

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400536



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



BA05B8914C22F215F0F73182986B495A

18-19

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA
CÓDIGO 24400536

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400536
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i>		Tipo: Módulo de Contenidos Comunes
Curso: 2017-2018	Semestre: 1.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 50 Horas de prácticas: 50 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesores Coordinadores: María D. Martos Pérez, Profesora Ayudante del Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura		
Objetivos de aprendizaje:		



1 OBJETIVOS GENERALES:

Lo que se pretende en *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* es que el estudiante conciba el hecho literario como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Movimientos como el Renacimiento o el Naturalismo, por ejemplo, no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales.

Se intenta, por otra parte, a través de las distintas épocas y movimientos, constatar que los hechos literarios, a pesar de que tengan una contextualización espacial y temporal muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.

2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.

Los conocimientos de los movimientos literarios les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural y literario en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

Pero el hecho literario, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo o emocional.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, como reconocen los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Prerrequisitos:

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* deben poseer las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Contenido (breve descripción de la asignatura):

La asignatura *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* está distribuida en cuatro bloques o núcleos temáticos, que integran un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a esta materia. En el apartado de Contenidos se detallan estos 15 temas.

Metodología Docente:

a) Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.



b) Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.
c) Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.
d) Estudio de los códigos de cada movimiento.
e) Análisis de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.
f) Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos

CONTEXTUALIZACION

Esta materia no se superpone con ninguna otra de las que integran el Máster FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO sino que contribuye a completar los objetivos, contenidos, estrategias y competencias del mismo.
PERFIL DE LA MATERIA:

- a) *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* considera los movimientos literarios no como entidades autónomas y cerradas sino abiertas y solidarias.
- b) Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos literarios con las distintas corrientes artísticas, ya que desde los clásicos hasta nuestros días asistimos a una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad.
- c) Diacrónicamente los distintos movimientos y corrientes se nos presentan como fenómenos que se desarrollan a lo largo de la historia en íntima conexión unos con otros, de tal forma, que aunque cada uno tenga un especial desarrollo en una época determinada, siempre hay que incardinarlo con el anterior y es necesario estudiar su conexión con el siguiente.
- d) En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.
- e) Se equilibran la temporalización de los créditos y el volumen de contenidos de la materia distribuidos en 15 temas. Estos temas se articularán en cuatro bloques o núcleos temáticos.

Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Movimientos y Épocas de la Literatura Española mantiene unas relaciones muy estrechas con las materias que integran el Módulo de contenidos comunes, ya que se atiende a la naturaleza de los géneros literarios de cada movimiento. Está igualmente vinculada con el resto de las materias que integran el Módulo de contenidos formativos propios en el que está inserta.

La vertiente teórica de *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* la vincula con la crítica, la teoría teatral y con los géneros literarios y su dimensión histórica con las materias que estudian el teatro en las distintas épocas de la historia literaria.

Perfil del estudiante al que va dirigido

Movimientos y Épocas de la Literatura Española va dirigida a un perfil de estudiantes con un



dominio alto de la lengua española y un dominio aceptable de la teoría y de la práctica teatrales, que se manifieste en una serie de conocimientos, destrezas y actitudes adecuadas a los objetivos de esta materia.

En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la teoría y la práctica del fenómeno dramático en particular y por la historia de la literatura y de la cultura en general.

Justificación de la relevancia de la asignatura

La relevancia de la asignatura *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* radica en su valor formativo y en su indudable carácter instrumental, ya que puede ayudar a enfrentarse y a comprender los contenidos del resto de las materias que integran el Máster de *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

La asignatura *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* presenta indudable valor en el ámbito profesional de carácter humanístico, ya que ayuda a situar correctamente cualquier manifestación literaria y artística en una época y en una corriente o movimiento determinado, requisito indispensable para poder elaborar cualquier informe o proyecto relacionado con la cultura. En el ámbito concreto de la profesión escénica esta asignatura contribuye a contextualizar los principales procedimientos y recursos dramáticos desarrollados a lo largo de la historia.

En el ámbito de la investigación esta asignatura abriga también una vocación propedéutica, ya que sienta algunas de las bases de los conocimientos y destrezas sobre las que se sustenta la actividad investigadora.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS

Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán dominar los instrumentos básicos de la lengua literaria y conocer las nociones generales de la historia de la literatura española en el contexto europeo.

Requisitos recomendables

Un conocimiento de la lengua española que les permita abordar el estudio del fenómeno



literario en todos sus niveles y estructuras.

Un conocimiento general de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.

