

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y
SUS APLICACIONES

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MEMORIAS COLECTIVAS: POLÍTICAS Y REPRESENTACIONES

CÓDIGO 30002152



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



EBD4C804F01F21562CA273049356B83D

18-19

MEMORIAS COLECTIVAS: POLÍTICAS Y
REPRESENTACIONES
CÓDIGO 30002152

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	MEMORIAS COLECTIVAS: POLÍTICAS Y REPRESENTACIONES
Código	30002152
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y SUS APLICACIONES
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	4
Horas	100.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Memorias Colectivas: Políticas y Representaciones es una asignatura optativa de 4 créditos ECTS, que se imparte en el segundo semestre.

En la primera parte del curso, el alumno estudiará el concepto de memoria colectiva y sus derivaciones para comprender la elaboración cultural por la que pasa el mecanismo biológico que permite el recuerdo; mostrará los procesos sociales que la perpetúan y transforman, y cómo es posible el trabajo en esta área de conocimiento. En la segunda parte del curso se pasará de la teoría a la concreción etnográfica y lo dedicaremos a estudiar la memoria colectiva, especialmente la memoria traumática, apoyándonos en varios estudios de caso. Esta asignatura optativa que se ubica en el itinerario II: Campos de aplicación del conocimiento antropológico del Módulo II: Procesos culturales y campos de aplicación de la antropología social y cultural del Máster. Se trata de un itinerario que permite avanzar en algunas de las materias en las que los antropólogos están desarrollando su actividad profesional en el presente, aplicando las teorías para alcanzar objetivos que aúnan la búsqueda del conocimiento con la intervención social y el trabajo aplicado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No hay requisitos previos específicos para cursar esta asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DEL CARMEN GARCIA ALONSO
Correo Electrónico	mgarciaal@fsof.uned.es
Teléfono	91398-7038
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
Nombre y Apellidos	JULIAN LOPEZ GARCIA
Correo Electrónico	jlopezg@fsof.uned.es
Teléfono	914203680
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Además del curso virtual de la asignatura, se puede contactar con los profesores de esta asignatura por correo electrónico y por teléfono en horario de atención al alumnado:

Prof^a María García Alonso

mgarciaal@fsof.uned.es

913987765

Prof. Dr. Julián López

jlopezg@fsof.uned.es

Tel. 913989455

Horario de Atención al alumnado

Prof^a María García Alonso: Martes de 10:30 a 14:30.

Prof. Julián López García: Martes de 10 a 14 h.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Conseguir una gestión autónoma y autorregulada del trabajo, lo cual implica competencias de gestión y planificación cognitivas superiores y de gestión de la calidad y de la innovación a un nivel avanzado dentro del ámbito de la investigación en antropología social.

CG02 - Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación en la recogida, elaboración y transmisión de conocimiento necesarias para la iniciación y profundización de la investigación en antropología, según el ámbito temático elegido por el alumno.

CG03 - Defender argumentos y justificar con claridad y precisión, de forma apropiada al contexto y valorando las aportaciones de otras personas, a fin de que le sirva también para el desarrollo de su propia investigación en antropología social.

CG04 - Trabajar en equipo, generando sinergias en entornos de trabajo multidisciplinar, de modo que permita la integración de múltiples conocimientos y perspectivas en un proyecto de investigación personal en el ámbito de la antropología social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer en detalle los desarrollos epistemológicos y metodológicos de la



investigación en Antropología social y cultural y sus aplicaciones en contextos de diversidad sociocultural.

CE02 - Relacionar de manera sistemática conceptos y orientaciones teóricas de la antropología y aplicarlos a contextos etnográficos específicos.

CE03 - Analizar críticamente procesos de discriminación sociocultural y construcción de la desigualdad de género, clase, grupo étnico, lugar y edad, que experimentan las sociedades contemporáneas.

CE05 - Saber diseñar y aplicar con rigor y profundidad en una investigación etnográfica instrumentos cualitativos y cuantitativos de observación y análisis de los comportamientos y las relaciones sociales y culturales.

CE06 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología etnográfica, a problemas nuevos, dentro del ámbito de la antropología.

