18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA
TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

INTERPRETACIONES DEL MUNDO CLÁSICO

CÓDIGO 30001465

UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
06702249CC3478C124DB426B3E6EAE4

18-19

INTERPRETACIONES DEL MUNDO CLÁSICO

CÓDIGO 30001465

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

067022449CC3478C124DB426B3E6EAE4

Nombre de la asignatura	INTERPRETACIONES DEL MUNDO CLÁSICO
Código	30001465
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: *Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica*		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Interpretaciones del Mundo Clásico		
Tipo: Especialidad A: Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo		
Curso: 2013-2014	**Período:** Segundo semestre	**Créditos ECTS**: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 64 Horas de prácticas: 16 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 45 Otras Actividades:		
Profesor: Salvador Mas Torres		
Departamento: Filosofía	**Despacho: 2.15**	**Horario de tutoría:** X, 16-18
Teléfono: 91 3986913	**e-mail:** smas@fsof.uned.es	**Apoyo virtual:** sí
Objetivos de aprendizaje: Véase más abajo el apartado correspondiente.		
Prerrequisitos: Los generales del máster y del itinerario		

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
067022449CC3478C124DB426B3E6EAE4

Contenido (breve descripción de la asignatura): Entre los siglos XVII y XIX se fijó lo que hoy en día suele considerarse como “canon clásico”. Afirmar que los autores que lo crearon para la Modernidad tenían una imagen altamente idealizada del Mundo Clásico, presupone de manera más o menos explícita que puede distinguirse con claridad entre la realidad de la concepción actual del mundo antiguo y la idealidad propia de aquellos años. Pero esta forma de plantear la cuestión resulta poco plausible, aunque sólo sea porque nuestra imagen “real” depende y está en función de aquella mirada “ideal”, con lo cual, dicho sea entre paréntesis, los predicados “realidad” e “idealidad” se tornan cuanto menos vaporosos. Esta precisión es una obviedad, pero necesaria dado que en ocasiones se pasa por alto lo más evidente, que el Mundo Clásico ni siempre es ni siempre ha significado lo mismo, sino que opera más bien (al margen de lo que sea o deje de ser “en realidad”) como una especie de forma repetible, iterable e imitable, disociable de su lugar inicial y susceptible de cita en los más diversos contextos. Las diferentes e infinitas repeticiones generan la ilusión de que el Mundo Clásico existe previamente a ellas, cuando son las propias copias o imitaciones las que generan retrospectivamente este efecto imaginario. La finalidad de la presente asignatura es introducir al alumno en el estudio de algunas de estas “copias”, pues en ellas se encuentran las raíces clásicas del pensamiento actual y la inversa: son la condición de posibilidad del acercamiento al Mundo Clásico desde el pensamiento moderno.

Metodología Docente: La metodología será la propia de los cursos virtuales de la UNED, a través de las plataformas digitales que la universidad pone a disposición de los equipos docentes y alumnos

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): Trabajo

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
06702249CC3478C124DB426B3E6EAE4

Bibliografía Básica:

Constantine, D., *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, FCE: México, 1993.

Dümmer, J., *Philologia sacra et profana. Ausgewählte Beiträge zur Antike und zu ihrer Wirkunsgeschichte*, Stuttgart, Steiner, 2006.

Ferris, D., *Silent Urns. Romaticism, Hellenism, Modernity*, Stanford: Stanford University Press, 2000.

Gildenhard, I., *Out of Arcadia. Classics and Politics in Germany in the Age of Burckhardt, Nietzsche and Wilamowitz*, London: University of London, 2003.

Rocco, C.*Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la Modernidad*, Barcelona: Andres Bello, 2000.

Riedel, V., *Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. Eine Einführung*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2000.

Ripalda, J. M., *Fin del clasicismo. A vueltas con Hegel*, Madrid: Trotta, 1992 (en esp. capt. I: "La época clásica").

Sala Rose, R., *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*, Madrid: Alba, 2007 (en esp. capt 5: "En torno al ideal clásico").

Signe Codoñer, J. et alt (eds.), *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid: Cátedra, 2005.

