

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750

CÓDIGO 24405027



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/7AB7DF78E3C98B467E9177F9E71BD175>



18-19

LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA
1750
CÓDIGO 24405027

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750
Código	24405027
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Estudiar las escritoras no es acercarse a un tema marginal, sino a cuestiones que resultan de gran importancia para comprender desde una dimensión profunda muchos aspectos de la historia literaria, aspectos que van desde la retórica a la sociología cultural. Al ser las escritoras sujetos que se sitúan en los márgens del canon, revisar desde su perspectiva elementos claves de la historiografía nos informa sobre las dialécticas que de forma constante modifican la literatura y terminan plasmándose en novedades consolidadas. El planteamiento de la asignatura es amplio, en tanto que procura dar una visión rápida de las teorías críticas feministas y de otras metodologías empleadas por los estudiosos como base preliminar para abordar el estudio de las escritoras del período. Más allá de destacar algunas escritoras muy relevantes y presentes en los estudios literarios, se pretende abordar la posición de las mujeres en la sociedad, su formación, los mecanismos de exclusión y las obras más importantes del período escritas por mujeres, con especial atención a los temas y géneros característicos. Aparte del estudio de las escritoras, este planteamiento amplio permite revisar no solo cuestiones relativas a su presencia histórica, sino problemas relativos a la crítica literaria, la construcción de la historia literaria y del canon, que son esenciales para entender el funcionamiento de la literatura en el plano creativo y social. Los contenidos de este curso están en relación directa con el proyecto de investigación BIESES, que dirige Nieves Baranda desde 2004 y en el que participan prestigiosos investigadores españoles y extranjeros. Las aportaciones ya consolidadas del proyecto ofrecen principalmente a través de la web (<http://www.bieses.net>) materiales y herramientas, con las que los estudiantes podrán interactuar, de modo que puedan iniciarse al mundo de la investigación en este tema, que permite acercamientos transversales e interdisciplinares. Los alumnos que deseen realizar un trabajo de fin de máster dentro de esta línea de investigación deberán cursar esta asignatura como iniciación al campo de estudio y su metodología, que luego se aplicará en el tema acordado con la profesora.

Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta asignatura está integrada en el Máster de Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo, dentro de Módulo de Especialidad A: Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana.

Pretende proporcionar al estudiante formación actualizada, relevante y de calidad sobre el campo de las escritoras españolas de la primera edad moderna, un campo poco atendido en



los planes de estudios. Esta formación comprende aspectos teóricos y prácticos, de modo que se comprendan las dificultades inherentes al campo, su desarrollo crítico, las metodologías aplicadas y se lean algunas obras fundamentales. Por otro lado esta asignatura es de gran utilidad para futuros docentes por la perspectiva transversal que proporciona en un tema cada día de mayor actualidad y de promoción de la igualdad. Debe considerarse que a pesar del auge que los estudios de género han tenido y tienen en la crítica especializada y de su importancia para las acciones actuales de igualdad y visibilidad de las mujeres en las enseñanzas medias, se trata de un enfoque que tiene escasa presencia en el Grado de lengua y literatura españolas y que esta asignatura sirve para complementar.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo diferente de los establecidos para el acceso al máster. No obstante se presupone que el estudiante es conocedor de la literatura española del período y de sus autores y tendencias principales. Por lo tanto posee los conocimientos básicos sobre los movimientos y corrientes de la literatura española de la época y sobre las tendencias críticas fundamentales que informan la historiografía del período. El estudiante proveniente de la Licenciatura de Filología Hispánica o del Grado en Lengua y Literatura Españolas ha adquirido necesariamente durante los estudios de su titulación los conocimientos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literarias, para abordar los objetivos de esta asignatura. Esta asignatura supone conocimientos previos equivalentes a la licenciatura en Filología Hispánica y grados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes) con conocimientos y experiencia lectora de la literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro y de las cuestiones de historia social y política propias de esa formación. Los estudiantes provenientes de otras titulaciones deberían cursar las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA DOLORES MARTOS PEREZ
mdmartos@flog.uned.es
91398-6869
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura estará tutorizada por el equipo docente y se aplicará el criterio de evaluación continua del trabajo realizado por el estudiante a lo largo del curso. Para los contactos se empleará preferentemente el foro en la plataforma virtual aIF y el correo electrónico: nbaranda@flog.uned.es

