

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL HUMANISMO CATALÁN

CÓDIGO 24400095



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0A36F07CFBAD19D551A59B57A35FA746

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	EL HUMANISMO CATALÁN
Código	24400095
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de esta asignatura es conocer el movimiento humanista en las letras catalanas, principalmente a través de los textos de creación literaria, como el bagaje capital para su aportación y engranaje en el contexto del humanismo. Comprende la caracterización de los tres momentos en que se dio el humanismo (siglos XIV-XV), el estudio de la figura principal (Bernat Metge) y unas reflexiones sobre este movimiento desde contextos más amplios de la tradición humanista.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines, entre ellos el estudio de la pervivencia clasicista en las distintas tradiciones culturales. En cuanto a su contextualización en el mismo máster, esta materia se inserta en el Bloque complementario, permitiendo enlazar con el estudio del movimiento en otras literaturas hispánicas y europeas. Cabe señalar como valor de esta aportación que la recepción de la mentalidad y sensibilidad humanistas en un momento muy próximo a los inicios del movimiento italiano, por lo que recoge muy prístinamente el rupturismo frente a la etapa tradicional y medievalizante anterior.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster.

A su vez, habrá adquirido los conocimientos necesarios acerca de lo que suponen los grandes momentos culturales de Occidente: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento, desde un bagaje principal pero no exclusivamente filológico. Estos conceptos que, así como la formación metodológica pertinente, se obtienen en las carreras de Filología, son previos para comprender la entidad y función histórica del humanismo. El cual suele reconocerse como nexo entre las dos grandes edades de la Historia, y se manifiesta inicialmente sobre todo como una actitud renovadora, a causa de una exigencia de rigor, independencia y autenticidad para con el tratamiento de los autores clásicos.

Por si pudieran servir como Plan de trabajo para alcanzar estos contenidos a modo de



prerrequisitos en cuanto a esta asignatura, se dan las siguientes orientaciones:

Conviene conocer algunos estudios -ya antiguos ya recientes- que ofrecen una buena base; entre los referentes a la literatura románica medieval, pueden ser obras generales (Curtius, Hvizinga...; citados en la bibliografía de los temas respectivos) o bien concretos sobre temática clasicista (Voigt, Heller, Jaeger..., así como los varios enfoques de García Gual...). Acerca del humanismo (Garin, Kristeller, Batllori, Rico..., o recopilaciones, como la de Kraye o Dionigi, o bien el resumen *El Humanismo renacentista* de Fernández Gallardo); sobre el italiano y el hispánico en concreto interesan estudios como los de Branca y González Rolán (consúltese con la profesora –sea desde el período de la matriculación, sea durante el estudio de la asignatura- acerca de las vías más adecuadas para la bibliografía formativa a consultar).

Si no se hubiera estudiado antes la Literatura Catalana, puede servir como introducción alguna historia de esta literatura a un nivel elemental, como: *SOLC Literatura catalana* (Casals y otros) de ediciones 62, así como se recomienda familiarizarse con estos textos a través de una antología. La *Nova antologia de la Literatura Catalana* (UNED 2007) ofrece la ventaja de adecuarse y complementar se con las Unidades Didácticas de *Literatura Catalana*. Por otro lado, a los estudiantes que provengan de la enseñanza catalana les convendrá una inmersión preferente en orientación humanística en estos siglos, puesto que por lo general en los últimos decenios este enfoque de estudio ha sido bastante desatendido y suelen carecer de esta formación.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida en la materia.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

SÒNIA GROS LLADÓS
sgros@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

Dra. Sonia Gros Lladós
SGROS@telefonica.net



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1. Conocimientos

1. Definir la introducción de este fenómeno cultural en la península.
2. Relacionar la producción catalana con la humanista italiana contemporánea.
3. Formular el curso de estos estudios críticos dentro la Filología catalana.
4. Reconocer las técnicas humanistas sobre estos textos.
5. Identificar la novedad que supuso este movimiento en sus inicios.
6. Revisar los rasgos humanistas de los autores catalanes de esta época.

CONTENIDOS

TEMA 1

La tradición clásica en el período medieval.

El movimiento humanista.

Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV).

Las traducciones de los clásicos.