Un conocimiento básico de la historia de la Literatura Española y unas nociones generales de la historia del teatro español.

Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española en el contexto europeo.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA DOLORES MARTOS PEREZ
mdmartos@flog.uned.es
91398-6869
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JACOBO SEBASTIAN SANZ HERMIDA
js.sanz@flog.uned.es
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al estudiante:

Profesora María D. Martos Pérez

Martes: 10,00-14,00 y 15,00-19,00 y Miércoles: 9,30-13,30

Datos de contacto:

correo electrónico: mdmartos@flog.uned.es

Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura

Facultad de Filología, UNED

C/ Senda del Rey, 7.

28040, Madrid

Despacho 721b

Tlfn: 91398 6869



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS

En los objetivos, como anteriormente hemos enunciado, señalamos los conocimientos que han de adquirirse, las habilidades, las destrezas y las actitudes. Pueden sintetizarse del modo siguiente:

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las épocas y movimientos literarios	Conocer las diversas teorías sobre la periodización.	Comentar las diversas obras de la literatura española ajustándolas a su período correspondiente.	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos movimientos literarios.
Movimientos literarios medievales	Identificar	Examinar	Contrastar
Renacimiento	Localizar	Interpretar	Valorar
Barroco	Exponer	Diseñar	Comparar



Resto de los movimientos expuestos en los bloques temáticos (Ilustración, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Vanguardismos, etc.)	Revisar	Desarrollar	Revisar
--	---------	-------------	---------

CONTENIDOS

Temario de la asignatura

Descripción general de la asignatura

La asignatura *Movimientos y épocas de la Literatura Española* estudia las diversas corrientes y movimientos insertándolos en el contexto europeo y relacionado cada movimiento literario con los correspondientes movimientos culturales y artísticos.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura está distribuida en cuatro bloques o núcleos temáticos. El primer bloque comprende cuatro temas, el segundo está integrado por tres, el tercer bloque temático comprende tres temas y el cuarto y último bloque temático está integrado por cinco secciones. Se totaliza así un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a *Movimientos y épocas de la Literatura Española*. Estos núcleos temáticos resultan especialmente relevantes para conocer la historia y la evolución de la literatura española en el contexto europeo.

En el apartado correspondiente se realiza la secuenciación temporal de estos bloques o núcleos temáticos.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.
2. LA EDAD MEDIA EN EL CONTEXTO EUROPEO.
3. EL RENACIMIENTO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
4. EL BARROCO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
5. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
6. EL ROMANTICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
7. EL REALISMO Y EL NATURALISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
8. MODERNISMO, 98 y FIN DE SIGLO.



9. NOVECENTISMO, VANGUARDISMOS Y 27 EN EL CONTEXTO EUROPEO.
10. MOVIMIENTOS POÉTICOS DE POSGUERRA Y DE NUESTROS DÍAS.
11. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y 60 DEL S. XX.
12. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS DEL S. XX Y DE PRINCIPIOS DEL S. XXI.
13. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y 60 DEL S. XX.
14. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS DEL S. XX Y DE PRINCIPIOS DEL S. XXI.
15. LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LITERATURA Y CINE,

TEMA 1. INTRODUCCIÓN

Tema 2. LA EDAD MEDIA EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 3. EL RENACIMIENTO EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 4. EL BARROCO EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 5. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 6. EL ROMANTICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 7. REALISMO Y NATURALISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 8. MODERNISMO, 98 Y "FIN DE SIGLO"

Tema 9. NOVECENTISMO, VANGUARDISMOS Y 27 EN EL CONTEXTO EUROPEO

Tema 10. MOVIMIENTOS POÉTICOS DE POSGUERRA Y DE NUESTROS DÍAS



Tema 11. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y 60 DEL SIGLO XX.

Tema 12. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI

Tema 13. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y 60 DEL S. XX

Tema 14. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI.

Tema 15. LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LITERATURA Y CINE

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en el libro <i>Movimientos y Épocas Literarias</i> de Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y en algunas de las obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos movimientos, se señalarán los rasgos dominantes de cada uno de ellos.
Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre un movimiento determinado a una obra contemporánea.
Estudio de los códigos de cada movimiento.	Aplicación de esos códigos a autores representativos.



Textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.	Comentario de un texto concreto de esa corriente.
Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

PLAN DE TRABAJO Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudio, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las "Lecturas obligatorias comentadas". La realización de estas actividades puede constituir un buen ensayo de trabajo para la realización de la prueba final.

