

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA
TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEXTOS Y TENDENCIAS DE LA FILOSOFÍA FRANCESA ACTUAL

CÓDIGO 30001639



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



90900CE8B4C8EF0FD6D63EE65C0DD9C5

18-19

TEXTOS Y TENDENCIAS DE LA FILOSOFÍA
FRANCESA ACTUAL
CÓDIGO 30001639

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEXTOS Y TENDENCIAS DE LA FILOSOFÍA FRANCESA ACTUAL
Código	30001639
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica

Órgano responsable: Facultad de Filosofía

Nombre de la asignatura: Textos y tendencias de la filosofía francesa actual

Tipo: Optativa de la Especialidad A (Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo)

Período: Primer semestre **Créditos ECTS:** 5

Horas estimadas del trabajo del estudiante: 125

Horas de teoría: 50

Horas de prácticas: 25

Horas de trabajo (personal y en grupo): 50

Profesoras: Cristina Rodríguez Marciel y Cristina de Peretti Peñaranda

Coordinadora: Piedad Yuste Leciñena

Departamento: Filosofía **Despacho:** 2.02

Días de tutorías:

Cristina Rodríguez Marciel: miércoles y jueves (si el alumno lo necesita, existe flexibilidad para proponer otro día de tutoría. Se concertará con la profesora por email).

Cristina de Peretti Peñaranda: jueves (mañanas). Concertar cita por email.

Correos electrónicos: crmarciel@fsof.uned.es **Teléfono:** 91 398 83 68

mperetti@fsof.uned.es **Teléfono:** 91 398 83 77

Apoyo virtual: Sí

Objetivos de aprendizaje: Que los estudiantes adquieran conocimiento de las principales vías de la filosofía que se hace hoy en Francia a través del estudio de cuatro pensadores esenciales de la actualidad filosófica francesa que han alcanzado mayor renombre y repercusión en el panorama filosófico internacional.

Contenido (breve descripción de la asignatura): Estudio de cuatro vías o tendencias de la filosofía que se está haciendo en Francia en la actualidad, y cuya repercusión internacional es incontestable, mediante la aproximación selectiva a cuatro autores cuyas propuestas teóricas contribuyen a entender mejor el siglo XXI y el momento actual del pensamiento que se ha dado en llamar «postmetafísico»: Alain Badiou, Jean-Luc Marion, Jean-Luc Nancy y Jacques Rancière.



Metodología docente: Lectura de textos, tutoría, plataforma aLF con su foro virtual, trabajo final.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): Trabajo final.

Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la titulación de Filosofía y de los estudios humanísticos en general:

En esta asignatura del Máster en Filosofía Teórica y Práctica impartido en la Facultad de Filosofía de la UNED, perteneciente a la Especialidad A (Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo), se pretende abordar el pensamiento de algunos autores franceses, cuyas propuestas teóricas o bien habían quedado fuera del programa de la asignatura troncal del Grado en Filosofía, «Corrientes actuales de la filosofía II», o bien no se habían abordado con la suficiente especificidad al tratarse de una asignatura con un alcance más general. Por otra parte, algunas de las asignaturas optativas ofertadas por este Máster familiarizan al alumno con lo que se ha venido etiquetando como «postestructuralismo» o *French Theory*. Con la asignatura «Textos y tendencias de la filosofía francesa actual» se pretende dar un paso más allá, para que el estudiante pueda entrar en contacto con las principales tendencias de la filosofía que se está haciendo en Francia en la actualidad, a través de algunos autores cuyas propuestas teóricas contribuyen a entender mejor el siglo XXI y que están dando continuidad a la práctica enormemente fecunda que supuso ese gran momento de la filosofía francesa contemporánea. ¿Qué está ocurriendo en el pensamiento francés después de la *French Theory*? Una nómina de filósofos, entre los que se hallan los que se estudiarán en esta asignatura: **Alain Badiou** (Rabat, 1937), **Jean-Luc Marion** (Meudon, 1946), **Jean-Luc Nancy** (Caudebec, 1940) y **Jacques Rancière** (Argel, 1940), y que forman parte de la generación inmediatamente posterior a la *French Theory*, permite poner en entredicho a quienes pensaron que la desaparición de los grandes nombres del postestructuralismo marcaría el inicio del declinar intelectual francés. Si la *French Theory* se caracterizó, muy a grandes rasgos, por la liberación de la filosofía del modelo del «conocimiento» o del «saber», abriendo con ello paso a una época «postmetafísica» para el pensamiento, a los pensadores que se estudian en esta asignatura, a quienes muy estrictamente podemos llamar nuestros contemporáneos, les corresponde la tarea de pensar «ya» dentro de esa época que es la nuestra, de implicarse, en definitiva, en desarrollar nuevas vías existenciales, políticas, ontológicas, éticas, religiosas o estéticas para nuestra actualidad. Con esta asignatura se pretende que el estudiante adquiera un conocimiento más detallado y profundo de la filosofía francesa contemporánea, en general, y de los cuatro filósofos franceses anteriormente citados, en particular.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación:

