

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX

CÓDIGO 24410129



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



5A6D6A4AD03E668F92DD0D690B678C6AE

18-19

EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN
EL SIGLO XIX
CÓDIGO 24410129

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX
Código	24410129
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura sobre la evolución de la novela francesa del siglo XIX es parte del Master Universitario de estudios franceses y francófonos.

Se imparte durante el segundo semestre del Curso universitario y tiene como objetivo principal introducir al estudiante en un siglo durante el cual la novela ha ido cobrando gran relevancia e interés hasta convertirse en un género en el que caben todos los interrogantes de la sociedad y del siglo.

Tiene como objetivo principal mostrar y explicar cómo evoluciona el género al cruzar el siglo durante los períodos literarios sucesivos - Romanticismo, Realismo y Naturalismo hasta alcanzar el Simbolismo del fin de siglo.

El curso se centrará en los aspectos formales de la evolución del género y propondrá para cada período , una serie de autores y de lecturas representativas.

Se trata de una asignatura semestral de 5 créditos con carácter optativo que se impartirá a lo largo de todo un semestre. Durante el Curso, el alumno entrará en contacto con aspectos formales y temáticos muy diversos de la literatura francesa.

Este recorrido por el siglo XIX francés y la evolución de la gran novela del período enlaza con otras asignaturas de las épocas anteriores y posteriores lo que permite alcanzar una visión muy completa de la literatura francesa en su conjunto.

Desde estos enfoques tan diversos el estudiante podrá desarrollar competencias transversales dentro del Master y podrá comparar distintas épocas de la literatura francesa. Será capaz de identificar los diversos periodos estudiados y de conocer sus características formales, lingüísticas y temáticas .

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el Master.

El alumno tiene que tener un conocimiento suficiente del francés escrito y hablado para consultar una bibliografía, leer las obras en versión original y redactar en francés.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la



información de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	BRIGITTE LEGUEN PERES
Correo Electrónico	bleguen@flog.uned.es
Teléfono	91398-6828
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El profesor de la asignatura se hará cargo de la tutorización de la asignatura a través de los medios a su alcance, a distancia y también a través de la toma de contacto más tradicional (conversación telefónica, entrevista personal si lo desea, correos).

Datos del Profesor de la asignatura:

Profesor Brigitte Leguen

Horario de atención telefónica: martes de 10h a 14h (esta permanencia puede ser modificada a principios de curso)

Correo electrónico: bleguen@flog.uned.es

se recomienda que el alumno utilice el correo electrónico para ponerse en contacto con el profesor.

Teléfono del despacho: 91 398 68 28

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa



CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno será habilitado para conseguir:

-Identificar textos pertenecientes al periodo estudiado teniendo en cuenta las características formales y temáticas de los discursos analizados.

-Saber buscar información bibliográfica en Internet y en otras fuentes documentales de relevancia científica.

-Saber preparar y realizar una evaluación y autoevaluación sobre el tema indicado.

-Conocer bien la cultura del periodo y su contextualización.

-Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés.

-Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del Master, en particular los cursos sobre novela de otras épocas.

-Saber administrar el tiempo dedicado a cada tarea: búsqueda de información bibliográfica, lecturas, redacción y corrección del trabajo.

Se calcula que el 60% al menos del tiempo tiene que ser trabajo autónomo y que el 40% del resto debe de ser un trabajo en interacción con el equipo docente.

Se recuerda que 1 crédito ECTS es equivalente a 25 horas de trabajo.

CONTENIDOS

TEMA 1: Introduction.

Présentation du XIX siècle. Un siècle de grands changements.

Tema 2: L'époque romantique

Chateaubriand auteur d'*ATALA*; Benjamin Constant auteur d'*ADOLPHE*.

Caractéristiques des oeuvres.



TEMA 3: Le roman historique et les influences anglaises

Le roman historique et l'influence de Walter Scott. *Les Chouans* de Balzac, *Salammbô* de Gustave Flaubert.

TEMA 4: Le roman réaliste et le roman naturaliste

Alexandre Dumas auteur de roman feuilleton . *Les trois mousquetaires*, *Vingt ans après*, *Le comte de Montecristo*.

Balzac auteur de *La cousine Bette*. la vie provinciale et ses détours.

George Sand auteur de *Indiana*, *Mauprat*. La vision des femmes du XIX^e siècle.

