

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE

CÓDIGO 24400165



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B75E0C5423C8BE9A735768145240786E

18-19

FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE
CÓDIGO 24400165

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE
Código	24400165
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura aborda el estudio del arte clásico en la Antigüedad, desde las culturales prehelénicas (II milenio a.C), hasta la caída del Imperio Romano (siglo V d.C.). Su contenido está orientado a definir cuales fueron las formas y los temas que caracterizaron la práctica de las artes en este amplio rango cronológico, prestando atención especial a las obras de arte griego y romanas, así como a sus autores, estilos , modelos y concepto general de la idea de arte, en tanto que generadores de una realidad visual y material de amplia repercusión en el mundo occidental.

La consideración del arte griego y romano como base de creación de un lenguaje de vigencia y repercusión diseminada por Occidente en siglos sucesivos, constituirá el planteamiento básico de esta asignatura.

En el contexto del Máster sobre el Mundo Clásico y su proyección en el mundo occidental, esta asignatura pretende aportar una visión de cómo el arte y la cultura grecolatinas configuraron un universo intelectual y visual, cuya pervivencia y modos de asimilación y apropiación han determinado buena parte de la evolución de la mirada del hombre occidental acerca del mundo, de su papel en el mismo y del reflejo del mismo a través del arte. Se trata, en definitiva, de que analicemos cómo el modo de enfrentarse al mundo del hombre grecolatino generó un espacio para la cultura que tuvo su inmediato reflejo en la creación artística. Los temas y motivos creados a partir de este punto, determinarían la posterior evolución artística hasta finales del siglo XVIII.

En este marco general, esta asignatura persigue los siguientes fines principales:

- 1) Profundizar en el proceso de creación de imágenes y obras a partir de la cultura grecolatina
- 2) Mostrar la pervivencia del mundo clásico en la tradición literaria e iconográfica del pensamiento y la cultura occidental

Al tiempo, esta asignatura pretende ampliar el nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como complementar otras áreas de las titulaciones humanísticas.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura posee una importancia especial por aportar el estudio de fuentes materiales clásicas que han llegado a nosotros y que, en muchos casos, son las únicas con las que contamos para conocer importantes aspectos del mundo clásico. Las obras de arte, al ser objetos que pueden ser leídos, proporcionan un



conjunto de aportaciones ideológicas, filosóficas, culturales y artísticas que resultan ser fundamentales para el conocimiento de la cultura clásica.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación Filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

2.2. Requisitos recomendables

Será de interés tener algún conocimiento de la Historia y el Arte de la Antigüedad, así como de los diferentes períodos artísticos del mundo occidental en los que se ha dejado sentir la influencia de la cultura clásica, a la hora de elaborar los presupuestos intelectuales y formales que han intervenido en el proceso de realización de la obra.

2.3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CONSUELO GOMEZ LOPEZ
cgomez@geo.uned.es
91398-6790
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma. Lunes, de 9,30 a 14,00 horas y Miércoles, de 9,30 a 14,00 y de 15,30 a 17,30 horas.

8.3. Medios de contacto

Dirección postal: Facultad de Humanidades. Planta 3ª
UNED. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid



Teléfono: 91 398 67 90

Correo electrónico: cgomez@geo.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer, comprender y saber analizar la producción artística del mundo clásico, con el fin de lograr un conocimiento preciso de sus significados desde el punto de vista cultural e histórico.

3.1. Conocimientos

1. El desarrollo de las formas y estilos del arte griego y romano.
2. Conocimiento de los artistas y su lenguaje
3. Reconocimientos de las tipologías arquitectónicas y de los temas de la escultura y de la pintura griega y romana.
4. Relacionar los distintos elementos arquitectónicos y señalar las diferencias entre el arte griego y romano.
5. Relacionar las obras de arte con la teoría y los escritos de los autores clásicos.
6. Establecer nexos con la tradición y marcar los rasgos de la evolución y proyección posterior.

3.2. Habilidades y destrezas

1. Poseer un conocimiento para el análisis de las obras de arte clásicas.
2. Poseer un lenguaje adecuado en la descripción de las obras clásicas de arquitectura



escultura y pintura.

3. Capacidad para distinguir los estilos artísticos y las aportaciones de los diferentes autores
4. Lograr destacar los rasgos de cada periodo y las variantes internas que comportan
5. Relacionar las teorías con las obras de arte

3.3. Actitudes

1. Capacidad de análisis de las obras de arte clásicas
2. Disposición para establecer comparaciones entre los distintos estilos
3. Comparar las distintas realizaciones para perfilar su evolución.

CONTENIDOS

TEMA 1. CONCEPTO DE ARTE GRIEGO

La idea del arte griego. La arquitectura como referencia de proporción. El módulo y la proporción. El canon de la escultura. Unidad y diversidad. Evolución y permanencia. El arte y la teoría

TEMA 2. LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA GRIEGAS

Los orígenes de la arquitectura griega. El nacimiento y la evolución de los órdenes. Materiales y elementos constructivos. El templo, tipos y composición. Función de la escultura en la arquitectura. Tipologías arquitectónicas. La ciudad. La escultura: Arte, representación y naturaleza. Los estilos de la escultura griega. Los grandes maestros clásicos. El canon y la proporción. Arcaísmo, clasicismo y helenismo.

TEMA 3. CONCEPTO DE ARTE ROMANO

La idea del arte romano. Los orígenes del arte romano. La tradición etrusca. Idealismo y realismo. Arte y política. La practicidad de un arte imperial. El mito de Roma y su proyección posterior

TEMA 4. LA ARQUITECTURA ESCULTURA ROMANAS

La practicidad romana. Materiales y elementos constructivos. Los ordenes Tipologías arquitectónicas. La idea espacial. El sentido monumental. El tratado de Vitrubio. La ciudad. La escultura: El "realismo" romano. Temas, formas y modelos. La evolución estilística. El retrato. El relieve. La integración de la escultura en la arquitectura. La escultura, el monumento y la imagen del poder.



TEMA 5. PINTURA GRIEGA Y ROMANA

El problema de la pintura griega. La pintura griega y la cerámica. Artistas y estilos. La pintura romana. Temas, formas y aplicaciones. El arte y los objetos de la vida cotidiana

METODOLOGÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