Esta asignatura, de especialización de segundo ciclo, tiene como finalidad, dentro del programa general de los estudios universitarios, formar al estudiante con miras a la realización de una tesis doctoral en el tercer ciclo de sus estudios.

Asimismo, y con miras al ámbito profesional, tiene como finalidad preparar al estudiante para ejercer actividades de carácter profesional que necesiten de una formación avanzada,



multidisciplinar y especializada. Proporciona al estudiante conocimientos textuales y bibliográficos que posteriormente podrá aplicar en diferentes profesiones: en los distintos niveles de enseñanza, en bibliotecas, gestión cultural, ámbito editorial, etc.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios:

Los generales del Máster (especificados en la guía general del Máster).

Requisitos recomendables:

No hay más requisitos que los obligatorios. No obstante, el conocimiento de la lengua francesa puede ser útil, al menos con un nivel que permita la lectura directa de textos en francés. No es en absoluto obligatorio ni para cursar la asignatura ni para la posible realización de un TFM a partir de las investigaciones iniciadas. La bibliografía básica que se manejará está traducida al español y el mercado editorial sigue publicando cada año nuevas traducciones de los autores propuestos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CRISTINA RODRIGUEZ MARCIEL
crmarciel@fsof.uned.es
91398-8368
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

M.CRISTINA DE PERETTI PEÑARANDA
mperetti@fsof.uned.es
91398-8377
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. **Profesoras:** Cristina Rodríguez Marciel y Cristina de Peretti Peñaranda

La tutorización y el seguimiento se harán de manera prioritaria a través del foro de la plataforma virtual, que será el lugar donde se desarrolle y se siga la asignatura. Las consultas puntuales pueden realizarse por teléfono, por correo electrónico o personalmente en el despacho de la Facultad en los días establecidos para las tutorías, teniendo la



posibilidad de concretar la hora mediante una cita concertada previamente.

Es conveniente que, al inicio del curso, el estudiante active su correo electrónico UNED y lo consulte periódicamente, puesto que si fuera necesario enviar alguna circular el correo llega al buzón de alumno con extensión @alumno.uned.es.

2. Horario de atención al alumno:

Cristina Rodríguez Marciel: miércoles y jueves en horario de mañana (por razones de operatividad, preferiblemente con una cita concertada previamente por correo electrónico, en ese caso, además, el estudiante puede sugerir un día y un horario alternativo a los establecidos de tutoría).

Cristina de Peretti Peñaranda: jueves en horario de mañana.

3. Medios de contacto:

Teléfonos: 91 398 83 68 y 91 398 83 77

Correo electrónico:

Cristina Rodríguez Marciel: crmarciel@fsof.uned.es

Cristina de Peretti Peñaranda: mperetti@fsof.uned.es

Dirección para tutorías presenciales:

Facultad de Filosofía –UNED

Edificio de Humanidades –Segunda planta. Despacho 2.02

Senda del Rey, 7 (28040 Madrid - ESPAÑA)

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG2 - Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

CE2 - Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CE5 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia:

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes de Máster interesados en obtener conocimientos relevantes sobre la filosofía francesa contemporánea en general y sobre el pensamiento de los cuatro autores propuestos para su estudio: Alain Badiou, Jean-Luc Marion, Jean-Luc Nancy y Jacques Rancière. No es necesario tener conocimientos previos sobre el pensamiento de estos autores que consideramos imprescindibles para entender el momento actual de la filosofía.

