

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS

CÓDIGO 24400061



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4E1F609EBC9EC115FC7666D706C8E202

18-19

LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA
ORATORIA CLÁSICAS
CÓDIGO 24400061

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS
Código	24400061
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La retórica ha desempeñado un papel fundamental para la evolución de la literatura latina en su conjunto, de modo que ésta no se puede interpretar adecuadamente sin el conocimiento de la retórica clásica. Del mismo modo, la oratoria ha tenido una importancia capital en la vida política y forense del pueblo romano, que ha ido cambiando de acuerdo con las circunstancias políticas y sociales de la época respectiva. Esta disciplina se ha seguido cultivando a lo largo de la Antigüedad tardía, Edad Media y Renacimiento, contribuyendo de manera decisiva a la creación y evolución de las diversas literaturas nacionales de Occidente.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
- 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.



Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, para los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JENARO COSTAS RODRIGUEZ
Correo Electrónico	jcostas@flog.uned.es
Teléfono	91398-6888
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor Jenaro Costas, responsable de la misma.

Correo electrónico: jcostas@flog.uned.es

Tfno. 91 3986888

Horario: martes y jueves de 11.00 a 14.00

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición,



supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer los precedentes griegos en retórica y oratoria
2. Revisar las obras de retórica y oratoria de Cicerón
3. Relacionar la práctica oratoria de Cicerón
4. Tratar la retórica y oratoria en época imperial

CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura pretende la adquisición por parte del alumno de los conocimientos básicos de la retórica y oratoria clásicas y de la diferencia entre ambas disciplinas, destacando la importancia del papel desempeñado por la retórica en la actividad literaria y el de la oratoria en la vida pública. Dada la amplitud de la materia restringiremos el curso al estudio de las aportaciones que en ambos campos realizaron los escritores romanos, con amplias referencias tanto a los precedentes griegos como a las épocas posteriores.

BLOQUE I. LOS PRECEDENTES GRIEGOS

BLOQUE II. LA TEORÍA EN ROMA

BLOQUE III. LA PRÁCTICA EN ROMA

BLOQUE IV. LOS DESARROLLOS POSTERIORES

PROGRAMA

1. Los precedentes griegos en retórica y oratoria
2. La *Retórica a Herenio*, de autor desconocido, y el *De inventione*, de Cicerón
3. Las obras de retórica y oratoria de Cicerón: *De oratore*, *Partitiones oratoriae*, *Brutus*, *Orator*, *De optimo genere oratorum*, *Paradoxa Stoicorum*, *Topica*.



4. Los discursos de Cicerón: su clasificación por períodos y temas.
5. Séneca el Viejo y Quintiliano
6. La retórica de época tardía, medieval y renacentista.

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno.

Criterios de evaluación

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos preguntas sobre las materias del programa, y se valorarán cada una con un máximo de cinco puntos.

% del examen sobre la nota final

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos preguntas sobre las materias del programa, y se valorarán cada una con un máximo de cinco puntos.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final



Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la calificación del examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MICHAEL VON ALBRECHT, *Historia de la literatura romana*, ed. Herder, Barcelona 1997, los siguientes capítulos: Oradores romanos, vol. I, pp. 463 –471; Cicerón, vol. I, pp. 488 –529; Escritores de retórica en Roma y La Retórica a Herenio, vol. I, pp. 550 –556; Oradores de la época Augusta, vol. I, pp. 805 –807; Plinio el Joven, vol. II, pp. 1050 –1059; Séneca el Viejo, vol. II, pp. 1136 –1145; Quintiliano, vol. II, pp. 1146 –1154; Frontón y Panegíricos latinos, vol. II, pp. 1305 –1311.

JAMES J. MURPHY (ed.), *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, ed. Gredos, Madrid 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HEINRICH LAUSBERG, *Manual de Retórica Literaria*, ed. Gredos, Madrid 1975. Es una extensa obra, en tres volúmenes, en la que se analiza de forma exhaustiva cada uno de los aspectos técnicos de la retórica. Hace referencias continuas a obras teóricas de todas las épocas y el volumen tercero tiene unos amplios y útiles índices de términos técnicos de la retórica: latinos, griegos y franceses.



GEORGE A. KENNEDY, *La retórica clásica y su tradición cristiana y secular*, ed. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño 2003. El trabajo se remonta a Grecia y Roma, donde surge y se codifica el arte de la retórica, y llega hasta el siglo veinte, pasando por la Edad Media, el Renacimiento y los siglos XVIII y XIX. Traza las líneas por las que se ha desarrollado la teoría y la práctica de la disciplina y muestra cómo en cada uno de los periodos se ha ido modificando la retórica clásica de acuerdo con las necesidades.

GEORGE A. KENNEDY, *A new history of classical rhetoric*, ed. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1994. Este volumen es una revisión y síntesis de otros libros suyos (*The Art of Persuasion in Greece*, *The Art of Rhetoric in the Roman World* y *Greek Rhetoric under Christian Emperors*), que proporciona una excelente e inteligible historia de la retórica clásica.

GEORGE A. KENNEDY, *The art of Rhetoric in the Roman Word 300 B.C - 300 A.D.*, ed. PUP (Princeton University Press), Princeton, New Jersey, 1972. Estudio completo de la historia de la Retórica en Roma y su práctica desde las primeras manifestaciones en el s.III a.C. hasta el s.IV d.C. Estudio detallado de las obras teóricas y las realizaciones prácticas de los autores más relevantes: Cicerón, sus obras teóricas y sus discursos; Quintiliano, Plinio el Viejo y el Joven, los sofistas, etc. Tiene en consideración en cada época los escritores más relevantes, como César, Salustio, Horacio, Tácito, etc. y su relación con la retórica. Cierra el libro un muy valioso *Index* de temas y personas tratados en la obra.

LÓPEZ GRIGERA, LUISA, *La retórica en la España del siglo de Oro*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 1994. La obra se divide en dos partes: la primera es una colección de trabajos sobre aspectos diacrónicos de las teorías retóricas en el Renacimiento español; en la segunda se recogen trabajos en los que se aplica la historia de la retórica al análisis de textos literarios de ese periodo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el Curso Virtual de la asignatura se facilitarán los recursos de apoyo que se considere oportunos. Será de especial importancia el Foro del Curso Virtual.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la



comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