Se recomienda combinar el aprendizaje de los contenidos con la realización de las actividades prácticas propuestas sobre estos, que aunque no son evaluables sí son una buena metodología de estudio de la materia que se estudia en esta asignatura.

BLOQUES TEMÁTICOS	LECTURAS Y MATERIALES DE ESTUDIO	ACTIVIDADES	SEMANAS



Introducción, Edad Media, Renacimiento y Barroco	Lectura de <i>Movimientos y épocas literarias</i> , de F. Gutiérrez Carbajo, pp. 11-105. Lectura de las <i>Poesías completas</i> de Jorge Manrique y de <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> de Lope de Vega	a) Elaborar un cronograma y redactar unas reflexiones sobre la periodización b) Análisis, comentario y crítica de las obras recomendadas c) Participación en los debates del foro d) Actividad: breve ensayo comparativo de las obras recomendadas y de sus introducciones.	1-4
Ilustración y Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.	Lectura de <i>Movimientos y épocas literarias</i> , de F. Gutiérrez Carbajo, pp. 107-162. Lectura de <i>Declaración de un vencido</i> de Alejandro Sawa.	Comparte actividades b), c) y d) del bloque anterior Actividad: comentario de texto	5-6
Modernismo, 98 y "Fin de Siglo". Novecentismo, vanguardismos y generación del 27. Movimientos poéticos de posguerra y de nuestros días	Lectura de <i>Movimientos y épocas literarias</i> , de F. Gutiérrez Carbajo, pp. 163- 239. Lectura de <i>Artículos periodísticos</i> de varios autores (Castalia Didáctica)	Comparte actividades b), c) y d) del bloque anterior Actividad: Comentario de algunos artículos periodísticos.	7-10



<p>Movimientos narrativos y teatrales desde 1939 a nuestros días.</p> <p>Literatura y Medios de Comunicación. Literatura y Cine.</p>	<p>Lectura de <i>Movimientos y épocas literarias</i>, de F. Gutiérrez Carbajo, pp. 241-304.</p> <p>Lectura de <i>Relato audiovisual y humor</i> de F. Gutiérrez Carbajo, pp. 9-54.</p> <p>Lectura de F. Gutiérrez Carbajo, <i>Literatura y Cine</i>, pp. 119-151 (ed.1993-2003); pp.135-167, ed. 2012.</p> <p>Lectura de <i>Dos Días de setiembre</i> de Caballero Bonald y de <i>Cuadros de amor y humor al fresco</i> de J. L. Alonso de Santos</p>	<p>Comparte actividades b),c) y d) del bloque anterior</p> <p>Actividad: breve ensayo sobre algunas de estas obras.</p>	<p>11-12</p>
--	---	---	--------------

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen Examen de desarrollo

Preguntas desarrollo 2

Duración del examen 120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite ningún material

Criterios de evaluación



Se valorarán las siguientes capacidades para la evaluación de la asignatura:

Identificación de los principales movimientos literarios españoles del siglo XX y principios del siglo XXI en el contexto europeo

Reconocimiento de las principales características de cada uno de esos movimientos literarios en el contexto artístico y cultural

Localización de las peculiaridades de algunos de los autores representativos de cada movimiento

Descripción de los elementos fundamentales que otorgan valor literario a las obras destacadas de estos autores

Comentario de las características formales que otorgan valor artístico a cada uno de estos movimientos

Relación de esta asignatura con las restantes del máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.

Manejo reflexivo de la información tomada de las lecturas obligatorias y de la bibliografía recomendada

Ser capaz de sintetizar los contenidos de los distintos bloques temáticos

Desarrollo de la capacidad reflexiva, crítica y analítica, aplicada a los contenidos de la asignatura

Aplicación de forma creativa los conocimientos a la práctica a través de las actividades y el trabajo personal

% del examen sobre la nota final 100

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

La prueba presencial constará de dos partes:

1ª. Desarrollo de una pregunta teórica relacionada con los bloques temáticos de la asignatura.

2ª. Comentario de texto de una de las obras de lectura obligatoria, en el que habrá que señalar lo siguiente:

- a) Localización del texto y su contextualización.
- b) Núcleos temáticos fundamentales.
- c) Recursos formales más significativos.
- d) Interpretación personal.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción



La **prueba presencial** constará de dos partes:

1ª. Desarrollo de una pregunta teórica relacionada con los bloques temáticos de la asignatura.

2ª. Comentario de texto de una de las obras de lectura obligatoria, en el que habrá que señalar lo siguiente:

- a) Localización del texto y su contextualización.**
- b) Núcleos temáticos fundamentales.**
- c) Recursos formales más significativos.**
- d) Interpretación personal.**

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final de la asignatura será de la Prueba Presencial.