CE08 - Conocer y saber responder de modo adecuado a las cuestiones de ética profesional planteadas en el trabajo de campo etnográfico aplicado a distintos campos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y analizar críticamente las diferentes iniciativas memorialistas y sus desarrollos sociales, percibiendo los aspectos más conflictivos de las mismas.
- Proporcionar las herramientas teóricas y prácticas básicas para generar fuentes primarias para el estudio de la memoria colectiva, especialmente la memoria traumática.
- Identificar factores internos y externos que entran en juego en los procesos que involucran a personas cuyas memorias estudiamos.
- Conocer los mecanismos para la expresión y representación de la memoria traumática, y la gestión de los olvidos y los silencios tanto desde un punto de vista cultural, social y político.
- Reflexionar sobre las cuestiones éticas inherentes al trabajo con entrevistas y documentación sensible
- Conocer la importancia de los registros orales y su valoración en los procesos de recuperación de la memoria colectiva.

CONTENIDOS

Tema 1. Las bases culturales de la memoria

Este tema abordará los aspectos teóricos de los estudios sobre memoria explicando cómo es posible el paso de un recuerdo individual a una memoria colectiva. En él se proporcionarán los conceptos que permitirán al estudiante adquirir un lenguaje preciso para diferenciar los distintos tipos de memoria existentes.

Lectura obligatoria

- Alejandro Baer (2010), "La memoria social. Breve guía para perplejos", en José A. Zamora & A. Sucasas (Ed.), *Memoria - Política –Justicia. En diálogo con Reyes Mate*. Madrid, Ed.



Trotta.

Como sugiere su título es una guía para adentrarse en los aspectos múltiples ligados al concepto de memoria social, colectiva y pública.

Lecturas recomendadas:

- Hans J. Markowitsch (2012), "Tras la huella de la memoria. La neurofisiología de la memoria autobiográfica" en Friedhelm Schmidt-Welle (ed.), *Culturas de la memoria. Teoría, historia y praxis simbólica*. México, Siglo XXI Editores.

Analiza los procesos que la mente humana utiliza para procesar el recuerdo y convertirlo en memoria.

- Carlos Pereda (2012), "Sobre el posible continuo personal-social de la memoria" en Friedhelm Schmidt-Welle (ed.), *Culturas de la memoria. Teoría, historia y praxis simbólica*. Mexico, Siglo XXI Editores.

Teoriza sobre los distintos usos de la memoria personal y su relación con la herencia cultural.

Tema 2. Política y gestión de las memorias colectivas

Las políticas de la memoria tienen como función perpetuar en el tiempo las versiones narrativamente hegemónicas de los hechos ocurridos, para justificar con ello acciones públicas. En este tema se presentan los distintos escenarios en los que se producen estas políticas y las diferentes formas de gestionarlas.

Lectura obligatoria

- María García Alonso, "Gestión social de las memorias históricas" (en prensa)

En el texto se invita a reflexionar sobre el papel político y social de un cierto tipo de memoria: la memoria histórica, mostrando cómo ésta es negociada por los distintos agentes sociales en los momentos de conflicto. A través de ejemplos concretos se plantearán algunos dilemas éticos, ideológicos y políticos que complican los procesos de paz y reconciliación y que servirán para mostrar el importante papel de la sociedad civil en la reconstrucción de la vida cotidiana.

Lectura recomendada

- Burke, Peter (2011), "Historias y Memorias: un enfoque comparativo", *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, núm. 45, julio-diciembre, pp. 489-499.

El historiador Peter Burke presenta tres escenarios en los que se pueden resumir de modo esquemático diferentes políticas de la memoria

Tema 3. Memorias oficiales, memorias disidentes

Nos acercaremos en este tema a los problemas derivados de la confrontación entre distintas versiones de la memoria colectiva, especialmente en el caso de la memoria histórica y en situaciones en las que distintos grupos en conflicto intentan perpetuar situaciones de



desigualdad social, cultural y política o, por el contrario, a revertirlas.

Lectura obligatoria

- María García Alonso (2011), “Los siete fusilamientos de José Antonio Primo de Rivera” en Yanet Segovia y Beatriz Nates, *Territorios, identidades y memorias*. Venezuela, Universidad de los Andes.

Tomando como ejemplo el/los fusilamientos de José Antonio Primo de Rivera se reflexiona acerca de cómo se construyen de manera oficial y de manera disidente los relatos del pasado.

Lectura recomendada

- Rappaport, Joanne (2000). La política de la memoria. Interpretación indígena de la historia en los Andes colombianos. Popayán, Universidad del Cauca, pp. 167-228.

El texto analiza los intentos por desarrollar una "historia indígena" que están haciendo algunos grupos étnicos, interpretando su pasado y por lo tanto su futuro de un modo diferente a la historia hegemónica, que es un instrumento privilegiado de las estructuras de poder para visibilizar la hegemonía de unos grupos sobre otros.