Justificación de la relevancia de los conocimientos adquiridos en la asignatura:

Dentro del programa general del Máster, esta asignatura propone el estudio del pensamiento de cuatro autores que por evidentes razones de planificación en la adecuación y optimización temporal de los contenidos teóricos no pueden estudiarse (o se estudian de manera muy escueta y limitada) en los programas de filosofía contemporánea de Licenciatura y Grado. Son pensadores que, si bien proceden del ámbito francés, han traspasado con creces las fronteras nacionales y son imprescindibles para comprender cuál es el momento presente de la filosofía en relación con el mundo actual.

2. Habilidades y destrezas resultantes del aprendizaje:

Las habilidades y destrezas esperables en el estudiante al final de su aprendizaje son:

- a. El desarrollo de la capacidad filosófico-filológica de lectura comprensiva, atenta y rigurosa de los textos propuestos en la asignatura. El ejercicio diestro en la interpretación de los textos y la capacidad de plantear los problemas y los argumentos que se exponen en ellos y de dar cuenta tanto de sus potencialidades como de sus límites.
- b. El desarrollo de la capacidad crítica de recepción y de la capacidad de trasladar lo recibido con una escritura pulcra y cuidada a través del comentario de texto filosófico. Se fomentará la capacidad de redactar trabajos con contenidos y aparatos críticos adecuados, que puedan estimular al estudiante en la escritura dirigida a la publicación y a la difusión científica.

3. Actitudes:

- a. Se fomentará la disposición a comprender, debatir y criticar las ideas expuestas por los pensadores estudiados y a poner en evidencia tanto sus posibilidades como sus dificultades y limitaciones en la comprensión del mundo contemporáneo.



CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Esta asignatura estudia los desafíos a los que se enfrenta el pensamiento francés contemporáneo después de lo que se conoce como «Postestructuralismo» o «*French Theory*» (aunque algunos de los filósofos propuestos entroncan a veces directamente con el marxismo y el psicoanálisis estructuralista o con la fenomenología). Para ello hemos escogido a cuatro de los autores más representativos que están constituyendo su relevo generacional en el mundo de las ideas y que por su audacia teórica han conformado una nueva red intelectual crítica. Esos cuatro pensadores son Alain Badiou, Jean-Luc Marion, Jean-Luc Nancy y Jacques Rancière, y a través de su estudio nos haremos cargo de su repercusión en los distintos ámbitos de la cultura y de la sociedad en nuestros días.

En octubre de 2006, la revista *Le magazine Littéraire* (nº 457) proponía como título de un monográfico «Los nuevos desafíos de la filosofía. 30 pensadores franceses para entender nuestro mundo». Entre los nombres considerados más relevantes de la nómina sugerida en esa publicación estaban los cuatro autores propuestos para su estudio en esta asignatura. En ese momento, la repercusión en el panorama filosófico internacional de Badiou, Marion, Nancy y Rancière era ya incontestable y desde hacía tiempo sus trabajos se traducían a innumerables lenguas y eran objeto de investigaciones y de trabajos académicos: artículos, monografías, ensayos, tesis doctorales... Hoy no es difícil ver a estos autores en los medios de comunicación puesto que el interés por sus trabajos ha trascendido el ámbito puramente académico.

En el curso virtual se proporcionarán algunos textos introductorios al pensamiento de cada uno de los autores para que los estudiantes puedan hacerse cargo de las peculiaridades y aportaciones propias de cada uno de ellos, de sus muy diferentes procedencias y horizontes, de tal modo que su elección para realizar el trabajo (que tratará sobre uno de los cuatro autores) pueda estar motivada según sus propios intereses filosóficos.