Los trabajos, que se realicen de manera voluntaria no recibirán calificación y deberán entregarse al Profesor-Tutor del Centro Asociado. Si la asignatura no está tutorizada en el Centro, estos trabajos tendrán el valor de auto evaluación por parte de los alumnos. Se valorarán los conocimientos de los contenidos, así como las habilidades o capacidades y las competencias genéricas. Es decir, además de la adquisición de los contenidos, se atenderá a la capacidad de buscar y manejar información, a la que se hace referencia en la bibliografía de cada tema. El manejo y la utilización de la misma servirán para valorar la actividad investigadora y profesional.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica recomendada

- 1.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001). *Movimientos y Épocas Literarias*, Madrid: UNED. Es el libro básico que desarrolla los contenidos y objetivos de esta asignatura. ISBN (13) 9788436245738.
- 2.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001). *Teatro contemporáneo. Alfonso Vallejo*, Madrid: UNED. ISBN : 84-362-4384-6. Obra muy recomendable para la realización de trabajos sobre los movimientos teatrales actuales
- 3.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2005). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid: UNED, 2005. ISBN: 84-362-5183-0. Interesante para el estudio de la interrelación de los diversos movimientos artísticos.
- 4.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2013). *Relato audiovisual y humor*. Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-6579-8. Volumen que recoge los trabajos de prestigiosos investigadores, muy útil para analizar las relaciones entre los movimientos literarios y el cine.
- 5.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2011). *Literatura española desde el año 1939 hasta la actualidad*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED. ISBN-13:978-84-9961-021-4. Libro útil para estudiar los movimientos literarios de esos años, en el que se insertan numerosos textos.
6. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2012). *Literatura y cine*. Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-6374-9. Estudio de las relaciones entre literatura y cine, las adaptaciones y los procedimientos cinematográficos en obras literarias.

Lecturas obligatorias comentadas

- 1.- MANRIQUE, Jorge, (1999). *Poesías completas*, ed. de M.Á. Pérez Priego, Madrid: Austral. Libro fundamental para entender una vertiente de la poesía de la Edad Media.
- 2.- VEGA, Lope de, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (1991). ed. Juan María Marín. Madrid: Cátedra. Una de las obras más representativas del teatro español de los Siglos de Oro.
- 3.- SAWA, ALEJANDRO (2009). *Declaración de un vencido*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437625478. Se trata de uno de los ejemplos más significativos del naturalismo radical, en la línea de los presupuestos de Zola.
- 4.- VARIOS AUTORES (1999). *Artículos periodísticos*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Castalia. ISBN: 8470398350. El libro recoge varios artículos de autores literarios desde el 98 hasta nuestros días.
- 5.- CABALLERO BONALD, José Manuel (2005). *Dos días de setiembre*, Madrid: Castalia. ISBN: 84-9740-144-1. Se trata de una de las obras inauguradoras del realismo crítico y de la narrativa contemporánea.
6. ALONSO DE SANTOS, José Luis (2006). *Cuadros de amor y humor, al fresco*. Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-2294-8. El volumen recoge una serie de obras breves representativas



del teatro español contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria comentada

- 1.- ROMERA CASTILLO, José, GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco y GARCÍA PAGE, Mario (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid: Visor-Libros. ISBN: 84-7522-456-3. El volumen recoge trabajos teóricos de alto valor filológico sobre la novela histórica de finales del XX
- 2.- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1999): Textos y representaciones*, Madrid: Visor Libros, 1999. ISBN: 84-7522-842-9. Volumen muy interesante ya que aborda los movimientos teatrales analizando aspectos no muy atendidos en los manuales, como son los de la representación.
- 3.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2016). Ed. Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin y La paz perpetua*. Barcelona: Edhasa-Castalia. estudio y edición de dos de las obras más significativas del teatro actual.
4. -ROMERA CASTILLO, José, GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco y ARAGÓN, Irene (eds.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Volumen colectivo que recoge interesantes estudios sobre las últimas innovaciones escénicas.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma aLF de la UNED, y cuenta con todos los recursos de educación a distancia que ofrece dicha plataforma.

Se incluirá en el curso virtual información adicional que contribuya al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.

El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

Webgrafía

Pueden consultar las siguientes páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero



de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>

- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>

- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital

- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>

- Centro de Documentación Teatral: <http://documentacionteatral.mcu.es>

- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED):
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

- Revista *SIGNA*: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