Horario de atención al alumno

Martes: 10.00 - 14.00 y 15:30 - 19:30

Miércoles: 9:30 - 13:30

Medios de contacto:

Dirección de correo electrónico: nbaranda@flog.uned.es

Dirección de correo postal:

Prof.^a Dra. **Nieves Baranda Leturio** (despacho 717)
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040 MADRID

- Teléfono: 913986872

- Fax (del Departamento): 913986695

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE7 - Saber planificar, organizar y manejar el tiempo para el diseño y gestión de proyectos de investigación aplicados al ámbito literario y teatral..



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura son:

- Conocimiento de la evolución histórica de las mujeres en la sociedad y en la cultura.
- Conocimiento de los conceptos básicos y las teorías críticas sobre los discursos de género.
- Identificar los procesos básicos de la construcción de la historia literaria y su relación con el canon.
- Desarrollo de una conciencia crítica para el análisis de las concepciones que subyacen a todos los discursos históricos.
- Conocer los procesos de exclusión y canonización intrínsecos a la literatura como hecho social.
- Conocer las principales autoras y obras del período en sus características esenciales, con capacidad para encuadrarlas cronológica, literaria y socialmente.
- Interpretación y valoración de textos de las escritoras desde la perspectiva aportada por los estudios de género.
- Realizar análisis y comentarios literarios con especial atención a los marcadores de género.
- Capacidad para localizar, manejar, sintetizar y evaluar críticamente información sobre el tema.
- Iniciarse en la realización de trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales sobre las escritoras hasta 1750, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas.
- Elaborar, redactar y producir textos escritos en español propios del ámbito académico.
- Mostrar una actitud de respeto hacia la igualdad social que se transmite por el conocimiento de las desigualdades y su consecuencia.

CONTENIDOS

TEMA 1- Una caja de herramientas: la sociología literaria y los feminismos críticos

TEMA 2- Una historia de la escritura femenina en la primera edad moderna

TEMA 3- Las mujeres y la cultura letrada

TEMA 4- La variada escritura de las monjas



TEMA 5- Poesía pública y privada

TEMA 6- Las novelistas: María de Zayas y Mariana de Carvajal

TEMA 7- Dramaturgia de mujeres

METODOLOGÍA

La asignatura exige la madurez propia de quien ya ha cursado estudios de grado y ha desarrollado un juicio crítico, por lo que se trabaja en la composición de los temas del programa a partir de las directrices establecidas para cada uno de ellos y la bibliografía recomendada. Para esta parte de la asignatura se irán planteando en los foros cuestiones que a través de su resolución en común sirvan a una mejor orientación del estudio.

El estudiante realizará obligatoriamente una Prueba de Evaluación Continua (PEC), de carácter práctico. Las cuestiones que en él se plantean están referidas al análisis de las lecturas obligatorias, que serán además objeto de la Prueba Presencial o examen.

Tanto por su proceso de elaboración como por su corrección, la PEC apoya el proceso de aprendizaje y memorización. Será obligatoria su entrega en el plazo fijado para poder presentarse a la prueba presencial, tanto a la ordinaria como a la extraordinaria. Los estudiantes lo recibirán corregido, con las observaciones y comentarios pertinentes, antes de la realización de la Prueba Presencial y será obligatorio contar con una calificación de apto para poder superar la asignatura.

La PEC se encuentra disponible en la página de la asignatura en el campus virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	
Ninguno	
Criterios de evaluación	



Grado de conocimiento de la historiografía sobre las escritoras del período.

