

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA
TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: POST-ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL

CÓDIGO 30001446



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



37BEC08385E8B614780938DFAD5328DE

18-19

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS
DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO:
POST-ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL
CÓDIGO 30001446

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: POST-ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL
Código	30001446
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica

Órgano responsable: Facultad de Filosofía

Nombre de la Asignatura: Los hijos de Nietzsche y los giros del pensamiento contemporáneo: post-estructuralismo diferencial

Tipo: Opcional

Período: Segundo semestre

Créditos ECTS: 5

Profesoras: Teresa Oñate y Zubía y Cristina Rodríguez Marciel

Coordinadora: Piedad Yuste Leciñena

Departamento: Filosofía

Despachos: 2.01 y 2.02

Teléfonos:

Teresa Oñate y Zubía: 91 398 83 67 **e-mail:** teresao@fsof.uned.es

Cristina Rodríguez Marciel: 91 398 83 68 **e-mail:** crmarciel@fsof.uned.es

En esta asignatura se trata de explorar el post-estructuralismo diferencial, de impronta inicial francesa que viene hoy a ser continuado de acuerdo con múltiples variaciones creativas en todos contextos críticos de las artes y el pensamiento de Occidente, tanto en Europa como en América.

Nietzsche pensaba que únicamente sus hijos recibirían el arco iris del puente de su mensaje. Del antiguo mensaje alternativo del sabio Zaratustra a la decadencia violenta, dominadora y culpable de Occidente. Por eso inventó a *Zaratustra* como maestro de otra temporalidad donde *no hay hechos sino interpretaciones*: la temporalidad del eterno retorno de la mismidad-diferencia regida por la legitimidad. Zaratustra, el maestro del eterno retorno, el enamorado de la eternidad inmanente, a partir del límite difracto de Apolo-Dyónisos. Los nuevos-antiguos dioses vivos de la era hermenéutica. La era del *lógos* hermenéutico de los hijos y las hijas de Nietzsche.

Y que el Eros de la pasión profética de Nietzsche se cumplió en el pensamiento de la Ontología Estética (del espacio, el tiempo y la percepción como ser-verdad del acontecer de la obra de arte como lazo político-social), se prueba precisamente en esto: que como crítica radical y alternativa filosófica al nihilismo metafísico, deslumbran hoy los hijos y las hijas de



Nietzsche, protagonizando algunos de los giros más destacados del pensamiento contemporáneo contra la barbarie.

Ello ha dado ya lugar a una nueva manera de comprender la historicidad y la filosofía, que atraviesa como un *rizoma* —para decirlo con Gilles Deleuze— los linajes de las ontologías estéticas de los hijos y las hijas de Nietzsche. Situación que una vez descubierta por nosotros permite encontrar el hilo conductor de ese mismo mapa filosófico. El mapa de nuestra nueva epocalidad: hermenéutica y diferencial. El que no puede no conocer, como culminación en la “Ontología del Presente” —para decirlo con Foucault—, ningún estudiante que haya culminado el Grado universitario en Filosofía y se disponga a iniciar su posterior investigación, abierta al futuro.

Por todo ello notamos que, si bien podemos leer tanto a Nietzsche como a cada uno de sus hijos e hijas aisladamente, esta asignatura del Máster los aúna y vincula. Y lo hace para notar la atmósfera y criterio esenciales que comparten en su lucha común contra la violencia del historicismo y el positivismo de nuestras sociedades, así como su capacidad de análisis de nuestro presente y su posición transformadora y de compromiso a favor de un porvenir, de otros mundos posibles. Pero no los vincula arbitrariamente sino desde ellos mismos, pues es su misma filosofía la que establece lazos de herencia multilateral como resistencia a un mundo en crisis permanente y global en el que cada vez es más difícil habitar. Lazos a favor de la creación de otros espacios tiempos activos como son el feminismo de la diferencia; la micropolítica y las intervenciones en los deseos, los pensamientos, las economías, las percepciones y las artes o la hermenéutica como posibilidad de relación con las otras culturas, las otras épocas, los otros y lo otro ecológico y social.

Una vez establecido este contexto-criterio, el estudio de cada pensador(a) será más accesible y comprensible pues se habrá partido para su lectura de un criterio de comunidad filosófica atendiendo así a la propia actividad pensante de la Filosofía sin generar abstracciones previas.

