

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES  
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## FUNDAMENTOS DEL MITO

CÓDIGO 24413199



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



BC7DC2D0D249652203602BB0098D6642

18-19

FUNDAMENTOS DEL MITO

CÓDIGO 24413199

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	FUNDAMENTOS DEL MITO
Código	24413199
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura es de carácter optativo, tiene asignados 5 créditos y se imparte en español en el segundo semestre.

La Mitología Clásica es un referente cultural e intelectual de la historia de Occidente. Con el paso del tiempo las sociedades arcaicas se van más haciendo más civilizadas: van descubriendo los avances en la cultura material y, a la vez, van necesitando explicar el mundo que las rodea, por lo que inventan unos relatos mitológicos que a su juicio explican las iniciales preguntas que se van planteando en su camino de civilidad: los dioses, sus antepasados, los orígenes del mundo que les rodea... En el caso del mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia.

Pero se dan unas curiosas circunstancias: en nuestra época moderna, desde el análisis teórico y antropológico, se entiende el mito como un instrumento positivo para el progresivo desarrollo de las sociedades arcaicas; pero los primeros griegos que empezaron a hacer una crítica racional de los mitos (por ejemplo, Jenófanes), los censuraban duramente porque los consideraban historias engañosas y sin utilidad para el hombre. Y, más aún, una vez que los griegos, a partir del siglo V, empiezan a no creer en los mitos, los siguen sin embargo utilizando como material narrativo, y no solo con finalidad puramente literaria, sino incluso para volver a tratar los viejos problemas, pero ahora con un enfoque distinto. Y de esta manera se abre la gran tradición literario-intelectual del uso del material mítico hasta nuestros días.

Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes del devenir y la evolución del mito: la caracterización del hecho mítico, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.



## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura no hay estipulados unos requisitos previos, si bien es recomendable la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica, y el interés por el Mundo Clásico en general.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

HELENA GUZMAN GARCIA  
hguzman@flog.uned.es  
91398-8840  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍA CLÁSICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención:

Dra. Helena Guzmán García  
Profesora Contratada Doctora  
Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es  
Número de teléfono: 913988840  
Horario de guardias:  
Lunes, de 10.00 a 14.00 horas  
Miércoles, de 10:00 a 14.00 horas

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan



continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

CG1 - Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

CG2 - Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

CG3 - Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

CG5 - Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT1 - Gestión y planificación del tiempo, estableciendo adecuadamente los objetivos y prioridades, así como la secuenciación de las actividades de aprendizaje.

CT2 - Dominio de las herramientas de gestión y tratamiento de la información.

CT3 - Capacidad de trabajo y aprendizaje en grupo a través de las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 - Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

CE2 - Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

CE3 - Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

CE4 - Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificación de los discursos subyacentes de los textos estudiados y de su proyección social en la cultura tanto en el Mundo clásico como en la cultura occidental contemporánea.
- Habilidad para proyectar la capacidad crítica e intelectual de análisis de los ámbitos discursivos y productivos de la representación mitológica en la esfera literaria, artística y cultural, tanto en el Mundo clásico como en la cultura occidental contemporánea.



## CONTENIDOS

### Descripción General

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días. Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

### Bloque Temático I. Conceptos Generales

La primera tarea es definir el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho en época moderna. Se trata, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea qué entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este cometido se hace más interesante cuando se aplica a mitos concretos desde esas diversas perspectivas: ritualistas, psicoanalíticas, sociológicas, etc., sin olvidar los acercamientos un poco anteriores en los siglos XVIII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos.

A este bloque temático corresponden los temas 1 y 2 del Programa General.

### Bloque Temático II. El material mítico

Otro campo importante es la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los mitos cosmogónicos, que explican el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico; y este campo de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la esfera de la Religión y las atribuciones específicas de cada dios. Posteriormente habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, ese nivel intermedio entre los dioses y los



hombres, donde asistimos a una fusión de todos ellos en una peculiar armonía.  
A este bloque temático corresponden los temas 3, 4, 5, 6 y 7 del Programa General.

### Bloque Temático III. El mito en Grecia y Roma

El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, controlado por algún grupo netamente ortodoxo, sino que está a cargo de los poetas, que lo utilizan en función de sus pretensiones concretas, y para ello introducen todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la variabilidad exige un estudio detenido del uso que han ido haciendo las diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante destacar su paso a Roma.

A este bloque temático corresponden los temas 8 y 9 del Programa General.

### Bloque Temático IV. La Tradición mítica

El material mítico va a ser una parte importante del legado clásico en su paso a Occidente. Además, cada época lo va a utilizar de forma peculiar, lo que exige un análisis detenido. A este bloque temático corresponden los temas 10, 11 y 12 del Programa General.

Tema 1. Definición del mito

Tema 2. Las interpretaciones modernas del mito

Tema 3. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades

Tema 4. Los dioses olímpicos

Tema 5. Los principales ciclos míticos

Tema 6. Los grandes héroes

Tema 7. Las grandes heroínas

Tema 8. El Mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones



Tema 9. Las grandes compilaciones mitográficas en el Mundo Antiguo

Tema 10. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento

Tema 11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días

Tema 12. The Penelopiad de Margaret Atwood: un ejemplo de Recepción Clásica

## METODOLOGÍA

En la asignatura se utiliza la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.

Se trata de una metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

A lo largo del curso se utilizará material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público;

enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

Se ofrecerán también siempre que sea posible materiales audiovisuales, disponibles en el curso virtual, como videoconferencias y aulas AVIP, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

Asimismo, se ofrecerá orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

Se potenciará el desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

Se incentivará la interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes), de



forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras. Se pondrán en práctica estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica, y sea capaz de producir interpretaciones personales sustentadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.