TEMA 2

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales (I). El diálogo: *Lo somni* de Bernat Metge.

TEMA 3

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales (II). La novela caballeresca: *el Curial e Güelfa* y *el Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso en la UNED o bien disponible en el mercado editorial; los pormenores se recogen en el apartado 6 de la Guía Didáctica. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

Si para el primero es indispensable establecer contacto con la profesora –por ejemplo, a efectos de la concreción del enfoque de los trabajos–, en el segundo –la utilización del foro–, además del siempre beneficioso contraste de pareceres, pueden desprenderse interesantes sugerencias como la de hacer trabajos en equipo, posibilidad que cabe contemplar.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante:

Horas de Teoría: 90

Horas de prácticas: 35

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: se consideran incluidos en las prácticas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial



CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La evaluación definitiva depende de los **trabajos finales**, que garantizan la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. Estos trabajos, que contarán aproximadamente con unas 10 páginas cada uno, versarán preferentemente sobre **la recepción del mundo clásico en las obras estudiadas**, ya que es la orientación predominante en este máster.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 80%

Fecha aproximada de entrega

Final del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si, no presencial

Descripción

La evaluación se realizará también por medio de los **comentarios de texto** enviados como trabajos parciales sobre los dos últimos temas. El envío o **trabajo** correspondiente al primer tema y mes, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

20%

Fecha aproximada de entrega

Final del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es el resultado de la nota obtenida en los trabajos finales. Ahora bien, para aspirar a nota se requerirá haber seguido el plan de trabajo expuesto en el apartado anterior, a través de las **tres entregas parciales**, una por cada tema, dado que ello permite asegurar la realización de las lecturas de los textos, requisito imprescindible en la formación de un filólogo. Así mismo, la participación en el foro se valorará positivamente en la evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica

Como punto de partida o introductorio se remite al volumen I de *Literatura Catalana (Edad Media)*, UNED, reeditado en 2006. En estas Unidades Didácticas los hechos literarios relativos correspondientes a estos siglos ocupan de la p. 105 a la 418 (los resultados de los ejercicios de autocomprobación se hallan al final del libro).

Como lectura obligatoria se halla la obra principal del humanista más destacado de esta literatura: *Lo somni. El sueño* de Bernat Metge. Se recomienda la edición bilingüe de J. Butiñá, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, Madrid 2007.

Para el espacio virtual se ha elaborado un Informe bibliográfico con material específico antológico procedente y traducido de los principales estudiosos de esta materia, Jordi Rubió i Balaguer y Miquel Batllori, que se considera de conocimiento fundamental.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria

Como obra de ampliación, se recomienda *En los orígenes del humanismo: Bernat Metge*, editado en la UNED (2002) y de consulta accesible en la página web personal (en: Rebot), página que corresponde a la asignatura de Lengua y Literatura catalana (www.uned.es/453196). El libro forma parte de una trilogía, toda relativa a estos orígenes del Humanismo, que pueden consultar según las mismas coordenadas.

Otros estudios de la profesora que, contrariamente, suponen un resumen o visión general de estos aspectos son: *La recepción del Humanismo (del siglo XIV al XV)*; *Bernat Metge: el diálogo de "Lo somni"*, *La primera novela caballeresca: el "Curial e Güelfa"* en www.liceus.com



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En 2010 se ha editado un DVD sobre el Curial e Güelfa, preciosa joya humanista de esta literatura, que pueden consultar en las bibliotecas de la UNED o bien en el portal audiovisual de esta asignatura:

<http://www.uned.es/cemav/catalan>

En la Guía se indican algunos enlaces electrónicos de interés, y cabe señalar la Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca, de la UNED, en papel y virtualizada, que en la mayoría de sus 14 volúmenes cuenta con trabajos relativos a esta asignatura.

Entre los más recientes recursos por Internet cabe destacar un artículo y un número monográfico:

-*El humanismo catalán*, "eHumanista" 7

<<http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/>>, 2006, pp. 28-36.

El humanismo catalán, "ehumanista" 13 (en la misma dirección), coord. por Julia Butiñá y Antonio Cortijo.

Entre los materiales se incluye un suplemento a la Bibliografía indicada en la Guía, recogiendo las novedades bibliográficas de mayor interés.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