Tema 1. El pensamiento de Alain Badiou

Tema 2. El pensamiento de Jean-Luc Marion

Tema 3. El pensamiento de Jean-Luc Nancy



Tema 4. El pensamiento de Jacques Rancière

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar para el aprendizaje de los **contenidos** de la asignatura será la lectura directa de algunos de los textos fuente de los autores que forman parte del programa y de la bibliografía crítica elaborada a partir de dichos autores. En el apartado de bibliografía se ofrecerá una lista con una selección de los libros disponibles en el mercado editorial. Cuando se trate de artículos de revistas científicas o de textos cuya propiedad intelectual lo permita, el material se pondrá a disposición de los estudiantes en la plataforma virtual. Por lo demás, será de aplicación la **metodología propia de la UNED**, a través de las plataformas virtuales y del uso de sus foros, del seguimiento de seminarios en línea, si el equipo docente juzga necesario organizarlos y, en todo caso, del seguimiento del curso de manera continuada a través de las tutorías en línea en las que el estudiante podrá exponer dudas de contenido del temario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Trabajos: Esta asignatura será evaluada a partir de la realización de un trabajo sobre alguno de los autores que forman parte del programa. Al tratarse de una asignatura del primer semestre, la entrega del trabajo tendrá lugar en febrero o en septiembre (las fechas límite de entrega se anunciarán en el foro del curso virtual). La realización del trabajo será tutelada con el objetivo de que constituya un trabajo ajustado a los requisitos académicos de modo que pueda constituir una buena iniciación para la realización de un TFM o la redacción de una tesis doctoral.

El trabajo deberá tener una extensión aproximada de 20 páginas, con tipo de letra Times New Roman y de tamaño de 12 puntos.

Criterios de evaluación



Los **criterios de evaluación** tendrán en cuenta:

—Que el enfoque y la estructura del trabajo sean aplicación directa de los conocimientos adquiridos durante el curso y que estén bien planteados, que sean precisos y coherentes y que estén bien argumentados y ordenados en su exposición.

—Que se utilice correcta y rigurosamente la terminología filosófica del autor escogido para la realización del trabajo.

—Que haya una aportación personal por parte del estudiante que ponga en evidencia la capacidad analítica y crítica al hilo de la lectura de los textos y que sea capaz de dialogar con los autores estudiados y de sentirse concernido por los asuntos tratados.

—Que el estudiante sea capaz de mostrar las conclusiones a las que se oriente la investigación.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100 %

Fecha aproximada de entrega 10/02/2019 y 10/09/2019

Comentarios y observaciones

El plan de actividades propuesto requiere, por una parte, de la lectura atenta de los textos introductorios que forman parte del Bloque I y que se proporcionarán en la plataforma virtual de la asignatura y, por otra, de la lectura crítica y del análisis de un mínimo de dos libros del autor que el estudiante escoja para realizar su trabajo de investigación y que constituye la tarea a llevar a cabo en el Bloque II del plan de actividades. La lectura los de los textos ha de realizarse, insistimos, de manera crítica, materializándolo a través de la localización de las ideas esenciales y de la redacción de resúmenes y esquemas que ayuden a establecer un índice adecuado en la elaboración del trabajo. Los criterios establecidos para la elaboración del ensayo figuran en el apartado «Evaluación de aprendizajes».

El ensayo, huelga decirlo tratándose de trabajos de investigación de alumnos de segundo ciclo universitario, no podrá consistir en un resumen acrítico del contenido de los libros estudiados. Se valorará que el enfoque y la estructura del trabajo estén bien planteados, que sean coherentes y que estén bien argumentados, que se utilice correcta y rigurosamente la terminología filosófica del autor sobre el que se esté trabajando y que se elabore una aportación personal por parte del estudiante que ponga en evidencia que es capaz de reflexionar por cuenta propia al hilo de la lectura de los textos, de dialogar con los autores y de sentirse concernido por el asunto tratado. Los trabajos no podrán consistir en meras repeticiones de los textos ni limitarse a exponer una visión de manual, más o menos general, sobre los autores objeto de la investigación. Se extremará el cuidado en la exposición de ideas a través de la citación de las fuentes manejadas, ya que tampoco podrá ser aprobado cualquier trabajo que contenga en parte o en totalidad extractos procedentes de trabajos, ya sean propios o ajenos, que hayan sido publicados en otros lugares.



PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final de la asignatura se obtiene con el 100 % de la calificación del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Como ya se ha indicado en el apartado de «Contenidos», **el equipo docente proporcionará en el curso virtual algunos breves textos introductorios al pensamiento de cada uno de los autores**, para que los estudiantes puedan hacerse cargo de las peculiaridades y aportaciones propias de cada uno de ellos, de sus muy diferentes procedencias y horizontes, de tal modo que su elección para realizar el trabajo (que tratará, como ya se ha dicho, sobre uno solo de los cuatro autores) pueda estar motivada según sus propios intereses filosóficos. Por lo demás, ofrecemos aquí **una selección de los principales libros** traducidos al español de cada uno de estos autores (la bibliografía crítica que pueda servirle de apoyo al estudiante en su abordaje y comprensión del pensamiento de estos filósofos también se ofrecerá en el curso virtual). **Para la elaboración del trabajo se requerirá un mínimo de dos lecturas del autor escogido** entre las propuestas por el equipo docente (ofrecemos en primer lugar el título en francés para que el estudiante se haga cargo de la fecha de la primera edición original del libro en orden cronológico e, inmediatamente después, se ofrece la traducción española), aunque el estudiante, de acuerdo con la profesora de la asignatura, podrá proponer otros títulos según sus intereses filosóficos concretos (incluso los títulos originales no traducidos, si el estudiante lee francés).