Se procurarán orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

Siguiendo esta metodología, los estudiantes deberán realizar las actividades formativas referidas en el Plan de Trabajo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

Trabajo Final que deberá entregarse al concluir el estudio de la asignatura.

**La obra objeto de estudio será la obra de Margaret Atwood *The Penelopiad*. La descripción pormenorizada del Trabajo se publicará en el curso virtual.**

**Tendrá una extensión entre 3000 y 4000 palabras incluyendo notas y bibliografía.**

#### Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad analítica de la obra y la plasmación de los conceptos teóricos vistos a lo largo del curso mediante un trabajo guiado con preguntas concretas.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final La calificación del trabajo constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura no podrá ser superada.

Fecha aproximada de entrega 28/05/2019

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

#### Descripción

La Prueba de Evaluación Continua aparecerá descrita en el curso virtual.

**Tendrá una extensión de 1000-1500 palabras.**

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final La calificación constituirá el 20% de la nota final.



Fecha aproximada de entrega 30/04/2019  
Comentarios y observaciones

#### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

#### Descripción

La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas serán valoradas

#### Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final El 10% de la calificación final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La Calificación final será la obtenida de la suma de las actividades descritas, teniendo en cuenta su ponderación.

**La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GARCÍA GUAL, Carlos (2013) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial, 3ª ed. ISBN: 978-84-206-7544-2.

WOODARD, Roger D. (ed.) (2007) *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. ISBN: 978-0-521-84520-5 (libre acceso a través de la Biblioteca de la UNED).

#### Lectura básica

Será obligatoria la lectura de la siguiente obra de Margaret Atwood, obligatoria igualmente para la asignatura *Literatura y Violencia de Género*:

ATWOOD, Margaret (2005), *The Penelopiad*. Edimburgo: Canongate Books Ltd. ISBN: 978-1-84195-798-2.

INGERSOLL, Earl G. "Flirting with Tragedy: Margaret Atwood's *The Penelopiad* and the Play of the Text". *Intertexts* 12.1 (2008): 111-128. ProQuest. Web.

[<https://literature-proquest-com.ezproxy.uned.es/pagelImage.do?ftnum=1996632821&fmt=>]

SUZUKI, Mihoko. "Rewriting the Odyssey in the Twenty-First Century: Mary Zimmerman's *Odyssey* and Margaret Atwood's *Penelopiad*". *College Literature* 34.2 (Spring 2007): 263-78. ProQuest. Web.

[<http://search.proquest.com.ezproxy.uned.es/docview/229573681/fulltextPDF?accountid=14609>]



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### a) Estudios:

BERMEJO, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal. [Tratamiento sucinto, pero inteligente del hecho mítico].

--- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal. [Recopilación de colaboraciones].

BONNEFOY, I. (1996), *Diccionario de las mitologías*. Vol. II: *Grecia*, Barcelona, Destino (ed. orig. fr., 1981). [Obra muy provechosa porque busca la interpretación del material mítico].

BREMMER, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London. [Recopilación muy provechosa de colaboraciones diversas].

BUXTON, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la Mitología*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1994). [Un acercamiento al hecho mítico desde la óptica del análisis de los complejos contextos en que surge].

DÍEZ DEL CORRAL, L. (1974), *La función del Mito clásico en la Literatura contemporánea*. Madrid, Gredos. [Un variado tratamiento del mito en la literatura europea del s. XX].

DOWDEN, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*. London.

DUCH, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.

EDMUND, L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.

GRAF, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1993). [Un excelente manual].

"Mitología: Teoría y Práctica". *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. Universidad Complutense de Madrid, nº 0 completo (2008).

REID, J. D. (1993), *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900ss.*, 2 vols, Oxford. [Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas].

SEZNEC, Jean (1980). *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Taurus (ed. española, 1983). ISBN: 978-84-306-1206-2.

VERNANT, J-P. (1983), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. orig, fr., 1965).

VERNANT, J-P (2003), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI ( ed. orig, fr., 1974). [Profunda reflexión sobre la relación entre Mito y Pensamiento].

WINKLER, M. M. (ed.) (2001), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, New York. [Buen acercamiento sobre la presencia de la Mitología clásica en la historia del Cine].

### b) Diccionarios de Mitología clásica:

GANTZ, T (1993) *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. [Aunque redactado por temas míticos, no por orden alfabético, es el gran compendio en consonancia con la orientación actual de los estudios mitográficos]



GRIMAL, P. (1951) *Diccionario de la Mitología griega y romana*. París: Presses Universitaires de France (ed. española, Barcelona: Paidós. Varias reimpressiones; la última de 2013). [Ordenada alfabéticamente, es una obra siempre provechosa y de utilidad].

REID, J. D. (1993) *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900s*. 2 vols. Oxford: Oxford University Press. [Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas].

RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) *Mitología Clásica*- Madrid: Gredos. [Ordenado por temas, es una gran fuente de información de datos mitográficos].

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes tendrán acceso a un curso virtual en el que se pondrán a su disposición materiales docentes; este curso virtual también les ofrecerá la posibilidad de resolver dudas, debatir sobre contenidos o comunicarse con el equipo docente o con otros estudiantes a través de diversos foros. Además, podrán utilizar los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos que ofrecen las bibliotecas de la UNED y que les permitirán asimilar o ampliar los contenidos de la asignatura, además de fundamentar su trabajo de investigación.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

