

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO

CÓDIGO 24400038



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



10DCEAC4A331099130298C5B9E4CEFCFA

18-19

LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO
GRECOLATINO
CÓDIGO 24400038

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



| | |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura | LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO |
| Código | 24400038 |
| Curso académico | 2018/2019 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 2 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Teatro es un género literario central en todas las Literaturas, y el Mundo grecolatino no es una excepción. En una obra dramática se funden a la perfección las inquietudes sociales en general pero también los intereses específicos del autor, y su capacidad de comunicación tal vez no tiene parangón con ningún otro género, al menos esto es inequívoco en el Mundo Antiguo. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Y en este sentido los contenidos de esta asignatura encajan perfectamente en su formación.

Requisitos obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada más abajo.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas



Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nombre y Apellidos | HELENA GUZMAN GARCIA |
| Correo Electrónico | hguzman@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-8840 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | FILOLOGÍA CLÁSICA |

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

Días de la semana: Lunes de 10.00 a 14.00

Miércoles de 10.00 a 14.00

Medios de contacto

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

Teléfono: 91 3 98 88 40

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c./ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar



conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Identificar la función del hecho teatral en una sociedad
2. Entender con claridad la estructura formal de los diversos subgéneros dramáticos
3. Reconocer la relación entre forma y contenido
4. Identificar el nudo dramático
5. Relacionar unos argumentos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
2. Relacionar las divergencias
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables
5. Iniciar a la investigación filológica

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinação a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinação a debatir y concluir

CONTENIDOS

Bloque I. El Teatro en Grecia

1. Orígenes del Teatro griego
2. Los subgéneros dramáticos. Su estructura



3. Teatro y sociedad. El espacio teatral
4. Esquilo
5. Sófocles
6. Eurípides
7. La Comedia Antigua: Aristófanes
8. La Comedia Media y Nueva: Menandro

Bloque II. El Teatro en Roma

9. Orígenes del Teatro en Roma
10. La Tragedia romana en época republicana
11. Séneca
12. La Comedia romana y sus tipos

Bloque III. La Recepción del Teatro Grecolatino

13. Teatro grecolatino y Teatro moderno
14. La Tragedia griega en el nacimiento de la ópera

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado correspondiente de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción



La evaluación de esta asignatura será a distancia, por lo que el alumno deberá realizar obligatoriamente todas las actividades expuestas en el plan de trabajo.

Los criterios de evaluación serán las valoraciones de los comentarios de los trabajos. El estudiante deberá combinar los conocimientos teóricos que ha adquirido con la lectura de la Bibliografía básica y la realidad del texto a estudio. Asimismo podrá incluir ideas o sugerencias que le motive el texto.

Se valorará muy positivamente la participación en los foros para intentar que la comunicación sea fluida entre los alumnos y el Equipo docente.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final Los trabajos contarán un 90% de la calificación final.

Fecha aproximada de entrega 10/06/2019

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

La participación en los Foros de la asignatura será valorable.

Criterios de evaluación

Las intervenciones en los Foros con rigor académico y la propuesta de nuevas representaciones o plasmaciones actuales de obras de teatro de tema clásico se valorarán muy positivamente.

Ponderación en la nota final

Se valorará con un 10% sobre la calificación final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la media ponderada de las actividades propuestas en el Plan de Trabajo junto con la valoración de la participación en los Foros.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Preferentemente utilícense las Introducciones a las traducciones de los grandes poetas dramáticos en la Biblioteca Clásica Gredos.

Como grandes Manuales:

1. Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega].
2. Gil Fernández, L. (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes]
3. Codoñer, C. (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina]
4. López, A. –Pociña, A. (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo]
5. Beare, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación]
6. Fraga, F. –Matamoro, B. (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera]
7. Highet, G. (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica.

Lecturas obligatorias

1. EURÍPIDES, *Hipólito* [traducciones adecuadas en Alianza, Gredos, Cátedra]
2. SÉNECA, *Fedra*, trad. de J. Luque, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos [versión óptima con una introducción oportuna]
3. RACINE, Jean (1999), *Fedra*, trad. E. Nández, Madrid, Letras Universales Cátedra [traducción e introducción plenamente recomendables]
4. UNAMUNO, Miguel (1988), *Fedra*, Madrid, Castalia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780198142584

Título:THE DRAMATIC FESTIVALS OF ATHENS (2nd ed. / revised by John Gould, and D. M. Lewis)

Autor/es:

Editorial:CLARENDON PRESS

ISBN(13):9780521423519

Título:THE CAMBRIDGE COMPANION TO GREEK TRAGEDY

Autor/es:Easterling, P. E. ;

Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..



ISBN(13):9782859398293

Título:LES TRAGÉDIAS GRECOES SOBRE LA ESCENA MODERNA (2004)

Autor/es:Patricia Vasseur-Legangneux ;

Editorial:: PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION

ISBN(13):9788420659183

Título:INTRODUCCIÓN AL TEATRO GRIEGO (2005)

Autor/es:Antonio Guzmán Guerra ;

Editorial:: ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13):9788446006169

Título:DEMOCRACIA Y TRAGEDIA

Autor/es:Ana Iriarte ;

Editorial:AKAL

Easterling, P.E. (ed.) (1997), *Greek Tragedy*, The Cambridge Companion to, Cambridge.

Iriarte, A. (1996), *Democracia y tragedia: la era de Pericles*, Madrid, Akal.

Lesky, A. (1983), *Greek Tragic Poetry*, Yale Univ. Press (trad. ingl. del original alemán, 3ª ed., 1972: es la gran monografía sobre la Tragedia griega).

McDonald, M. –Walton, J.M. (eds.) (2007), *Greek and Roman Theatre*, The Cambridge Companion to, Cambridge.

Pickard-Cambridge, A. (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico]

Simon, E. (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena]

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

