

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA  
Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO 23399150



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



BE493D6B18419585413EED673D576CFD

18-19

MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN  
CÓDIGO 23399150

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
Código	23399150
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura la imparten las profesoras **Teresa Rabazas** y **Sara Ramos**, de la Universidad Complutense de Madrid.

La asignatura tiene como objetivos brindar a los estudiantes un panorama de las tendencias actuales de la museología, y de la museología de la educación en particular, poniendo énfasis en las concepciones culturales, historiográficas e ideológicas en que se fundamentan cada una de ellas.

Se busca, además, familiarizar a los estudiantes con algunos conceptos, características y procedimientos propios de la museología, tanto material como virtual, atendiendo a que el patrimonio histórico, cultural y educativo es un recurso fundamental para el conocimiento de las sociedades, incluyendo la propia, y constituye la expresión material de la creatividad y diversidad humanas. El patrimonio, tangible e intangible, es una forma de comprender lo que somos y lo que hemos construido y, por lo tanto, nos alerta también sobre lo que falta por hacer.

Finalmente se pretende que el estudiante desarrolle el juicio crítico fundamentado y pueda expresar sus propias ideas de manera organizada y argumentada.

Es una asignatura optativa que se dicta en el segundo cuatrimestre y tiene carácter "**semi-presencial**".

El carácter de esta asignatura es más formativo que profesionalizador. Su contribución fundamental se sitúa en el plano conceptual y metodológico. Propone un estudio y reflexión fundamentada sobre la museología de la educación entendida como una disciplina enmarcada en el campo historiográfico, aunque con una marcada tendencia hacia la difusión y extensión del conocimiento al público en general.

La mayor parte de los contenidos se desarrollarán de forma virtual, aunque **se exigirá la asistencia a una sesión presencial** en el mes de **febrero de 2019** (ver el calendario de las sesiones presenciales en la Guía General del Máster). La asistencia a esta sesión presencial es **OBLIGATORIA**.



## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los requisitos previos son los establecidos en la Guía General del Máster

## EQUIPO DOCENTE

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico

SARA RAMOS ZAMORA  
srzamora@invi.uned.es

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico

TERESA RABAZAS ROMERO  
trabazas@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesoras Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora  
Facultad de Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Rector Royo Villanova s/n - 28040- MADRID

La interacción con las profesoras se llevará a cabo fundamentalmente a través de la plataforma virtual y por correo electrónico.

Para concertar una tutoría presencial ponerse en contacto previamente con las profesoras por correo electrónico:

e-mail: rabarom@edu.ucm.es y sramosz@edu.ucm.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Dominar los principios básicos, las tendencias actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación

CG5 - Mejorar la habilidad en el acceso a las distintas fuentes del conocimiento en Teoría e Historia de la Educación

CG6 - Concebir, diseñar y poner en práctica un proyecto de investigación original.

CG7 - Conocer diferentes vías para obtener financiación de proyectos de investigación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Familiarizarse con el manejo de fuentes primarias y secundarias de la investigación sobre memoria y crítica de la educación

CE5 - Valorar y saber utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de documentación para la memoria y crítica de la educación

CE6 - Comprender la aplicabilidad de la investigación sobre memoria y crítica de la



educación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales o relacionados con el museísmo pedagógico e instituciones para la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados académicos:

### Genéricos:

1. Dominar los principios básicos, las tendencias historiográficas actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación.
2. Desarrollar la destreza en la lectura crítica de las publicaciones académicas en el ámbito de la Teoría e Historia de la Educación.
3. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis a través de un razonamiento crítico y reflexivo.
4. Mejorar la habilidad en el análisis e interpretación de los distintos tipos de fuentes documentales propias del ámbito de la Teoría e Historia de la Educación.

### Específicos:

1. Comprender los principios y las tendencias contemporáneas de la museología en general y de la museología de la educación en particular.
2. Analizar con sentido crítico las realizaciones o proyectos museológicos, materiales o virtuales, sobre el patrimonio histórico-educativo, ya sea tangible o intangible.
3. Expresar por escrito de manera organizada, fundamentada y argumentada los resultados de analizar instituciones, exposiciones o proyectos museísticos.

## CONTENIDOS

### Bloques temáticos

#### BLOQUE 1:

**Tendencias Contemporáneas de la Museología: Museología Tradicional, Nueva Museología y Museología Crítica.**

**Museos de la Educación en España, Europa y América: tendencias y características.**

#### BLOQUE 2:

**Museología Virtual: Características, posibilidades y limitaciones.**

#### BLOQUE 3:

**¿Qué es un Museo de la Educación? Archivos, Centros Documentales, Centros de Memoria, Museos, Museos Virtuales.**

**Museología Aplicada: análisis e interpretación de Museos de la Educación.**



## METODOLOGÍA

La asignatura tiene carácter "semi-presencial". A través de la plataforma virtual y de los foros se proporcionará orientación para las lecturas indicadas y se atenderán las dudas y/o sugerencias de los estudiantes respecto a las mismas. Se propiciará la búsqueda de información complementaria sobre los temas tratados y la interpretación crítica de la misma, a través de los instrumentos propios de la metodología de las ciencias sociales.