Esta asignatura, debido al criterio y el enfoque elegido: el de la ontología estética (del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje) no incluye el estudio de otros esenciales lineamientos del pensamiento actual entre los que cabría destacar: el neopragmatismo anglosajón, así como las diversas teorías analíticas o el pensamiento de la Escuela de Frankfurt, la Fenomenología, el Existencialismo, etc.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los propios del Máster.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA TERESA OÑATE ZUBIA
teresao@fsof.uned.es
91398-8367
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CRISTINA RODRIGUEZ MARCIEL
crmarciel@fsof.uned.es
91398-8368
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y el seguimiento se harán mediante los foros de la página web de esta asignatura, por medio del teléfono, del correo postal, del e-mail y de la consulta presencial en el horario de despacho.

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de Teresa Oñate y Zubía y Cristina Rodríguez Marciel.

Horario de atención al estudiante:

Teresa Oñate y Zubía: jueves y viernes (mañana y tarde)

Cristina Rodríguez Marciel: miércoles y jueves (mañanas).

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

CE1 - Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

CE2 - Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CE5 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CE8 - Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

Profundizar en el conocimiento crítico y comparado del pensamiento filosófico de las dos grandes corrientes señaladas de la postmodernidad a partir de los textos y los debates de sus propios autores, así como de las problemáticas y acciones que llevan a cabo como intervención filosófica. Comprender que el ejercicio filosófico está articulado entre los distintos pensamientos y directamente con nuestra actualidad.

2. Habilidades y destrezas

Se espera del estudioso o la estudiosa que, pretendiendo en todo caso lograr comprender la unidad de estilo que necesariamente ha permitido tanto al texto generarse como a su lector(a) recibirlo, vaya cada vez desenvolviéndose con más soltura en las artes de: leer, escribir, escuchar, sistematizar, contrastar y crear. Todo ello mientras experimenta en carne propia el sentido de la pregunta por el ser del espacio-tiempo y el lenguaje. Pues ¿qué quiere decir hoy pensar?

3. Actitudes

Cada uno irá encontrando en los pensadores y los textos sobre los que escoja trabajar un reto de gran calado, pues deberá estudiarlos con mirada previsoramente puesta en la elaboración personal de un escrito crítico: una reseña sobre la filosofía y el libro que haya elegido siempre ayudándose con el criticismo de la literatura secundaria pertinente. Así pues, se espera que, en todos los casos, la actitud esencial del estudioso sea la que llamamos “crítica” —en el sentido kantiano del término—: la que atiende a las condiciones de posibilidad, los supuestos, las implicaciones y los regímenes discursivos puestos en juego por la literatura filosófica de la que se esté ocupando y en la que esté trabajando.

CONTENIDOS

Tema 1. Postmodernidad

1. Jean-François Lyotard
2. Gianni Vattimo
3. Jean Baudrillard

Tema 2. Postestructuralismo

1. Michael Foucault
2. Gilles Deleuze
3. Jacques Derrida



Tema 3. Postestructuralismo y Semiótica

1. Roland Barthes
2. Julia Kristeva

Tema 4. El feminismo difiere. Posthumanismo

1. Judith Butler
2. Rosi Braidotti
3. Donna Haraway

Tema 5. Derivas postestructuralistas

1. Peter Sloterdijk
2. Slavoj Žižek

Tema 6. Postmarxismos

1. Louis Althusser
2. Cornelius Castoriadis

Tema 7. Italian Theory

1. Giorgio Agamben
2. Roberto Esposito

METODOLOGÍA

En orden a preparar el trabajo de la asignatura los estudiantes deberán escoger un autor o autora. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes obras de postestructuralismo diferencial junto con la literatura crítica correspondiente.

Ello exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y obras-criticismo o bibliografía secundaria (que puede ser escrita o audiovisual).

La manera de proceder en esta asignatura dotada de una amplia optatividad exige pues escoger desde el principio una gran obra emblemática en la que el estudiante se propone trabajar a lo largo de todo el semestre.

Una vez consultados los volúmenes de criticismo (bibliografía básica), el estudioso procederá a la lectura y meditación atenta del texto fuente. Concluida la cual procederá a preparar y redactar un trabajo escrito.

El trabajo habrá de tener unas 20 páginas (para adecuarlo a la normativa de un artículo científico). Ni que decir tiene que si el estudioso quisiera consultar otras obras fuente del



mismo filósofo escogido, de otros que con él guardan estrecha relación, siempre podría hacerlo y lo mismo rige para el criticismo consultado.

