

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA
Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ESCRITURAS INFANTILES

CÓDIGO 23399108



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



838084DC62E689EC7F1C0961F74148F1

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	ESCRITURAS INFANTILES
Código	23399108
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura la imparte la profesora Verónica Sierra Blas, de la Universidad de Alcalá.

"Los documentos se encuentran si existe la voluntad de buscarlos. Estoy convencido de que los historiadores todavía no han prestado una atención suficiente a la escritura infantil porque pensaban, sin duda, que se trataba de un material desprovisto de dignidad. ¿Por qué no esforzarse hoy en demostrarles, con las pruebas en la mano, lo contrario?" (Dominique Julià: "I documenti della scrittura infantile in Francia", en "La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza", número monográfico de *Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici*, 2-3, 1992, p. 34).

Esta asignatura es de **carácter presencial** y se desarrollará de **forma intensiva** en la Universidad de Alcalá en el mes de **febrero de 2019** (ver el calendario de clases presenciales en la Guía General del Máster). La asistencia a las sesiones presenciales es **OBLIGATORIA** tanto para estudiantes españoles como extranjeros.

Tiene por objeto introducir a los alumnos/as del Máster Memoria y Crítica de la Educación en las investigaciones más recientes desarrolladas en torno a la problemática de las producciones escritas infantiles en la **Época Contemporánea**, atendiendo preferentemente a la **realidad española**. A lo largo de los distintos bloques temáticos que componen la misma se reflexionará acerca de la **producción, difusión y conservación** de estos testimonios escritos y se repasarán las principales líneas de trabajo que se han ocupado de su estudio en diferentes países y desde diferentes perspectivas de investigación.

Además de definir qué son las **escrituras infantiles** y cómo y desde cuándo se han convertido en objeto de estudio para los investigadores, se hará especial hincapié en sus diferentes **tipologías, contextos y características materiales, textuales y gráficas**, al tiempo que se trabajará en la edición de este tipo de documentos y se aproximará a los estudiantes a sus distintas **modalidades de análisis e interpretación**.

La asignatura se plantea desde el cruce de cuatro líneas de investigación que se enmarcan, a su vez, en cuatro tradiciones teóricas y metodológicas diferentes, aunque complementarias: la Historia (en concreto la **Historia de la Infancia**), la Historia de la Educación (especialmente la **Etnografía de la Escuela**), la Historia Social de la Cultura Escrita (específicamente la **Historia de la Cultura Escrita Infantil**) y la Lingüística (en particular la **Psicolingüística**).



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se considera necesario ningún requisito para cursar la asignatura, aunque sí es conveniente que los alumnos/as conozcan los acontecimientos históricos clave de la **Historia Contemporánea de España**, y tengan algunas nociones básicas sobre la evolución en los **métodos de enseñanza-aprendizaje** de estos siglos, así como de los principales **hitos legislativos en materia educativa** acontecidos en este período.

Dada la complementariedad de esta asignatura con la titulada "Autobiografías y voces escolares", y el desarrollo en ocasiones de actividades conjuntas por parte de los profesores responsables de ambas materias, resulta conveniente cursar ambas al mismo tiempo para obtener una visión de conjunto sobre los **documentos personales**, sean escritos o sonoros, como **fuentes de investigación**.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

VERONICA SIERRA BLAS
vsierabras@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dado el **carácter presencial** de esta asignatura, la profesora recibirá a aquellos alumnos/as que lo deseen para solucionar **dudas** relacionadas con la misma y realizar el **seguimiento** de su proceso de aprendizaje en **tutorías personalizadas** que se desarrollarán durante toda la semana de clases en Alcalá en el horario que la profesora y el/la estudiante interesado/a convengan. Una vez concluidas las clases, la profesora atenderá a los alumnos/as que lo necesiten igualmente por **vía telefónica** (918854428) y **electrónica** (veronica.sierra@uah.es), en caso de que éstos no puedan entrevistarse personalmente con ella.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Dominar los principios básicos, las tendencias actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación

CG5 - Mejorar la habilidad en el acceso a las distintas fuentes del conocimiento en Teoría e Historia de la Educación

CG6 - Concebir, diseñar y poner en práctica un proyecto de investigación original.