TEMA 5: Le roman Naturaliste et les frères Goncourt

Les frères Goncourt auteurs de *Germinie Lacerteux*.

Émile Zola auteur de *L'Assommoir*.

Un nouveau regard sur la société.

TEMA 6: Le roman "Fin de siècle" Le symbolisme

Le symbolisme , une nouvelle esthétique.

Maupassant auteur des contes. *Le Horla*.

Huysmans auteur de *A Rebours*, la mélancolie et la nostalgie

TEMA 7: conclusions et réflexions

Un bilan de ce long siècle si divers.

METODOLOGÍA**METODOLOGÍA**

Al tratarse de una asignatura de literatura, el alumno tendrá que dedicar horas a la lectura de los textos propuestos y a la bibliografía relacionada.

Se le facilitará un documento de trabajo que le guiará en su aprendizaje y le ofrecerá toda la información necesaria para contextualizar las obras seleccionadas y analizar los periodos.

Al tratarse de un master sobre temas específicamente centrados en el ámbito francés, se recomienda la lectura de todos los textos en su versión original.

Se recuerda a los alumnos que todas las obras propuestas tienen una amplia difusión y que resulta fácil encontrar ediciones de bolsillo de calidad.

La metodología a distancia que ofrece la UNED está basada en un permanente intercambio entre el profesor y el alumno a través de la plataforma virtual.

Por este medio, el equipo docente hará llegar artículos, documentos y complemento de



información bibliográfica útil para el aprendizaje de la materia estudiada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

la evaluación se hace a partir de la PEC y del trabajo final que el estudiante deberá entregar en la plataforma

Criterios de evaluación

20% la primera PEC.

80% el trabajo final

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 20%-80%

Fecha aproximada de entrega Primera PEC a la mitad del curso, Trabajo al final

Comentarios y observaciones

Las dos actividades son obligatorias. Si el estudiante no tiene tiempo de terminar puede acogerse a la Convocatoria Extraordinaria.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Primera PEC: Resumen crítico

Segunda PEC: un trabajo equivalente a unos quince folios.

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final La primera: 20%, la segunda: 80%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones



¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene con el 20% de la primera PEC y el 80% del trabajo final

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Bibliografía de consulta:

- Auerbach, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, éditions Gallimard, collection Tel, 1997 (première édition allemande, 1946)
- Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman, anthologie de textes*, éd. S.Vachon, col. Le livre de poche, « Références » 2000.
- Becker, Colette (coord.), *Le Roman*, Bréal, Col. Grand Amphi, 1997
- Becker, Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod, Paris, 1998
- Bénichou, Paul, *L'école du désenchantement*, « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1992.
- Bénichou, Paul, *Le sacre de l'écrivain*, José Corti, 1985
- Bernard, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du XIX^e siècle*, Hachette Éducation, 1996
- Bernard, Claudie, *Le jeu des familles dans le roman du XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2013.
- Cohn, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Seuil, « Poétique », 2001
- Declercq, G., et Murat, M., *Le Romanesque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004
- Del Lungo, Andrea, *L'incipit romanescque*, Seuil, "Poétique" , 2003.
- Gusdorf, Georges, *Le romantisme*, 2 vols, Payot, 1993
- Klooke, Kurt, dir., *Le groupe de Coppet et l'Europe, 1789-1830*, Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, juillet 1993, Lausanne, Institut Benjamin Constant, paris, jean Touzot, 1994.
- Millet, Claude, *L'esthétique romantique. Une anthologie*. « Agora », Presses Pocket, 1994
- Petitier, Paule, *Littérature et idées politiques*, Nathan, 1996
- Piégay-Gros, Nathalie, *Le Roman, Textes choisis*, GF Flammarion, Paris, 2005
- Tadié, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire*



du XIX^e siècle, Dunod, Paris. 2006

Tadié, Jean- Yves, *Le roman d'aventures*, PUF, 1978

Tadié, Jean-Yves, *la Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, col. Folio Essais, 2007.

Zola, Émile, *Écrits sur le roman*, Le livre de poche, 2004

Obviamente se añade a la bibliografía la lectura de las novelas propuestas en el temario de la asignatura. Todos los textos están publicados en ediciones de bolsillo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de orientaciones muy precisas. Desde los foros el alumno entrará en comunicación con el profesor y hará las preguntas adecuadas para su aprendizaje.

Si lo desea puede también tomar contacto telefónico o a través del correo electrónico.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