ALAIN BADIOU:

Théorie du Sujet, Paris, Le Seuil, 1982 [*Teoría del sujeto*, edición de A. Cerletti, traducción de J. M. Spinelli, Buenos Aires, Prometeo, 2008].

L'Être et l'Événement, Paris, Seuil, 1988 [*El ser y el acontecimiento*, traducción de R. J. Cerdeiras, A. Cerletti, N. Prados, Buenos Aires, Manantial, 1999].

Manifeste pour la philosophie, Paris, Seuil, 1989 [*Manifiesto por la filosofía*, traducción de V. Alcantud, Madrid, Cátedra, 1990].

Conditions, Paris, Seuil, 1992 [*Condiciones*, México, Siglo XXI, 2003].

L'éthique, essai sur la conscience du mal, Paris, Hatier, 1993 [*La ética. Ensayo sobre la conciencia del mal*, México, Herder, 2004].

Petit manuel d'inesthétique, Paris, éd. Seuil, 1998 [*Pequeño manual de inestética*, traducción de G. Molina, Buenos Aires, Proteo, 2008].

Court traité d'ontologie transitoire, Paris, Seuil, 1998 [*Breve tratado de ontología transitoria*, traducción de T. Fernández Aúz y B. Eguibar, Barcelona, Gedisa, 2002].

Logiques des mondes. L'Être et l'Événement, 2, Paris, Seuil, 2006 [*Logicas de los mundos. El ser y el acontecimiento 2*, traducción de M del C. Rodríguez, Buenos Aires, Manantial, 2008].

Second manifeste pour la philosophie, Paris, Fayard, 2009 [*Segundo manifiesto por la filosofía*, traducción de M del C., Buenos Aires, Manantial, 2010].

Heidegger. Le nazisme, les femmes, la philosophie, avec Barbara Cassin, Paris, Fayard, 2010 [*Heidegger. El nazismo, las mujeres, la filosofía*, traducción de H. Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2011].

La République de Platon, Paris, Fayard, 2012 [*La República de Platón*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013].

JEAN-LUC MARION:

L'idole et la distance, Paris, Grasset, 1977 [*El ídolo y la distancia*, traducción de S. M. Pascual y N. Latrille, Salamanca, Sígueme, 1999].

Dieu sans l'être, Paris, Fayard, 1982 [*Dios sin el ser*. Traducción de C. E. Restrepo, D. Barreto y J. Bassas Vila. Epílogo de Javier Bassas Vila, Castellón, Ellago, 2009].

Réduction et donation. Recherches sur Husserl, Heidegger et la phénoménologie, Paris, PUF, 1989 [*Reducción y donación. Investigaciones acerca de Husserl, Heidegger y la fenomenología*, traducción de P. Corona, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011].

La croisée du visible, Paris, La différence, 1991 [*El cruce de lo visible*, traducción de J. Bassas y J. Masó, Castellón, Ellago, 2006].

Étant donnée. Essai sur une phénoménologie de la donation, Paris, PUF, 1997 [*Siendo dado: Ensayo para una fenomenología de la donación*, Traducción y presentación de J. Bassas Vila, Madrid, Síntesis, 2008].



Le phénomène érotique. Six méditations, Paris, Grasset, 2003 [*El fenómeno erótico*, traducción de S. Mattoni, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2005].

JEAN-LUC NANCY:

Le partage des voix, Paris, Galilée, 1982 [*La partición de las voces*, traducción de C. Rodríguez Marciel y J. Massó Castilla, Madrid, Avarigani, 2013].

La communauté désœuvrée, Paris, Bourgois, 1986 [*La comunidad desobrada*, traducción de P. Perera, I. Herrera y A. del Río, Arena Libros, Madrid, 2001. Existe otra traducción en castellano *La comunidad inoperante*, traducción de J. M. Garrido, LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2000].