Tema 4. El espacio y el tiempo de la memoria: representaciones colectivas

Toda cultura inscribe en el espacio físico algunos *lugares de la memoria*, destinados a alentar el recuerdo de aquellos hechos que se pretende preservar del olvido. La expresión “lugares de la memoria” fue creada por Pierre Nora para designar a aquellos sitios que, en ausencia de una memoria espontánea de las gentes, inducen la evocación a través de alguna inscripción o monumento. Este tema ahonda en algunos usos de esta expresión y sus derivas contemporáneas.

Lecturas obligatorias

- Ferrándiz, Francisco (2011), “Lugares de memoria”, en Rafael Escudero (coord.), *Diccionario de la memoria histórica*. Madrid, Catarata, págs. 27-32.
- Iniesta, Montserrat (2009), “Patrimonio, ágora, ciudadanía. Lugares para negociar memorias productivas”, en Ricard Vinyes, *El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Barcelona, RBA, págs. 467-498.

Los dos textos propuestos para este tema se centran en el análisis del sentido y uso social de los lugares que se asocian a la memoria de hechos colectivos.

Lectura optativa

- Nora, Pierre (2008), *Pierre Nora en Les lieux de la memoire*. Editorial Trilce, Montevideo
- Recopilación traducida del clásico de Pierre Nora.



Tema 5. El olvido social

En este apartado hablaremos del papel del olvido. En toda memoria colectiva el olvido y el silencio tienen un enorme peso. Existen una multiplicidad de situaciones en las que se manifiestan olvidos y silencios, que tienen usos y sentidos que dependen del contexto de enunciación, pero también de la situación política y social. La importancia del olvido es tanta que se ha llegado a decir que *"lo único que los miembros de un grupo o de una sociedad comparten realmente es lo que olvidaron de su pasado común"*. (Joel Candau)

Lectura obligatoria

- Francisco Ferrándiz, "Autopsia social de un subterráneo". *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, N.º 45, julio-diciembre, 2011, 525-544

En el texto se analiza una estrategia de olvido: en entierro bajo tierra y lugar desconocido o sin marca de represaliados del franquismo asesinados. Estos entierros en fosas comunes son conceptualizados como subterráneos pues funcionan con una lógica similar a los destierros de vivos: alejar y evitar su presencia para borrar los ecos y presencias de su memoria.

Tema 6. Memoria de la represión y del trauma social

El trauma cultural es una ruptura violenta del tejido de la vida social que destruye o impide de modo significativo la convivencia, produciendo una conmoción profunda en los mecanismos culturales de producción de sentido. Para poder hablar de trauma cultural no es condición suficiente que haya ocurrido una catástrofe humanitaria, sino que la comunidad que la ha sufrido la reconozca como tal, como un antes y un después: una crisis social se tiene que convertir en una crisis cultural. Este tema mostrará algunos de los acercamientos posibles a la memoria de la represión.

Lecturas obligatorias

- José A. Zamora "Memoria e historia después de Auschwitz". *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, N.º 45, julio-diciembre, 2011, 525-544.

Este artículo explora la relación entre memoria e historia tomando el acontecimiento de Auschwitz como eje en torno al cual cristalizan de manera singular los problemas que plantea dicha relación.

- Julián López García, "Pequeñas cosas de un tiempo de espinas" (en prensa).

El texto trata sobre cosas pequeñas (cartas, fotografías, objetos personales...) y durante mucho tiempo escondidas que dejaron los represaliados del franquismo. Cosas de aquel tiempo de espinas que hablaron e hicieron llorar en la privacidad de las casas y que ahora en su viaje de vuelta, y sacadas a la luz quieren y merecen hablar, emocionar y tomar partido en público.

Lecturas recomendadas



- Antonius Robben, "How traumatized societies remember: the aftermath of argentina's dirty war". *Cultural Critique*, núm. 59, Winter 2005, págs. 120-164.

En el artículo se discuten las maneras de pensar y vivir la memoria traumática. Tomando el ejemplo argentino el autor considera distintas estrategias de gestión de la memoria social de manera que, según los actores y el contexto, se puede hablar de polifonía narrativa.

- Julián López García, "Rescaldos", en Julián López García y Francisco Ferrándiz (eds.), *Fontanosas 1941-2006 Memoria de carne y hueso*, Diputación Provincial de Ciudad Real.

Se trata de un texto donde se analiza el contexto de la represión de posguerra en una pequeña aldea del sur de Ciudad Real, "Fontanosas". Tras un detallado análisis de la topografía de la represión se sugieren estrategias de resistencia para preservar la memoria.

