

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE

CÓDIGO 24402902



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



9CC4A215C152F68325FFB3A131F652C8C

18-19

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS
CULTURALES DE OCCIDENTE
CÓDIGO 24402902

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE
Código	24402902
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El concepto de "Tradición Clásica" es algo mucho más amplio que lo que tradicionalmente se entiende por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente incide prácticamente en todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en qué medida ha pervivido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menor es, precisamente, cómo el legado clásico fue acogido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que trascurrido la historia de Occidente.

Cada momento histórico ha encarado el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina desde su óptica concreta, y ha reaccionado ante él de una manera distinta según las escalas de valores de cada período: desde la imitación ciega hasta el rechazo rebelde, pero siempre el Mundo Clásico ha sido el referente ante el que se hacía necesario tomar postura. Así, hay una profunda divergencia entre el Renacimiento y el Barroco ante el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

La Tradición Clásica es un componente fundamental en la configuración de la evolución cultural de Occidente, de forma que su estudio se convierte en un instrumento importante para el análisis histórico. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. En igual medida, tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas más alejadas, podrán cursarla siguiendo las pautas marcadas en el Módulo de Nivelación.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE MARIA LUCAS DE DIOS
jmlucas@flog.uned.es
91398-6893
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma: José María Lucas de Dios.

Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c. /Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.



CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Dotar al estudiante del dominio y manejo de las técnicas de investigación en la tradición literaria occidental que tiene sus orígenes en el Mundo Clásico.

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Identificar las diferentes etapas culturales de Occidente
2. Entender con claridad los diversos rasgos de cada momento histórico
3. Reconocer en cada período los elementos clásicos especialmente destacados
4. Reconocer y recordar su incidencia en las diversas áreas de la historia cultural
5. Relacionar unos rasgos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores

CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

El concepto de "Tradición Clásica" es algo mucho más amplio que lo que tradicionalmente se entiende por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente incide en prácticamente todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en qué medida ha pervivido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menor es, precisamente, cómo el legado clásico fue acogido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que transcurrido la historia de Occidente.

Cada momento histórico ha encarado el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina desde su óptica concreta, y ha reaccionado ante él de una manera distinta según las escalas de valores de cada período: desde la imitación ciega hasta el rechazo rebelde, pero siempre el Mundo Clásico ha sido el referente ante el que se hacía necesario tomar postura. Así, hay una profunda divergencia entre el Renacimiento y el Barroco ante el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

BLOQUE I. Primera etapa: de Roma al final de la Edad Media

Podría decirse que hay un primer período que podríamos calificar de "antiguo", porque desde nuestra posición moderna pertenece a los albores de la Tradición. En esta etapa hay que colocar en primer lugar a la propia Roma, que asimila con sus peculiaridades la aportación poco antes surgida en Grecia. Y tal vez sea oportuno incluir aquí a la Edad Media, que se esfuerza por mantener el legado pagano en el nuevo contexto cristiano, aunque dentro de un sinnúmero de dificultades y obstáculos.



BLOQUE II. Segunda etapa: Del Renacimiento al Barroco o el descubrimiento del Mundo Clásico

Dejando ahora a un lado los tópicos al uso y las inexactitudes -cada vez mayores y más evidentes- sobre el oscurantismo de la Edad Media, parece claro que en el Renacimiento tiene lugar la re-aparición de lo clásico de una manera casi explosiva. Ahora se instaura el concepto de la "imitación de la Antigüedad" como norma suprema de actividad en todos los campos de la vida cultural: la Literatura, el Arte, El Pensamiento, la Ciencia, el interés por la cultural material como la Arqueología y demás ciencias auxiliares, etc.. Y sobre esta base es lógico que se iniciase lo que hoy llamamos científicamente la Filología Clásica: ya no se trata sólo de copiar manuscritos; ahora surge una preocupación filológica en la línea que ya había sucedido en la propia Antigüedad con sus estudios gramaticales y filológicos. Entre estos nuevos intereses está el progresivo avance en el estudio del griego, actitud ésta que ya desde los primeros momentos tendrá una incidencia determinante en la configuración intelectual de Europa, como sucede, por ejemplo, con el erasmismo y lo que ello supuso para diversas áreas de la actividad social, intelectual y religiosa de la época. Con la llegada de la etapa barroca, la interpretación del Mundo Clásico experimentará un cambio en consonancia con los nuevos valores.

BLOQUE III. Tercera etapa: de la Ilustración a nuestros días

La vida intelectual de Occidente va pasando por diversas etapas, definidas por una serie de escalas de valores divergentes o incluso claramente enfrentadas. En consecuencia, su postura ante la Antigüedad Clásica será también con frecuencia divergente, poniendo el énfasis en aspectos distintos o interpretándolos de forma diversa. Parece evidente que un análisis de los rasgos de cada época se hace necesario y previo a cualquier acercamiento puntual sobre campos o aspectos concretos.

