

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL

CÓDIGO 24402940



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43A10C58D7DC55AA08297E2428CE25F

18-19

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA
LITERATURA OCCIDENTAL
CÓDIGO 24402940

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL
Código	24402940
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Literatura es un campo excelente de experimentación de lo que tradicionalmente se denomina Tradición Clásica. Podría decirse que entre el Mundo Clásico y Occidente no ha habido solución de continuidad en la creación literaria. Prácticamente todos los géneros literarios nacieron en Grecia y Roma, y no solo lo que hoy llamamos ensayo, sino incluso el tratado científico, fruto de la especulación científica en las diversas áreas del saber. Esto hizo que la creación literaria de la Europa medieval simplemente continuara por las mismas sendas que había abierto la Antigüedad grecolatina.

Pero no es menos cierto que cada etapa cultural en Occidente fue recreando desde su óptica las viejas formas y temas literarios, de ahí que tal vez deberíamos hablar mejor de Recepción Clásica, es decir, de la adaptación que se fue dando a la tradición.

De otro lado, el ámbito cultural de Occidente fue adquiriendo una amplia envergadura con la creación de las diversas literaturas nacionales, que incrementaron a su vez los rasgos diferenciadores entre sí y con el Mundo Clásico.

Esta visión global será el campo de trabajo de esta asignatura.

La Tradición Clásica es un componente fundamental en la configuración de la evolución cultural de Occidente, de forma que su estudio se convierte en un instrumento importante para el análisis histórico. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, será oportuno haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque de esa manera dispondrá de la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. Tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas académicas más alejadas, podrán cursarla tras haber realizado el preceptivo Módulo de Nivelación.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

La tutoría de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora responsable de la misma.

Helena Guzmán García

Horario: lunes de 10.00 a 14.00 y miércoles de 10.00 a 14.00

Dirección postal: Departamento de Filología clásica, UNED, Senda del rey 7, 28040 Madrid.

Teléfono: 913988840

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

CG04 - Adquirir la capacitación necesaria para la investigación, con una alta especialización y un alto grado de transversalidad en la visión del Mundo Clásico y de su proyección en los aspectos más diversos de la cultura, la ciencia y el arte de la Antigüedad a nuestros días.

Competencias Específicas:

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

CE5 - Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar las diferentes etapas culturales y las literaturas nacionales de Occidente.
2. Tener claras las características de cada etapa cultural.
3. Reconocer en cada etapa literaria de cada literatura nacional la presencia de la Tradición Clásica.
4. Aprender a percibir los rasgos peculiares de los diversos autores.
5. Relacionar unos géneros con otros entre las diversas literaturas nacionales.
6. Iniciarse en los rudimentos de la Literatura Comparada.



CONTENIDOS

Descripción General

La progresión de la asimilación de contenidos deberá seguir una línea general cronológica, en consonancia con las grandes etapas culturales tradicionalmente admitidas en Occidente. Y, dentro de cada una de ellas, habrá que ir revisando la situación en las grandes literaturas europeas, porque solo así obtendremos una visión de conjunto de lo que ha sido la recepción literaria occidental.

Pero, además, deberemos tener siempre presente un punto muy importante que sustenta el verdadero conocimiento que se tuvo de la Literatura clásica en cada período, y que a veces se descuida: el nivel de conocimiento de los textos antiguos, bien a través de las ediciones propiamente dichas bien a través de las traducciones a las nacientes lenguas nacionales. A su vez, dentro de estas grandes etapas de la historia cultural de Occidente habrá que ir revisando la situación en, al menos, las literaturas centrales (Alemania, España, Francia, Inglaterra, Italia). Sin descuidar algunos puntos que tendrán una incidencia notable en el proceso de Recepción:

- La vía árabe
- La Escuela de Traductores de Toledo
- La llegada de manuscritos griegos a Occidente
- La traducción en el Renacimiento
- La Querelle de antiguos y modernos
- La Revolución francesa
- Los descubrimientos arqueológicos

En consecuencia, el campo de trabajo de esta asignatura estará dividido en seis temas.

Tema 1. Edad Media

Tema 2. Renacimiento

Tema 3. Barroco

Tema 4. Ilustración



Tema 5. Siglo XIX: Romanticismo y Realismo

Tema 6. Siglo XX

METODOLOGÍA

Para la preparación de esta asignatura se utilizarán varios tipos de materiales: para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial; para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al “Foro” del curso virtual, que prestará una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2 No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

La evaluación se realizará mediante las seis actividades incluidas en el apartado de Actividades del curso virtual. Para superar la asignatura, será necesario presentar todos los trabajos propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **Capacidad de síntesis en los trabajos**
- **Aportaciones originales de los estudiantes basadas siempre en ensayos y artículos científicos**
- **Consulta y utilización de bibliografía complementaria**
- **Madurez en los análisis de los textos**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

La media de la calificación de los trabajos será la nota de la asignatura, tanto en el primer cuatrimestre como en el segundo.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones



Al tratarse de una asignatura anual hay dos fechas aproximadas de entrega: la del primer cuatrimestre coincidirá con la segunda semana de febrero y la del segundo con la primera semana de junio.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del primer cuatrimestre será la nota media de los tres trabajos obligatorios que el estudiante deberá realizar. Igualmente la nota final del segundo cuatrimestre será la nota media de los tres últimos trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía recomendada

1. Bibliografía recomendada para preparar el Temario

Hernández Miguel, L. A., (2008), *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus.

Hight, G. (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949).

2. Lecturas obligatorias

Los títulos de las lecturas obligatorias se anunciarán en el Curso Virtual de la asignatura.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria comentada

A lo largo del curso, se propondrá la bibliografía complementaria recomendada, atendiendo a los intereses específicos de los estudiantes de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A lo largo del curso se utilizarán los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro del seguimiento continuo que haremos en el desarrollo del curso, se colocará en el curso virtual de la asignatura todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