**Se exige la asistencia OBLIGATORIA a una sesión presencial de un día en el mes de febrero de 2019** (ver el calendario de las sesiones presenciales en la Guía General del Máster).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

Se valorará la participación activa de los estudiantes en las sesiones presenciales. Los instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta serán la entrega de las actividades solicitadas en las sesiones presenciales y el trabajo final que cada alumno tendrá que realizar de forma individual.

#### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se acordarán al inicio de curso y serán expuestos a los estudiantes. Se tendrán en cuenta la consecución de las competencias que deben adquirir.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

#### Descripción

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones



**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

El 100% de la calificación es el resultado del trabajo individual solicitado al estudiante consistente en el estudio crítico de un Museo de Educación.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Alonso Fernández, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Álvarez Domínguez, P., "Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo", en *EARL - Educación Artística. Revista de Investigación*, 2 (2011), pp. 23-27.

Álvarez Domínguez, P. y Payà Rico, A., "Patrimonioeducativo.es: un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo español", en: Moreno Martínez, P.L y Sebastián Vicente, A. (coords.), *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 583-596.

Álvarez Domínguez, P. y Payà Rico, A., "Patrimonio educativo 2.0: hacia una didáctica histórico-educativa más participativa y la investigación en red", en: *Cuestiones Pedagógicas*, 22, (2012/2013), pp. 117-140.

Álvarez Domínguez, P. y Payà Rico, A., "Historia de l'Educació 2.0 i Història de lè-Educació. Les TIC i les xarxes socials al servei de la docència historicoeducativa", en: *Educaió i Història*, nº 26 (2015), pp. 41-64.

Carrillo, I et alii, *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*, Gijón, TREA, 2011.

Huysenn, A., *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.

Layuno Rosas, M. A., *Los nuevos museos en España*, Madrid, Edilupa, 2002.

Lorente, J. P. (dir.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2006.



- Miller, T. y Yúdice, G., *Política cultural*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- Pastor Homs, M. I., *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, Ariel Patrimonio, 2004.
- Ruiz Berrio, J. (ed.), *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
- Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F. X., *Museología crítica*, Gijón, Trea, 2006.
- Somoza Rodríguez, M., "Museología de la Educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica?", en: Meda, J. y Badanelli Rubio, A. M. (eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*, Macerata (Italia), EUM Edizione (Colección: History of Education & Children's Literature), 2013, pp. 141-166.
- Somoza Rodríguez, M. y Yanes Cabrera, C., "La (re)construcción de los procesos educativos en la museología escolar. Reflexiones en torno a sus relaciones", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 647-660.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Badanelli Rubio A. M. y Ossenbach Sauter, G., "Hacer Historia en la era digital: nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo, en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 661-670.
- Bolaños, M., *La Memoria del mundo: cien años de Museología: 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
- Braster, S., "El Museo de la Educación del futuro", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 615-623.
- Briggs, A. y Burke, P., *De Gutenberg a Internet; una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- Calvo Revilla, A., "Lectura y escritura en el hipertexto", en: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Año VIII, Nº 22, sep. 2002-febrero 2003,
- Carbonell, E., *El nacimiento de una nueva conciencia*, Badalona, Ara Llibres, 2007.
- Hartog, F., "Tiempo y Patrimonio", *Museum International*, nº 227, 2005, pp. 4-15.
- Karp, C., "Digital Heritage in Digital Museums", *Museum International*, 221-222, 2004, pp. 45-51.
- Escolano Benito, A. y Hernández Díaz, J. M. (coords.), *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.



Murphy, B., "Memory, History and Museums", *Museum International*, 57 (3), 2005, pp. 70-78.

Riviere, G. H., *La museología: curso de museología. Textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Ross, M.; "Interpreting the new Museology", *Museum and Society*, 2 (2), 2004, pp. 84-103

Santacana, M. y Serrat, N. (coord.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.

Somoza Rodríguez, M. y Ossenbach Sauter, G., "Internet y museos pedagógicos", en: Jiménez Eguizábal, A. (coord.), *Etnohistoria de la escuela*, Burgos, Universidad de Burgos / Sociedad Española de Historia de la Educación, 2003, pp. 901-914.

Yanes Cabrera, C., "Pedagogical Museums and the safeguarding of an Intangible Educational Heritage: Didactic Practices and Possibilities", *Journal of Research in Teacher Education*, 4, 2007, pp. 67-80.

Yúdice, G., *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Barcelona, Gedisa, 2002.

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Otros recursos de apoyo para el estudio de las corrientes educativas, tendencias historiográficas y modelos teóricos y aplicados propios de la museología de la educación, tales como textos, documentos, material audiovisual y gráfico, se pondrán a disposición de los estudiantes a través de la plataforma virtual de la asignatura.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