PROGRAMA

- Tema 1. La llegada de Grecia a Roma
- Tema 2. El encuentro del Cristianismo con el Mundo pagano grecolatino
- Tema 3. El paso del Mundo Clásico a través de la Edad Media
- Tema 4. El Renacimiento de lo clásico
- Tema 5. El Barroco
- Tema 6. La Ilustración: el nacimiento de la crítica
- Tema 7. El complejo siglo XIX
- Tema 8. El siglo XX: la reinterpretación



METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía.

Segundo, en el curso virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada.

Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del "Foro" en el curso virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Trabajos

1) Habrá que hacer tres trabajos-resumen de cada uno de los tres bloques temáticos más arriba establecidos, utilizando la bibliografía indicada y los materiales aportados.

2) Habrá que hacer un cuarto trabajo sobre la obra mencionada de Tomás Moro en relación con la tradición del relato utópico en los términos que se marquen a lo largo del curso.

La evaluación se atenderá a los siguientes criterios: 60% para los resúmenes bibliográficos; y un 40% para el trabajo mencionado. Bien entendido que obligatoriamente habrá que realizar los cuatro trabajos y trabajar adecuadamente las dos partes.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

La evaluación se atenderá a los siguientes criterios: 60% para los resúmenes bibliográficos; y un 40% para el trabajo mencionado. Bien entendido que obligatoriamente habrá que realizar los cuatro trabajos y trabajar adecuadamente las dos partes.

Fecha aproximada de entrega

20/02/2019

Comentarios y observaciones



PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la media obtenida de las notas de los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**1. Bibliografía recomendada (por orden de interés)**

Signes Codoñer, Juan *et alii* (eds.) (2005), *Antiquae Lectiones. El legado Clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra.

Hernández Miguel, L. A., (2008), *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus.

Ginzo, A. (2002), *El legado clásico. En torno al pensamiento moderno y la Antigüedad clásica*. Univ. Alcalá de Henares.

Highet, G. (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949).

Kraye, J. (1998), *Introducción al Humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1996).

Webb, T. (1993), "Romantic Hellenism", en CURRANT, S. (ed.), *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge Univ. Press., pp. 148-176.

2. Lectura obligatoria

Tomás Moro, *Utopía*, Madrid, Alianza Editorial.



La figura de Tomás Moro marca un jalón importante en la interpretación y aceptación de la Tradición Clásica. En esta obra Moro continúa la línea de la Literatura utópica, que había tenido en el mundo grecolatino, en especial en Platón, un importante arranque.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Avlami, Ch. (ed.) (2000), *L'Antiquité grecque au XIXe. Siècle. Un exemplum contesté?*, París, L'Harmattan.
- Bolgar, R.R. (1954), *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge Univ. Press.
- Cahill, Th. (1998), *De cómo los irlandeses salvaron la civilización. La historia nunca contada de cómo los irlandeses copiaron y salvaron los manuscritos clásicos*, Madrid, Debate (ed. orig. ingl., 1998).
- Constantine, D. (1989), *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1984).
- Dodds, E. (1975), *Paganos y cristianos en una época de angustia : algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantinopla*; Madrid, Cristiandad.
- Finley, M.I. (ed.) (1983), *El legado de Grecia*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1981).
- Gagarin, E. (1981), *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. orig. ital., 1954).
- Gigon, O. (1970), *La Cultura antigua y el Cristianismo*, Madrid, Gredos (ed. orig. alem., 1966).
- Gil, L. (1997), *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos (1ª ed., 1981).
- Gómez Espelosín, F.J. (2003), *Los griegos. Un legado universal*, Madrid, Alianza.
- Jaeger, W. (1974), *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, México, F.E.C.
- Jenkins, R. (ed.) (1995): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1992).
- Kraye, J. (1998), *Introducción al Humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1996).
- Kristeller, P. (1982), *El Pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1979).
- Maravall, J.A. (1986), *Antiguos y Modernos. Visión de la historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza (1ª ed., 1966).
- Mossé, Cl. (1989), *L'Antiquité dans la Révolution française*, París.
- Panofsky, E. (1972), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza (ed. orig. ingl., 1962).
- Reinhold, M. (1984), *Classica Americana: The Greek and Roman Heritage in the United States*, Detroit.
- Settis, S. (2006), *El futuro de lo clásico*, Madrid, Abada Editores (ed. orig. ital., 2004).



Shiel, J. (1968), *Greek Thought and the Rise of Christianity*, Londres, Longmans.

Taminiaux, J. (1967), *La nostalgie de la Grèce a l'aube de l'idealisme allemand. Kant et les Grecs dans l'itinéraire de Schiller, de Hölderlin et de Hegel*. La Haya, Martinus Nijhoff.

Trousseau, R. (1995), *Historia de la Literatura utópica*, Barcelona, Península (ed.orig, franc., 1979).

Ynduráin, D. (1994), *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.

No todos los libros aquí incluidos tienen la misma utilidad. Son claramente provechosas las obras Finley, Gil, Gómez Espelosín, Jenkins, Kristeller, Trousseau e Ynduráin, porque todas ellas ofrecen un panorama amplio y enriquecedor, al tiempo que añaden oportunas informaciones bibliográficas.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

2. Otros: Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el



sexo del titular que los desempeñe.

