

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUENTAS EN ESCENA

CÓDIGO 24400856



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0F35441ACA2243CA1DA74129A80DD2C5F

18-19

EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS
PUESTAS EN ESCENA
CÓDIGO 24400856

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA
Código	24400856
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

El Teatro fue ya en el la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y, en no pequeña medida, fue el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época. Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, dando la relevancia debida –y con frecuencia descuidada- al plano de su puesta en escena y su marco sociológico. Pero también se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Hispánica, de manera especial en el campo teatral;
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto del hecho teatral;
- 4) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Hispánica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones filológicas y humanísticas en general.

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Hispánica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible- para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del Teatro.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura persigue un acercamiento a la etapa inicial del Teatro en la tradición occidental, que tuvo lugar en el contexto cultural de Mundo Clásico.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No será, pues, preceptivo el conocimiento de latín ni de griego. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo también sin mayores problemas.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE MARIA LUCAS DE DIOS
jmlucas@flog.uned.es
91398-6893
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor José María Lucas.

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: Miércoles.

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c./ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Revisar las diversas hipótesis sobre el origen del Teatro en Grecia y Roma.
2. Describir sus etapas generales y los rasgos generales de cada una.
3. Catalogar los elementos escenográficos en el Teatro grecolatino.
4. Reconocer las principales figuras de cada época.
5. Exponer las peculiaridades de cada autor.
6. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros.
7. Localizar las posibles huellas de tradición.

CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El Teatro fue ya en el la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y, en no pequeña medida, fue el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época. Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, dando la relevancia debida -con frecuencia descuidada- al plano de su puesta en escena y su marco sociológico. Pero también se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.



BLOQUE I. El Teatro en Grecia y Roma como género literario

Este bloque consta de varias partes. Comienza con un acercamiento al problema debatido del origen del Teatro en la cultura griega. Luego hay una parte dedicada a la puesta en escena en toda su complejidad. Para terminar con la descripción como género literario. En Roma se mantiene un paralelismo con la descripción en Grecia, aunque será importante percibir sus rasgos específicos.

BLOQUE II. La puesta en escena en Grecia y Roma

BLOQUE III. Pervivencia del Teatro grecolatino en la tradición teatral moderna

Este bloque podría tener entidad de asignatura independiente, pero aquí me limitaré a dos apartados: la ópera y, de forma voluntaria, el Teatro contemporáneo:

a) La ópera en realidad no es más que una variante teatral. Se trata de una obra de Teatro cantada en principio toda ella, a la que se une en ocasiones la danza, y que normalmente va acompañada de un entorno escenográfico. Podría decirse que se trata de “una obra de arte total” –así la definía Wagner a finales del s. XIX–, puesto que supone la presencia de literatura, música, danza y artes plásticas.

La música occidental era básicamente polifónica, como se ve bien ya en el canto gregoriano: lo único importante era la partitura musical, y la palabra cantada era algo secundario. Pero en los momentos finales del s. XVI se da un vuelco a esa situación: ahora adquiere relevancia al texto, que se erige en el interés central, y se le hace acompañar de música para acentuar el contenido de las palabras. Los teóricos del momento lo definirán como “conversar cantando”, y a la obra resultante se la llamará una “fabola in musica”. Así, la palabra se libera de la música, de forma que el cantante pueda expresarse con claridad y libertad, y a su vez la música no pasa a ser un puro adorno sino que ayuda notablemente a remarcar la emoción del texto.

b) Los mitos griegos han estado desde la propia Antigüedad sujetos a un constante proceso de evolución y reformulación, en función de los planteamientos de cada época. Cada etapa histórica los ha interpretado a la luz de su escala de valores, o de su visión de la vida humana, o de las realidades políticas o sociales del momento. Y este hecho ha tenido una relevancia destacada en el siglo XX, y de manera especial en el contexto literario del Teatro. Los viejos relatos míticos han subido con frecuencia a los escenarios de nuestro tiempo convertidos en materia argumental básica, sobre la cual se ha operado todo tipo de reinterpretaciones, que abarcan una amplia gama de posibilidades: desde la interpretación trágica hasta la visión irónica y antiheroica.