CG7 - Conocer diferentes vías para obtener financiación de proyectos de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Familiarizarse con el manejo de fuentes primarias y secundarias de la investigación



sobre memoria y crítica de la educación

CE5 - Valorar y saber utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de documentación para la memoria y crítica de la educación

CE6 - Comprender la aplicabilidad de la investigación sobre memoria y crítica de la educación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales o relacionados con el museísmo pedagógico e instituciones para la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultado de aprendizaje que se esperan conseguir son:

Resultados genéricos:

1. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos en la vida cotidiana para la construcción histórica de la educación.
2. Analizar e interpretar aspectos de la vida interna de las instituciones escolares a través de los rastros materiales que de ellas se han conservado.
3. Conocer y aplicar los recursos que ofrece Internet para la investigación histórico-educativa.
4. Conocer los diferentes modelos y tendencias actuales en la organización y diseño de museos histórico-educativos.
5. Ser capaz de reconocer y aplicar las fuentes y metodologías más apropiadas para abordar los diferentes aspectos del estudio de la cultura material de la escuela.
6. Comprender las relaciones existentes entre políticas educativas y prácticas escolares en contextos históricos determinados.
7. Comprender la importancia de las memorias escolares para la formación de las identidades individuales y colectivas.
8. Diseñar, construir y aplicar instrumentos para la recogida de datos de las fuentes materiales, iconográficas, orales, literarias y autobiográficas.
9. Explorar las diferentes posibilidades que los textos y las imágenes ofrecen para estimular la reflexión y el sentido crítico entre el alumnado.

Resultados específicos:

1. Comprender las razones que han determinado la producción, distribución y recepción de los documentos infantiles a lo largo de la Historia, tanto en el ámbito público y/o escolar como en el ámbito privado y/o personal, especialmente en la Época Contemporánea.
2. Conocer el estado actual de las investigaciones en torno a las escrituras infantiles y las líneas de trabajo interdisciplinar iniciadas en distintos países desde que éstas se convirtieron en objeto de estudio.
3. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos por los niños/as para la construcción histórica.
4. Interpretar los documentos infantiles en función de las características materiales, el contenido, el contexto en el que fueron producidos en cada caso y la influencia que en ellos tuvieron sus autores, sus lectores y todos aquellos que, de algún modo u otro, participaron en su proceso de producción, recepción y conservación.



5. Manejar las herramientas básicas para la edición de fuentes documentales infantiles contemporáneas.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. LA HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA INFANTIL

En esta introducción se aproximará a los alumnos/as a la disciplina de la **Historia Social de la Cultura Escrita**, una rama en alza de la Historia Cultural que se ocupa del estudio de la historia de la escritura y de la lectura como prácticas socioculturales, y en cuyo seno se ha desarrollado la línea de investigación de las **escrituras infantiles** (también denominada como "memoria escrita de la infancia"), sobre la que se construye la asignatura.

BLOQUE TEMÁTICO I. LAS ESCRITURAS INFANTILES

En este primer bloque temático los alumnos/as conocerán las distintas **problemáticas** que a lo largo de la historia se han dado cita en torno a la **producción y conservación** de la **memoria escrita de la infancia**. De la misma manera, se les aproximará a algunos de los hitos más relevantes en lo que al desarrollo de las **investigaciones** sobre y con documentos infantiles se refiere y se les presentarán las **características** principales de las escrituras infantiles, que deben de tenerse siempre presentes cuando lo que se pretende es construir la historia empleando como **fuentes** los documentos de los niños/as.

BLOQUE TEMÁTICO II. LA ADQUISICIÓN DE LA CULTURA ESCRITA

En este segundo bloque temático se aproximará a los alumnos/as a las escrituras infantiles desde el punto de vista **gráfico y lingüístico** recurriendo a los enfoques de la Paleografía y de la Psicolingüística. Se dará así a conocer cómo evoluciona el **grafismo infantil**, es decir, cuáles son las fases por las que pasan los niños/as en su adquisición de la escritura y por qué se caracteriza cada una de ellas; y se repasarán las **tradiciones caligráficas** o, dicho de otro modo, los tipos de letras aprendidos por los niños/as en las escuelas, y por extensión empleados en su vida cotidiana, más características de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX. Finalmente, se repasarán las **principales características lingüísticas de las escrituras infantiles**, con el fin de explicar por qué los niños/as tienen su **propia gramática**.

BLOQUE TEMÁTICO III. HACIA UNA TIPOLOGÍA DE LAS ESCRITURAS INFANTILES

En este tercer y último bloque temático los alumnos/as se familiarizarán con algunas de las **tipologías documentales** más representativas, mejor conservadas (en archivos tanto



privados como públicos) y por ello también más ampliamente estudiadas de las escrituras infantiles: los **cuadernos escolares**, las **cartas** y los **dibujos**. Todas estas fuentes, y esto es algo que los estudiantes aprenderán y entenderán al manejarlas durante las clases y los ejercicios prácticos, al haber sido producidas por los propios niños/as en su **cotidianeidad escolar y extraescolar**, permiten a los investigadores seguir la **huella de la infancia** a lo largo de la **historia**.