Tema 7. Técnicas de investigación en memoria colectiva

Se muestran algunos recursos metodológicos para la realización de entrevistas.

Lecturas obligatorias

- Ferrándiz, F. y Luis Elguezabal. *Protocolo de entrevistas. Videoteca de la memoria*. Edición digital de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH). <http://www.todoslosnombres.org/content/materiales/protocolo-entrevistas-videoteca-la-memoria> [Consulta del 19/04/2018] Disponible también en los documentos del curso virtual.

Breve manual para voluntarios de las asociaciones de memoria histórica elaborada por antropólogos. Muy útil también para otros contextos.

Francisco Sánchez Pérez y Alejandro Baer, "La metodología biográfica audiovisual. El proyecto "Survivors of the Shoah", *Empiria: Revista de metodología de Ciencias Sociales*, nº 7, 2004.

Este artículo aborda los aspectos metodológicos desarrollados en el proyecto Survivors of the Shoah Visual History Foundation, creado por Steven Spielberg en 1994, con la finalidad de registrar en video las memorias biográficas de supervivientes del Holocausto en todo el mundo. Un proyecto, a medio camino entre una productora de cine y un centro de documentación histórica, que hemos considerado muy pertinente para estudiar y reflexionar sobre las metodologías biográfico-testimoniales y, en particular, las biográfico-audiovisuales, y que nos ha servido para responder, a su vez, a cuestiones de carácter teórico y epistemológico, tales como: ¿En qué medida las prescripciones metodológicas condicionan, alteran o transforman la concepción o la representación que el entrevistado tiene respecto a su propia historia? ¿Qué implica incorporar la técnica de registro audiovisual en el contexto de la entrevista? ¿Cómo afecta a los interlocutores y a la propia relación de la entrevista? ¿Qué elementos de puesta en escena deben de ser considerados? ¿Qué papel juega el objeto específico de rememoración en la configuración metodológica?



El curso se completa con la visualización de uno de los siguientes documentales que podrá encontrar igualmente en el curso virtual.

- Jorge Moreno Andrés, La importancia de llamarse Avelino García.

- Gabriel de Souza, Los narradores de Caraguatá

Lectura recomendada

- Daniel Bertaux, Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2005

Monografía especializada en la producción y análisis de los relatos de vida.

METODOLOGÍA

Esta asignatura se imparte mediante la modalidad de educación a distancia, que se caracteriza por la utilización de una metodología didáctica específica con el empleo conjunto de medios impresos, audiovisuales y diversos sistemas de comunicación entre profesores y estudiantes como cursos virtuales, video-clases, seminarios virtuales, etcétera.

La primera parte del curso será eminentemente teórica, aunque apoyada en ejemplos prácticos. El alumno aprenderá a distinguir entre conceptos a menudo utilizados como sinónimos como son el recuerdo y la memoria, y dentro de ésta: la memoria colectiva, la memoria comunicativa, la memoria cultural o la memoria histórica. Esto le permitirá comprender cuáles son las implicaciones que tienen en las sociedades las políticas de la memoria; qué prácticas de preservación o de negación han sido más habituales en los distintos escenarios internacionales y cuáles han sido los retos a los que se han enfrentado. En la segunda parte del curso se pasará de la teoría a la concreción a partir de las entrevistas que serán aportados por los propios estudiantes en el foro de la asignatura dedicado a ello y que serán analizadas colectivamente. Para ello se aportarán algunas técnicas que hacen posible el trabajo en esta área de conocimiento.

Por lo tanto las tareas a realizar son las siguientes:

A. Lectura del material propuesto.

- Objetivo:** Adquirir los conocimientos teóricos necesarios para el desarrollo general del curso.

- Descripción de la actividad:** El curso virtual estará dividido en foros temáticos donde el alumno podrá preguntar y debatir sobre los distintos aspectos de la bibliografía de cada uno de los temas.

Niveles de lectura:

- Lecturas obligatorias.

- Lecturas recomendadas: de ampliación y profundización específica para cada tipo de trabajo elegido.

B. Aplicación de lo estudiado a la realización de una entrevista a una persona que haya vivido un hecho relevante para la memoria colectiva de su grupo.

- Objetivo:** Utilizar los contenidos adquiridos en la fase presencial del curso y en la lectura de los textos propuestos para aplicarlos a una entrevista concreta, generada por el estudiante y



, por lo tanto, original.

