog.uned.es
91398-6893
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma:
José Maria Lucas

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles
Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Teléfono: 91 3 98 68 93
Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá



el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG6 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CG8 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG9 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

CG10 - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

CG11 - Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

CG12 - Formar en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, desde el respeto y promoción de los derechos humanos y de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - 4.Complementos para la formación disciplinar 4.1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas. 4.2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma. 4.3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. 4.4. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la



interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones. 4.5. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El fin último es conseguir que el estudiante tenga una visión de conjunto, simple y clara, de los contenidos culturales, que ayuden a tener una comprensión básica del significado del Mundo griego en la formación humanística de la persona.

Más en concreto, hay que pretender que el estudiante se plantee diversos hechos culturales, los comprenda y asimile:

- 1) El fenómeno literario: la contraposición oralidad / escritura; visión global de los géneros literarios, sus peculiaridades y pervivencia
- 2) El fenómeno filosófico: pensamiento mítico frente a pensamiento racional; los grandes temas y sus diversas soluciones; el nacimiento de la especulación científica
- 3) El campo de la Política: sus realizaciones prácticas, y sus especulaciones teóricas
- 4) La Tradición Clásica: la transmisión de los textos; las diversas etapas en la Tradición

CONTENIDOS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

El Programa está dividido en tres grandes bloques, que abarcan a su vez tres grandes áreas de la Cultura griega: Literatura, Pensamiento y Tradición Clásica:

Bloque A

1. Oralidad y escritura
2. Valoración general de los géneros literarios griegos

Bloque B

3. Líneas generales del Pensamiento griego
4. El nacimiento de la especulación científica
5. La Teoría política en Grecia
6. Mito y Cultura

Bloque C

7. La transmisión de los textos griegos
8. Etapas culturales en la recepción de la Tradición griega
9. La novela histórica
10. El Mundo griego en el cine y la televisión.



INDICACIONES GENERALES

BLOQUE A. LITERATURA

BLOQUE B. PENSAMIENTO

BLOQUE C. TRADICIÓN CLÁSICA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de varios elementos, que se complementan en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado "Bibliografía básica" de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del "Foro" del virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Hay que realizar tres Trabajos obligatorios.

Cada uno de ellos deberá contener tres apartados:

- 1) Una visión-resumen de las lecturas realizadas;**
- 2) una concreción de qué aspectos deberán entrar en ese material de contenidos culturales que luego formará parte, de alguna manera, del Programa;**
- y 3) exposición de cómo debería ser "esa manera" de entrar en proceso de aprendizaje de la asignatura "Griego".**

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

20/02/2019

Comentarios y observaciones



PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la nota media de las dos calificaciones de los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOARDMAN, J. (ed.), *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (varias reimpr.; ed. orig. ingl., 1986)

FINLEY, M. I., *Los griegos de la Antigüedad*, Barcelona, Labor, 1966 (varias reimpr.; ed. orig. ingl., 1962)

FINLEY, M. I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1983 (ed. orig. ingl., 1981).

FOX, R. L., *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica, 2007.

GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (varias reimpr.)

GARCÍA GUAL, C., *La Antigüedad novelada*, Barcelona, Anagrama, 1995.

GRANT, M. (ed.), *Historia de las Civilizaciones. 3: Grecia y Roma*, Madrid, Alianza Editorial / Labor, 1988 (varias reimpr.; ed.orig. ingl., 1964)

HERNÁNDEZ MIGUEL, L. A., *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus, 2008.

LLOYD-JONES, H. (ed.), *Los griegos*, Madrid, Gredos, 1966 (varias reimpr.; ed. orig. ingl., 1962)

NESTLE, W., *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano*, Barcelona, Ariel, 1961 (varias reimpr.; ed. orig. alem., 1944)



SOLOMON, J., *Peplum. El mundo antiguo en el cine*, Madrid, Alianza Editorial, 2002 (ed. orig. ingl., 2001)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BULLOCK, A., *La tradición humanista en Occidente*, Madrid, Alianza Editorial, 1989 (ed. orig. ingl., 1985)

CAPELLE, W., *Historia de la Filosofía griega*, Madrid, Gredos, 1958 (varias reimpr.; ed. orig. al., 1954)

DOVER, K. J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a. C.) al 500 (d. C.)*, Madrid, Taurus, 1986 (ed. orig. ingl., 1980)

GARCÍA GUAL, C (ed.), *Griego 1 Bachillerato*, Madrid, Santillana, 2008.

GOLDHILL, S., *Who needs Greek? Contests in the Cultural History of Helenism*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 2002

HIGHET, G., *La Tradición Clásica*, México, FCE, 1954 (varias reimpr.; ed. orig. ingl., 1948)

KRISTELLER, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, FEC., 1982 (ed. orig. ingl., 1979)

LLEDÓ, E., (ed.), *Historia de la Filosofía*, Madrid, Santillana Bachillerato, 1997

REYNOLDS, L. D. –WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, Gredos, 1986 (varias reimpr.; 2ª ed. orig. ingl., 1974)

ROMILLY, J. de, *¿Por qué Grecia?*, Madrid, Debate, 1997 (ed. orig. fr., 1992)

SELLÉS GARCÍA, M. –SOLÍS SANTOS, C., *Historia de la Ciencia*, Madrid, Espasa, 2005.

SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1983 (ed. orig. ingl., 1940)

SIGNES CODOÑER, J., (ed.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005

VERNANT, J-P, *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 1992 (varias reimpr.; ed. orig. fr., 1962)

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a



las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

2. Otros:

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas, será colocado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