Grado de conocimiento de los conceptos críticos clave en el análisis de género.

Capacidad de comprensión de los textos leídos en términos históricos y en relación al género de las autoras.

Capacidad de aplicación de los conceptos críticos fundamentales al análisis de la escritura femenina.

Madurez expresiva y capacidad de razonamiento en términos críticos.

% del examen sobre la nota final 70

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 7

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

La **Prueba de Evaluación Continua** de la asignatura es obligatoria y solo se podrá aprobar si es calificada con un 5.

La evaluación final se hará sobre la PEC obligatoria y la prueba presencial. La prueba presencial representará el 70% de la nota y el 30% restante corresponderá a la PEC.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

La **Prueba Presencial** constará de dos partes:

1) Desarrollo de una exposición bien sobre la historiografía o la metodología crítica relativa a las escritoras o a su estudio desde una perspectiva específica y con atención al género. Este tema deberá ser desarrollado a partir de un esquema previo explícito en el mismo examen.

2) Comentario de un texto extraído de una de las obras de lectura obligatoria.

El enfoque de la respuesta debe ser desde una perspectiva de género, para demostrar que se han asimilado al teoría y la práctica del análisis de los textos aplicando los elementos básicos de la crítica estudiada.

Se dispondrá de modelos de otros cursos en la plataforma del curso virtual.

Criterios de evaluación

Grado de conocimiento de la historiografía sobre las escritoras del período.

Grado de conocimiento de los conceptos críticos clave en el análisis de género.

Capacidad de comprensión de los textos leídos en términos históricos y en relación al género de las autoras.

Capacidad de aplicación de los conceptos críticos fundamentales al análisis de la escritura femenina.

Madurez expresiva y capacidad de razonamiento en términos críticos.



Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final
 Fecha aproximada de entrega
 Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Trabajo de un máximo de 15 páginas.

La PEC propone preguntas cuya respuesta requiere la consulta detenida de los materiales del curso y de las lecturas obligatorias. Está diseñada para promover la reflexión sobre los contenidos del programa, tanto en lo que se refiere a la memorización y asimilación de los aspectos teóricos, como a la práctica, en la selección de ideas, su organización e importancia.

Como estudiante de máster se está iniciando en la investigación, debe aprender a obtener información, conseguir las referencias que necesita, manejarlas para su estudio con el adecuado sistema de apuntes y conservación y emplearlas críticamente para su trabajo.

Criterios de evaluación

Bibliografía utilizada.

Grado asimilación de la bibliografía y los conceptos fundamentales.

Profundidad de comprensión de las lecturas obligatorias.

Capacidad de razonamiento en términos críticos y madurez conceptual.

Capacidad de selección de datos son relevantes para la argumentación en función de la metodología y el corpus de trabajo

Capacidad de argumentar a partir de los datos y en función de los propósitos, preguntas e hipótesis de investigación.

Calidad de la presentación y de cumplimiento de los estándares propios de los trabajos académicos en el campo de trabajo (citas, bibliografía).

Ponderación de la PEC en la nota final

30%

Fecha aproximada de entrega

PEC/10/12/2018

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones



¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La **evaluación final** se hará sobre las calificaciones de la PEC obligatoria y la prueba presencial. La prueba presencial representará el 70% de la nota y el 30% restante corresponderá a la PEC.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788432316319

Título:TRAS EL ESPEJO LA MUSA ESCRIBE. LÍRICA FEMENINA DE LOS SIGLOS DE ORO

Autor/es:Boyce, Elizabeth S. ; Olivares, Julián ;

Editorial:SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES

ISBN(13):9788436273540

Título:LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE LA EDAD MODERNA HISTORIA Y GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN (Madrid)

Autor/es:Anne J. Cruz ; Baranda Leturio, Nieves ;

Editorial:UN.E.D.