METODOLOGÍA

Se combinarán las clases teóricas y las prácticas, de manera que todas las **explicaciones teóricas** realizadas por la profesora sobre los distintos bloques temáticos que configuran el programa de la materia durante la semana de clases presenciales se acompañarán siempre de un **trabajo práctico** que deberán realizar los estudiantes de forma obligatoria para seguir la evaluación continua, en ocasiones de manera presencial, en ocasiones autónomamente, a veces de forma individual y otras en grupo.

Todos los **recursos didácticos** de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as a través de la plataforma de e-Learning aLF de la Universidad Nacional a Distancia (UNED). En algunos casos, cuando la profesora lo estime oportuno, se repartirán fotocopias en las clases presenciales para que los alumnos/as puedan realizar distintas actividades o se habilitarán otros medios alternativos y gratuitos a través de la Red para compartir diversos materiales, como el servicio de alojamiento de archivos multiplataforma Dropbox (https://www.dropbox.com/es_ES/).

Cuestionarios de evaluación

Los alumnos/as deberán completar de forma obligatoria diferentes cuestionarios de evaluación: uno inicial (presencial), que permitirá a la profesora conocer sus intereses y su formación previa; y dos finales (presencial y autónomo), destinados al repaso de los distintos temas trabajados en la asignatura, por un lado, y a la autoevaluación del propio proceso de aprendizaje de los estudiantes y la valoración de la asignatura, por otro.

Presentaciones de Power Point

Por cada uno de los bloques temáticos de la asignatura, los alumnos/as recibirán un *Power Point* que les facilitará la adquisición y comprensión de los conceptos fundamentales y les ayudará a sintetizar la información transmitida por la profesora en las clases teóricas.

Cuadernos de trabajo

La profesora facilitará a los estudiantes un cuaderno de trabajo para cada lección, en el que se incluirán el esquema de la misma, un dossier de textos, las instrucciones para la realización de los distintos ejercicios prácticos asociados a cada tema y su fecha de entrega, y una bibliografía específica sobre el mismo.



Lecturas obligatorias

Por cada uno de los temas de la asignatura, los alumnos/as tendrán que leer diferentes textos obligatorios que les servirán para completar la teoría impartida por la profesora y conocer los principales trabajos de investigación desarrollados en torno a las escrituras infantiles desde diferentes enfoques disciplinares.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El sistema de evaluación se basará en una **evaluación de tipo formativo y continuo**, en la que los alumnos/as podrán alcanzar los objetivos y competencias establecidos en la materia y en el Máster de forma gradual a través de la entrega de distintos **trabajos prácticos** asociados a los diferentes temas que conforman el programa de la asignatura.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta, dado el sistema de evaluación anteriormente especificado, y además de la **participación activa** en las clases presenciales, el **seguimiento y cumplimiento** de las **instrucciones** proporcionadas por la profesora **para la realización de cada uno de los trabajos prácticos** (extensión, estructura, objetivos, presentación, etc.) y su **entrega puntual** en las **fechas propuestas**.

Dichos trabajos consistirán en: dos talleres reflexivos (individuales), dos cuestionarios de lectura (grupales), un comentario de un dibujo infantil (individual), un ejercicio de transcripción documental (individual), un breve ensayo (individual) y un ejercicio de descripción documental (individual).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

- Talleres reflexivos: 10% - Cuestionarios de lectura: 20% - Comentario de un dibujo infantil: 20% - Ejercicio de transcripción documental: 20% - Ensayo: 20% - Ejercicio de descripción documental: 10%

Fecha aproximada de entrega

30/04/2019

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si,PEC no presencial

Descripción

De entre los trabajos prácticos anteriormente señalados, los que constituyen pruebas de evaluación continua no presenciales, y por tanto, deberán entregarse en las fechas propuestas por la profesora una vez concluidas las clases, son: los dos **talleres reflexivos**, los dos **cuestionarios de lectura**, el **comentario del dibujo infantil**, el **ejercicio de transcripción documental** y el **ensayo**.



Criterios de evaluación

Ya se han especificado más arriba.	
Ponderación de la PEC en la nota final	Ya se ha especificado más arriba.
Fecha aproximada de entrega	Ya se ha especificado más arriba.
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	Si,presencial
Descripción	

El único trabajo presencial que los alumnos/as deberán realizar durante las clases presenciales como parte de la evaluación continua es el **ejercicio de descripción documental**, que se desarrollará el último día de clase de la asignatura en el marco de la visita al **Archivo de Escrituras Cotidianas (AEC)** del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá.