PROGRAMA

El programa consta de 15 temas:

1. Orígenes del Teatro griego
2. La representación: el espacio teatral
3. La representación: la puesta en escena (los actores, el coro)
4. Teatro y sociedad: los concursos dramáticos, el jurado, el público
5. Los géneros dramáticos. Su estructura
6. La Tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. Los tragediógrafos menores
7. La Comedia Antigua: Aristófanes
8. La Comedia Media y Nueva: Menandro
9. Orígenes del Teatro en Roma
10. La representación teatral
11. La Tragedia romana en época republicana
12. Séneca
13. La comedia romana y sus tipos
14. La Tragedia griega en el nacimiento de la ópera
15. Teatro grecolatino y Teatro moderno

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje.

Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en los apartados de Bibliografía.

Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al curso virtual, en el que el apartado del "Foro" prestará una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción



Habrá que hacer tres trabajos-resumen de la bibliografía de algunos puntos del Temario, que se indicarán oportunamente.

Sobre las dos lecturas obligatorias habrá que hacer un cuarto trabajo: un análisis comparativo (literario y escénico) de las dos tragedias (Eurípides y Séneca).

La parte relativa al Temario se valorará con el 60% del total, y el trabajo con un 40%. Habrá que trabajar en los dos apartados y realizar los cuatro trabajos obligatoriamente.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final La parte relativa al Temario se valorará con el 60% del total, y el trabajo con un 40%. Habrá que trabajar en los dos apartados y realizar los cuatro trabajos obligatoriamente.

Fecha aproximada de entrega 20/02/2019

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La parte relativa al Temario se valorará con el 60% del total, y el trabajo con un 40%.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Bibliografía recomendada

Se proponen aquí unas obras que abarcan casi todas un panorama más amplio que el Teatro grecolatino. Habrá que acudir sólo a los apartados pertinentes.



1. GUZMÁN GUERRA, Antonio (2005), *Introducción al teatro griego*, Madrid, Alianza Editorial, [una sucinta pero provechosa introducción al Teatro griego, tanto sobre su puesta en escena como en su vertiente literaria].
2. ENRILE ARRATE, Juan Pedro –FERNÁNDEZ SINDE, Alfredo (2009), *La arquitectura del espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*, Madrid: Editorial Fundamentos. [Un tratamiento de conjunto del espacio teatral y musical en Grecia].
3. COULET, Corinne (1999), *El Teatro griego*, Madrid, Acento [una descripción elemental, pero conveniente como punto de partida, en especial para los temas relativos a la representación]
4. OLIVA, César –TORRES MONREAL, Francisco (2003), *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra (7ª ed. ampliada) [visión sintética del punto de la representación]
5. LESKY, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega]
6. CODOÑER, Carmen (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina]
7. FRAGA, Fernando –MATAMORO, Blas (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera]
8. HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.

2. Lecturas obligatorias comentadas

1. EURÍPIDES, *Hipólito* [traducciones oportunas en Alianza, Gredos, Cátedra]
2. SÉNECA, *Fedra*, trad. de J. Luque, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos [versión óptima con una introducción oportuna]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico].
2. SIMON, Erika (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena] .
3. GIL FERNANDEZ, Luis (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes].
4. GOLDHILL, Simon (2007), *How to Stage Greek Tragedy Today*, Chicago.
5. LÓPEZ, Aurora –POCIÑA, Andrés (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo].



6. BEARE, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación].

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso virtual: Se hará un uso intenso de este medio, en especial los Foros.

2. Otros: algunos enlaces útiles

http://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll_Greco-Roman.html

<http://www.mikrosapoplous.gr/en/t2ten.html>

<http://www.rassegna.unibo.it/>

<http://interclassica.um.es/>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHgreece.html>

<http://www.culturaclasica.com/teatro%20grecolatino/1.1.htm>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