ISBN(13):9788437618258

Título:NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES

Autor/es:Olivares, Julián ;

Editorial:CÁTEDRA

En este curso se empleará como material básico de estudio el libro N. Baranda y A. J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid: UNED, 2018 (en inglés en Londres: Routledge, 2018).

Este libro básico se complementará necesariamente con los prólogos de las ediciones recomendadas de lectura obligatoria y otros materiales críticos, en parte disponibles en la plataforma virtual.

Solo por medio de la lectura personal y reflexiva de las obras es posible comprender la literatura. En ello está nuestro aprendizaje y nuestro placer. Se leerán:

- *Novelas amorosas* de María de Zayas,
- Antología poética compilada por J. Olivares y E. Boyce
- *El muerto disimulado* de Ángela de Azevedo.

Otros textos complementarios se indicarán en los temas correspondientes.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9781409427131

Título:WOMEN'S LITERACY IN EARLY MODERN SPAIN AND THE NEW WORLD (2011)

Autor/es:Cruz, Anne J. ;

Editorial:ASHGATE

ISBN(13):9783039114399

Título:SEIS SIGLOS DE POESÍA ESPAÑOLA ESCRITA POR MUJERES. PAUTAS POÉTICAS Y REVISIONES CRÍTICAS

Autor/es:Romero López, Dolores, Dir. ;

Editorial:Peter Lang, S.A.

ISBN(13):9788426414786

Título: POR MI ALMA OS DIGO : DE LA EDAD MEDIA A LA ILUSTRACIÓN

Autor/es:Caballé, Anna, Dir. ;

Editorial:Editorial Lumen, S.A.

ISBN(13):9788436247589

Título:LAS MUJERES ESCRITORAS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es:Baranda Leturio, Nieves ; Montejo Gurruchaga, Lucía ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437622620

Título:HISTORIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA. VOLUMEN 2. EL MUNDO MODERNO

Autor/es:Morant, Isabel, Dir. ;

Editorial:Ediciones Cátedra

ISBN(13):9788470306976

Título:ENTRE LA RUECA Y LA PLUMA :

Autor/es:Rodríguez, Evangelina ; Carvajal Y Saavedra, Mariana ; Meneses, Leonor De, ; Haro Cortés, Marta ;

Editorial:BIBLIOTECA NUEVA

ISBN(13):9788476356302

Título:CORTEJO A LO PROHIBIDO

Autor/es:Baranda Leturio, Nieves ;

Editorial:ARCO LIBROS, S.L.

ISBN(13):9788476584026

Título:BREVE HISTORIA FEMINISTA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es:Zavala,Iris, Coord. ;

Editorial: ANTHROPOS



ISBN(13):9789042003903

Título:A LA ZAGA DE SANTA TERESA :

Autor/es:

Editorial:RODOPI

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura se imparte según el sistema, procedimientos y estructuras de la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma aLF que posibilita una comunicación interactiva entre profesores y estudiantes a través de diversos foros. El alumno tendrá en la plataforma virtual distintos foros en los que podrá no sólo comunicarse con el profesor, sino con otros compañeros. Podrá acceder a documentos de su interés, participar en foros para trabajar sobre cuestiones prácticas, intercambiar ejercicios y analizar información científica. Existen programas de radio grabados por la profesora Nieves Baranda en el canal UNED:

La erudición imposible de Luisa Sigea

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/3672>

Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la Edad Moderna h

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/4081>

El aprovechamiento de una máscara. Beatriz Bernal

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/4200>

Desenvoltura y reivindicación. Maria de Zayas

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/4169>

Por último, se cuenta con la web Bibliografía de escritoras españolas, <http://www.bieses.net>, resultado del proyecto de investigación dirigido por la profesora de esta asignatura, donde dispone de abundantes recursos para la información bibliográfica, la consulta y la lectura. Este último recurso se empleará de forma habitual en todas las fases del trabajo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