Sünderhauf, E. S., *Griechensehnsucht und Kulturkritik. Die deutsche Rezeption von Winckelmanns Antikenideal*, Berlin: Akademie Verlag, 2004.

Szondi, P., *Poética y filosofía de la historia I. Antigüedad clásica y Modernidad en la estética de la época de Goethe*, Madrid: Visor, 1992.

Uhlig. L., *Griechenland als Ideal. Winckelmann und seine Rezeption in Deutschland*, Tübingen: Narr, 1988.

Wohlleben, J., *Die Sonne Homers. Zehn Kapitel deutscher Homer-Begeisterung: von Winckelmann bis Schliemann*, Göttingen: Vandenhoeck &Ruprecht, 1990.

VVAA, *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*, Mainz: Philipp von Zabern, 2002.

1. **Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.**

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filosofía, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filosofía, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

2. **Perfil de estudiante**

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filosofía, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0670224490CC3478C124DB426B3E6EAE4

Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina.

3. **Justificación de la relevancia de la asignatura**

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura puede ser importante para prevenir fáciles lecturas y fetichizaciones del mundo clásico, en la medida en que intenta poner de manifiesto que nuestra recepción moderna de la Antigüedad tiene una historia, así como que nuestra imagen de ella no es independiente de tal historia.

4. **Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios. En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico. De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS

1. **Requisitos obligatorios**

Para cursas esta asignatura será necesario estar en posesión del título de Licenciado o de Grado en Filosofía, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 3.

2. **Requisitos recomendables**

Conocimiento, en el nivel de comprensión de lectura, de la lengua del ámbito intelectual en el que se desee trabajar.

3. **Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filosóficas**

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Nivelación”, de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas de la Filosofía, tanto en el plano histórico como en el temático.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
067022449CC3478C124DB426B3E6EAE4

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	SALVADOR MAS TORRES
Correo Electrónico	smas@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6913
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos	IKER MARTINEZ FERNANDEZ
Correo Electrónico	iker.martinez@fsof.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno
Miércoles (10 a 14 y 16-18), Jueves (16-18)

Medios de contacto
Dirección postal: Edificio Humanidades. UNED. Despacho 2.15.
Teléfono: 913986913
Correo electrónico: smas@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG2 - Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.
CE2 - Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.
CE5 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
06702249CC3478C124DB426B3E6EAE4

Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos de relevancia

1. Describir los distintos momentos de la recepción del mundo clásico en la Modernidad.
2. Identificar los rasgos generales de cada uno de estos momentos.
3. Reconocer las principales figuras de cada época
4. Exponer las peculiaridades de cada autor
5. Relacionar los distintos momentos.

Habilidades y destrezas

1. Leer los textos despacio y con cariño
2. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
3. Relacionar las divergencias
4. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
5. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinación a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinación a debatir y concluir

CONTENIDOS

Los contenidos estarán en función del tema del trabajo acordado entre el profesor y el alumno

Solo a título indicativo se sugieren los siguientes temas:

1. Grecia y Alemania: el concepto de “Volk”
2. Dos visiones sobre Grecia: estetas y sacerdotes
3. La discusión en torno a Homero: Herder
4. Grecia como literatura: Schiller
5. La polémica sobre las regla de las tres unidades y la catársis de las pasiones trágicas: Lessing y Goethe
6. La “otra” Grecia: Hölderlin
7. Ranke y Humboldt: realidad y ficciones necesarias

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
0670224490CC3478C124DB426B3E6EAE4

8. El joven Nietzsche y las tareas de la filología clásica

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Trabajo de investigación

Criterios de evaluación

Elección adecuada del tema
Manejo de la bibliografía pertinente
Argumentación coherente
Resultados adecuados

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 100 %

Fecha aproximada de entrega: 15/05/2019

Comentarios y observaciones

El trabajo deberá tener como mínimo 25 páginas

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
067022449CC3478C124DB426B3E6EAE4

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Realizando el trabajo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía será acordada entre el profesor y el alumno

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

En el curso virtual se habilitarán espacios de intercambio de trabajos y de interacción entre el profesor y los alumnos

Videoconferencia

Se realizaran en la medida de lo posible

Software para prácticas

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
067022449CC3478C124DB426B3E6EAE4