Criterios de evaluación

Ya se han especificado más arriba.	
Ponderación en la nota final	Ya se ha especificado más arriba.
Fecha aproximada de entrega	Ya se ha especificado más arriba.
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final de la asignatura se obtendrá de de la **suma** de los distintos **porcentajes de calificación** asociados a cada uno de los trabajos prácticos, y se **ponderará** en función de la **participación en clase** de los alumnos/as y de la **evolución** que hayan tenido en su **proceso de enseñanza-aprendizaje**.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antonelli, Quinto y Egle Becchi (dirs.): *Scritture bambine. Testi infantili tra passato e presente*, Roma; Bari: Laterza, 1995.
- Castillo Gómez, Antonio (dir.) y Verónica Sierra Blas (ed.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX-XX)*, Gijón: Trea, 2008.
- Chartier, Anne Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México D. F.: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004.
- *La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza*, número monográfico de *Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici*, anno X, nuova serie, 2-3, 1992.
- Sierra Blas, Verónica; Juri Meda y Antonio Castillo Gómez (coords.): *The Written Memory of Childhood / La memoria escrita de la infancia*, dossier monográfico, *History of Education & Children's Literature*, VII/1, 2012.



- Viñao Frago, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México: Educación, Voces y Vuelos, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Domínguez, Pablo: *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*, Gijón: Trea; Universidad de Sevilla, 2016.
- Becchi, Egle y Dominique Julia (dirs.): *Histoire de l'enfance en Occident*, París: Seuil, 1998, 2 vols. [Egle Becchi y Dominique Julia (dirs.): *Storia dell'infanzia*, Roma; Bari: Laterza, 1996, 2 vols.].
- Borrás Llop, José María: *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- Braster, Sjaak; Ian Grosvenor y María del Mar del Pozo Andrés (dirs.): *The Black Box of Schooling. The Cultural History of the Classroom*, Bruselas: Peter Lang, 2011.
- Calvo de León, Rafael y otros (coords.): *Etnohistoria de la escuela. Actas del XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos: Universidad de Burgos; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2003.
- Cardona, Giorgio Raimundo: *Antropo-logía de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- Castillo Gómez, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2010.
- Chartier, Roger: *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Dávila, Paulí y Luis María Naya (coords.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio Nacional de la Sociedad Española de Historia de la Educación*, San Sebastián: Universidad del País Vasco; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2005, 2 tomos.
- Delgado Criado, Buenaventura: *Historia de la infancia*, Barcelona: Ariel, 1998.
- Escolano Benito, Agustín (coord.): *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- Escolano, Agustín (dir.): *Historia Ilustrada de la escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006.
- Escoriza Nieto, José y Carmen Boj Barberán: *Psicopedagogía de la escritura*, Barcelona: Ediciones de la Librería Universitaria, 1997.
- Fabre, Daniel (dir.): *Écritures ordinaires*, París: Bibliothèque Publique d'Information; Centre Georges Pompidou, 1993.
- Ferreiro, Emilia: *El ingreso de los niños a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.



- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* [1979], Buenos Aires; México: Siglo XXI, 2003.
- Gimeno Blay, Francisco M.: *Scripta manent. Materiales para una Historia de la Cultura Escrita*, Valencia: Universitat de València, 1999.
- Lintandon-Bonnardot, Marie-Pierre: *Les abécédaires de l'enfance*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- Llobet, Valeria: *Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión*, Buenos Aires: Clacso, 2014.
- Marinho, Marildes y Gilcinei Teodoro Carvahlo (orgs.): *Cultura escrita e letramento*, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2010.
- Martínez Moctezuma, Lucía (coord.): *La infancia y la cultura escrita*, México: Siglo XXI, 2001.
- Meda, Juri: *Mezzi di educazione di masse. Saggi di Storia delle cultura materiale delle scuola tra XIX e XX secolo*, Milán: Franco Angeli, 2016.
- Meda, Juri y Ana Badanelli (eds.): *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*, Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2013.
- Mignot, Ana Chrystina Venancio; Carmen Sanches Sampaio y Maria da Conceição Passeggi (orgs.): *Infância, aprendizagem e exercício da escrita*, Curitiba (Brasil): Editora CRV, 2014.
- Mogarro, Maria João (coord.): *Educação e património cultural: escolas, objetos e práticas*, Lisboa: Colibri, 2015.
- Negrín Fajardo, Olegario y Javier Vergara Ciordia: *Historia de la Educación. De la Grecia Clásica a la Educación Contemporánea*, Madrid: Dykinson; Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2014.
- Petrucci, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- Petrucci, Armando: *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- Prieto Bernabé, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Los Libros de la Catarata, 2013.
- Sosenski, Susana e Inés Rojkind (coords.): *Los niños como actores sociales en la Historia de América Latina (siglos XIX y XX)*, dossier monográfico, *Trashumante. Revista americana de Historia Social*, 8, 2016.
- Teberosky, Ana: *Aprendiendo a escribir*, Barcelona: Universitat de Barcelona; Editorial Horsori, 1992.
- Vieiro Iglesias, Pilar; Manuel Peralbo Uzquiano y Juan Antonio García Madruga: *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*, Madrid: Visor, 1997.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