Junto con estos recursos el estudioso dispone de la plataforma virtual de la asignatura con sus foros de consulta y debate correspondientes, así como con los dispositivos de comunicación y documentación que se vayan generando a lo largo del curso.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en la bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro de la asignatura" y el "Correo electrónico" prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Trabajo escrito (20 páginas). Esta asignatura cursará exclusivamente por medio de un trabajo-reseña. El trabajo se realizará sobre alguno de los autores propuestos en el apartado "Contenidos". Para la realización del trabajo se utilizará uno de los libros del autor escogido y, si el estudiante lo considera necesario, alguna bibliografía crítica que pueda servir de introducción al pensamiento del autor de su elección.

Criterios de evaluación

Para su evaluación se valorará lo siguiente:

La información que en él se ofrezca sobre el pensamiento del filósofo en cuestión, una información correcta y pertinente, con la terminología correspondiente. En segundo lugar, se tendrá en cuenta la coherencia del discurso, la potencia de su argumentación, la organización, lo que revelará una mayor comprensión de los problemas allí planteados. En tercer lugar, se tendrá en cuenta la implicación crítica del estudiante en esa exposición, su actitud filosofante. Por supuesto, el trabajo contendrá la explicitación de la bibliografía consultada y trabajada por el estudiante. Se recomienda justificar tanto el itinerario estructural o índice del escrito como la selección de la problemática abordada.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100 %

Fecha aproximada de entrega 10/06/2019 y 10/09/2019

Comentarios y observaciones



PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene exclusivamente del 100 % de la calificación del trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Título: *MATERIALES DE ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD I*

Autor/es: Teresa Oñate

EDITORIAL: DYKINSON (2010)

Título: *EL RETORNO TEOLÓGICO-POLÍTICO DE LA INOCENCIA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD II*

Autor/es: Teresa Oñate

Editorial: : DYKINSON (2010)

Título: *EL COMPROMISO DEL ESPÍRITU ACTUAL CON GIANNI VATTIMO EN TURÍN*

Autor/es: Teresa Oñate, Daniel Leiro, Óscar Cubo, Amanda Núñez (Editores)

Editorial: ALDEBARÁN (2013)



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Teresa Oñate & Brais Arribas: *La Postmodernidad: Jean François Lyotard y Gianni Vattimo*. Ed. Bonaletra Alcompas (Col. Libros de Filosofía del Diario El País), Barcelona, 2016.
- Teresa Oñate & Marco Antonio Hernández & José Luis Díaz & David Cáceres & Paloma O. Zubía (Eds.): *El Cuidado de Sí: Cuerpo, Alma, Mente, Mundo*. Dykinson, Madrid, 2016.
- Belén Castellanos Rodríguez: *El Inconsciente Ontológico de Gilles Deleuze (Por una Ontologías Política frente al Psicoanálisis Culturalista)*. Introducción de Teresa Oñate. Dykinson, Madrid, 2015.
- Brais González Arribas, *Reduciendo la violencia. La hermenéutica nihilista de Gianni Vattimo* (Introducción de Teresa Oñate), Dykinson, Madrid, 2016.
- Teresa Oñate, Oscar Cubo, Paloma O. Zubía, Amanda Núñez (Editores): *El Segundo Heidegger: Ecología. Arte, Teología*. (En el 50 aniversario de Tiempo y Ser). Los Hijos de Nietzsche en la postmodernidad III. Ed. Dykinson, Madrid, 2012.
- Teresa Oñate, David Cáceres, Paloma O. Zubía: *Acontecer y Comprender. La Hermenéutica Crítica tras diez años sin Gadamer*. Ed. Dykinson, Madrid, 2012.

Habrá de tenerse en cuenta la Bibliografía pertinente, la cual se estructura en tres grandes ámbitos:

- A). Fuentes.
- B). Criticismo.
- C). Materiales audiovisuales y telemáticos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura cuenta con el apoyo de abundante material didáctico altamente especializado en soporte audiovisual. Tales materiales corresponden a cuatro tipografías:

A) Programas televisivos emitidos por TVE2 CEMAV-UNED.

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

B) Congresos grabados y digitalizados.

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>
<http://www.youtube.com/watch?v=h2s9nwmfCLA>

C) Radio UNED.

D) Los DVDS que se encuentran en la bibliografía básica.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