La comparution, avec Jean-Christophe Bailly, Paris, Bourgois, 1991 [*La comparecencia*, traducción de C. Rodríguez Marciel y J. Massó Castilla, Madrid, Avarigani, 2014].

La Ville au loin, Paris, Mille et une nuits, 1999 [*La ciudad a lo lejos*, traducción de A. Sosa Barrotti, Buenos Aires, Manantial, 2014].

Corpus, Paris, Anne-Marie Métailié, 1992 [*Corpus*, traducción de P. Bulnes, Arena Libros, Madrid, 2003].

Etre singulier pluriel, Paris, Galilée, 1996. [*Ser singular plural*, traducción de A. Tudela Sancho, Arena Libros, Madrid, 2006].

L'intrus, Paris, Galilée, 2000, [*El intruso*, traducción de M. Martínez, Buenos Aires, Amorrortu, 2006].

La communauté affrontée, Paris, Galilée, 2001 [*La comunidad afrontada*, traducción de I. Herrera, Arena Libros, Madrid, 2002. Publicado dentro de la segunda edición (2002) de BLANCHOT, M.; *La comunidad inconfesable*, Arena Libros, Madrid, 1999. Posteriormente se ha publicado como *La comunidad enfrentada*, traducción de J. M. Garrido, La Cebra, Buenos Aires, 2007].

L' «il y a » du rapport sexuel, Paris, Galilée, 2001 [*El «hay» de la relación sexual*, traducción de C. de Peretti y F. J. Vidarte, Síntesis, Madrid, 2003].

La Déclosion (Déconstruction du christianisme, 1), Galilée, 2005 [*La Declosión (Deconstrucción del cristianismo, 1)*, traducción de G. Lucero, La Cebra, Buenos Aires, 2008].

Vérité de la démocratie, Paris, Galilée, 2008. [*La verdad de la democracia*, traducción de H. Pons, Amorrortu, Buenos Aires, 2009].

La partición de las artes, Valencia, Pretextos, 2013. [Este libro se ha publicado por vez primera en español].

La communauté désavouée, Galilée, Paris, 2014 [*La comunidad descalificada*, traducción de Rodríguez Marciel, C y Peretti, C., Avarigani, Madrid, 2015].



JACQUES RANCIÈRE:

Le Maître ignorant : Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle, Fayard ,1987. [*El maestro ignorante*, traducción de N. Estrach, Laertes, 2002].

La Mésentente, Galilée, París, 1995 [*El desacuerdo*, traducción de H. Pons, Buenos Aires, Nueva visión, 1996].

Aux bords du politique, Paris, La Fabrique 1998 [*En los bordes de lo político*, traducción de A. Madrid, Buenos Aires, La Cebra, 2007].

La Haine de la démocratie, La Fabrique, 2000 [*El odio a la democracia*, traducción de I. Agoff, Buenos Aires, Amorrortu, 2006].

La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Hachette, 1998 [*La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, traducción de C. González, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009].

Le Partage du sensible, Paris, La Fabrique, 2000 [*El reparto de lo sensible*, traducción de C. Durán, Santiago de Chile, LOM, 2009].

Malaise dans l'esthétique, Galilée, 2004 [*El malestar en la estética*, traducción de M. A. Petrecca y L. Vogelfang, Buenos Aires, Clave intelectual, 2012].

Le Spectateur émancipé, La Fabrique, 2008 [*El espectador emancipado*, traducción de A. Dillon, Castellón, Ellago, 2010].

Les Écarts du cinéma, La Fabrique, 2011 [*Las distancias del cine*, epílogo, traducción y notas de J. Bassas VilaCastellón, Ellago, 2012].

Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Galilée, 2011 [*Aisthesis. Escenas del régimen estético del Arte*, traducción de H. Pons, Buenos Aires, Manantial, 2014].

Figures de l'histoire, PUF, 2012 [*Las figuras de la historia*, traducción de C. González, Eterna Cadencia, 2015].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA**

Como se indica en otros epígrafes de esta guía, el curso virtual se desarrollará a través de la plataforma aLF. No obstante, además de los materiales de estudio propuestos por el equipo docente, el alumnado cuenta con la atención de las profesoras a través del teléfono, correo electrónico, tutorías presenciales en el Edificio de Humanidades de la Facultad de Filosofía.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