- **Descripción de la actividad:** La tarea se plantea en varias fases en las que será importante tanto la elaboración de la entrevista original como el comentario crítico de las realizadas por el resto de los compañeros del curso, compartidas a través del foro.

C. Reflexiones sobre el proceso de aprendizaje

- **Objetivo:** Ser capaz de valorar no sólo los conocimientos adquiridos individualmente sino también las críticas constructivas a los trabajos realizados.
- **Descripción de la actividad:** El participante deberá elaborar un breve ensayo sobre las dificultades y las mejoras que se podrían haber incorporado a su entrevista, reflexionando sobre las críticas de los otros estudiantes.

D. Prueba presencial

- **Objetivo.** Mostrar cómo se han asimilado los contenidos de la asignatura.
- **Descripción de la actividad:** Prueba objetiva presencial de dos horas de duración.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite material.

Criterios de evaluación

Las respuestas deberán ser contextualizadas haciendo referencia tanto a la bibliografía como al caso concreto de estudio de cada estudiante.

% del examen sobre la nota final 25

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

Debido a las características de esta asignatura el examen presencial es un complemento al resto de las actividades del curso, que tienen un mayor peso en la nota final.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

Se pedirá una reflexión de un máximo de tres páginas que responda a dos preguntas genéricas. Estas preguntas serán de carácter relacional. El estudiante deberá utilizar para reponderla tanto su conocimiento teórico como la práctica de entrevista realizada.



Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si, no presencial

Descripción

Como se comenta en el apartados anterior, el peso mayor en la evaluación del curso lo tendrán las siguientes tareas:

Realización y transcripción de una entrevista original, que será colgada en el foro de la curso virtual para su comentario colectivo.

Comentario crítico a las entrevistas del resto de los compañeros.

La nota se complementa con la realización de un ensayo crítico reflexionando sobre todo el proceso.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la evaluación en el proceso de aprendizaje y la participación y el interés mostrado en todo el curso.

Ponderación en la nota final

75% de la nota: realización de la entrevista y comentarios en el foro (50%), realización de un ensayo sobre el proceso (23%)

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

El cronograma concreto de entrega de cada actividad será anunciado en el curso virtual. Las entrevistas transcritas deben ser depositadas en el foro del curso dedicado a ello a mediados de mayo. Se dejará en torno a diez días para su comentario colectivo. El ensayo de reflexión debe estar a disposición de equipo docente en la semana de realización de los exámenes presenciales de junio.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota media del curso se obtendrá por la suma de las siguientes tareas: realización y transcripción de una entrevista; comentario crítico a las entrevistas de los demás compañeros a través del foro; realización de un breve ensayo y prueba presencial.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica se encuentra referenciada en el apartado de contenidos. Estará disponible en formato electrónico en la carpeta de DOCUMENTOS del curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788472902961

Título:LOS RELATOS DE VIDA: PERSPECTIVA ETNOSOCIOLOGICA

Autor/es:Bertaux, Daniel ;

Editorial:: EDICIONS BELLATERRA

ISBN(13):9788476586921

Título:LOS MARCOS SOCIALES DE LA MEMORIA (2004)

Autor/es:Halbwachs, Maurice ;

Editorial:ANTHROPOS

ISBN(13):9788484328742

Título:RECUÉRDALO TÚ Y RECUÉRDALO A OTROS. HISTORIA ORAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Autor/es:Fraser, Ronald ;

Editorial:: EDITORIAL CRITICA S.A.

ISBN(13):9788498675757

Título:EL ESTADO Y LA MEMORIA

Autor/es:Vinyes, Ricard ;

Editorial:: RBA

ISBN(13):9789505577644

Título:LA MEMORIA, LA HISTORIA,EL OLVIDO (2000)

Autor/es:Ricoeur, Paul ;

Editorial:FCE

ISBN(13):9789506024406

Título:ANTROPOLOGÍA DE LA MEMORIA (Buenos Aires, 2002)

Autor/es:Candau, Joël ;

Editorial:NUEVA VISIÓN

Se referirá en la guía de estudio de la asignatura.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso Virtual.

Los estudiantes tienen disponibles todos los materiales en el curso virtual alojado en la plataforma ALF, tanto por medio de enlaces como pdf descargables. Se encuentran también materiales audiovisuales complementarios. La participación se producirá preferentemente a través de los foros temáticos del curso.

2. Repositorio digital “Las políticas de la memoria”.

Se trata de un amplio y actual repositorio vinculado a varios proyectos de investigación en curso por parte del equipo docente. Se encuentra en la url: www.politicasdela memoria.org

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

