

19-20

LITERATURA E HISTORIA

CÓDIGO 24413108

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

Nombre de la asignatura	LITERATURA E HISTORIA
Código	24413108
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura es de carácter optativo, tiene asignados 5 créditos y se imparte en inglés en el primer cuatrimestre. Su contenido se adentra en el entramado teórico postmodernista y post-estructuralista, centrándose en el giro historiográfico que trajo consigo el nuevo historicismo y que hizo temblar en los años setenta y ochenta las bases sobre las que se asentaban las hasta entonces grandes narrativas y macro-relatos para dar voz a los microrrelatos con sus nuevas versiones de la historia. Los textos que se trabajarán en esta asignatura son textos contemporáneos que permiten analizar diferentes interpretaciones de nuestra historia más reciente, re-escrituras mitológicas, voces minoritarias y el afloramiento del trauma en las sociedades contemporáneas, fruto de las guerras y la violencia en todos los órdenes que las ha afligido. Principalmente, esta asignatura abre una puerta al estudiante para cuestionarse la realidad y versiones de la historia que las fuerzas del poder han impuesto tradicionalmente.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existe un requisito previo para cursar esta asignatura, sería conveniente que a la hora de cursarla el estudiante conociera de antemano los principales postulados, pensadores y obras críticas del Postmodernismo, Post-estructuralismo y del Nuevo Historicismo. Asimismo, el estudiante se verá beneficiado si ya conoce a alguno de los autores concretos que se van a tratar y el contexto en el que se desarrolla su obra.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La docencia de esta asignatura está a cargo de la Dra. Silvia Pellicer-Ortín, profesora de Dpto. de Filología Inglesa y Alemana en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza y miembro del Grupo de Investigación de Excelencia Narrativa Contemporánea en Lengua Inglesa. Sus principales intereses investigadores se centran en el estudio de la literatura británica contemporánea, particularmente la escritura de mujeres británico-judías;

Ambiente de atención al estudiante, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Sistema de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

los estudios de memoria, trauma y Holocausto; el feminismo y los estudios de género. Los estudiantes pueden ponerse en contacto con ella a través de los foros de la asignatura o a través del correo spellicer@unizar.es.

También pueden ponerse en contacto con la Prof.^a Marta Cerezo Moreno a través de su correo mcerezo@flog.uned.es. El horario de tutoría de la Prof. Cerezo es: Miércoles de 10.00h a 14.00h.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teóricas críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

CG2 - Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

CG3 - Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

CG4 - Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

CG5 - Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, artístico, el cultural, el político, y el social en general.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Gestión y planificación del tiempo, estableciendo adecuadamente los objetivos

Ámbito GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

prioridades, así como la secuenciación de las actividades de aprendizaje.

CT2 - Dominio de las herramientas de gestión y tratamiento de la información.

CT3 - Capacidad de trabajo y aprendizaje en grupo a través de las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

CE2 - Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

CE3 - Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

CE4 - Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Conocer en profundidad y utilizar adecuadamente los recursos bibliográficos en distintos soportes necesarios para llevar a cabo análisis y trabajos de investigación fundamentados, a nivel avanzado, sobre la relación discursiva entre la historia y su representación literaria.
- Conocer en profundidad y aplicar correctamente los conceptos y métodos de las corrientes historiográficas posmodernas para un adecuado análisis crítico de textos literarios del género histórico.
- Conocer y manejar con soltura los componentes narratológicos del relato para interpretar adecuadamente el modo en que las técnicas y estrategias narrativas configuran el sentido de un texto literario del género histórico.
- Discernir los discursos de legitimación inherentes al metarrelato, o "The Great Story", así como las estrategias literarias de denuncia y de recuperación de la historia propias de los micro-relatos literarios del género histórico.

CONTENIDOS

Tema 1. Historical Literature and History as Literature.

1.1. Introduction to the critical debate on the nature of history and its relationship with literature.

1.2. Types of postmodern historical novels.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/



D977375AA45C872C79E98E5228352370

Tema 2. History, Text and Discourse.

2.1. The linguistic turn. The narrativisation of history: questions of representation, referentiality and truthfulness.

2.2. Facts and their interpretation: challenging historical positivism. Hayden White and his theory on "The historical text as literary artefact" (1978).

2.3. Form creating meaning: structuring the events in a narrative, temporal order, narrative voice, focalization, etc. The politics of the point of view.

3. Historiographic Metafiction

3.1. Definition and main features. Self-reflexivity and historiographic reflection.

3.2. Restating history and exposing its untruthfulness. The relationship between fiction and reality.

Tema 4. The Return of the Repressed.

4.1. The recovery of history: decentring, diversity and perspectivism. The politics of micro-stories vs. macro-story or "The Great Story".

4.2. Revisiting and recovering the past from the excluded versions of history and the culturally marginalised: literary re-writings and traumas' upwelling.

METODOLOGÍA

La metodología general a seguir se detalla en los siguientes puntos:

1. Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
2. Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
3. Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
4. Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
5. Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
6. Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de

Este documento puede ser verificada
 a través de la dirección
 https://sede.uned.es/valida/
 D977375AA45C872C79E98E5228352370



Estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

7. Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanzaaprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

8. Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustentadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.

9. Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.

10. Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

La metodología general a seguir se detalla en los siguientes puntos:

Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.

Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

Orientación en el proceso de enseñanzaaprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de Estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de

Ambiente: C - La autenticidad, validez e integridad de los documentos puede ser verificada mediante el código de Seguridad (CSV) en <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustentadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.

Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.

Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

Para conseguir los resultados propuestos los estudiantes deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas que se detallan a continuación:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e Interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas.
2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado. A su vez, en el foro también se propondrán una serie de tareas de naturaleza diversa (trabajo por pares, trabajo colaborativo, co-evaluación...) utilizando diversas herramientas de aprendizaje online (mindmomo, goodledrive, quizzes...) que permitan al estudiante compartir su aprendizaje y hacerlo más visible y significativo.
3. Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura.
4. Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua.
5. Trabajo final de la asignatura.
6. Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso.
7. Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto.

Ámbito: CC - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación" (CSV) en dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

8. Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá.

- El ensayo final constará de entre 3000 y 4000 palabras con notas y bibliografía incluida y consistirá en el análisis de una o varias de las fuentes primarias aplicando los postulados teóricos historiográficos, así como las teorías de configuración de memoria y trauma estudiadas en el último tema, vistos durante el curso.

- Se aconseja que cada estudiante consulte con el profesor de la asignatura la temática y orientación que le quiere dar al trabajo antes de comenzar su realización.

La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

Aparte de tener en cuenta si el estudiante ha conseguido desarrollar las competencias básicas y generales, transversales y específicas diseñadas para esta asignatura, los criterios de evaluación concretos que se aplicarán a los tres tipos de actividades de evaluación valorarán si el estudiante ha conseguido:

- **Conocer en profundidad y utilizar adecuadamente los recursos bibliográficos en distintos soportes ofrecidos para llevar a cabo el análisis y los trabajos de investigación fundamentados, a nivel avanzado, sobre la relación discursiva entre la historia y su representación literaria.**
- **Conocer en profundidad y aplicar correctamente los conceptos y métodos de las corrientes historiográficas posmodernas para un adecuado análisis crítico de textos literarios del género histórico.**
- **Manejar con soltura los componentes narratológicos del relato para interpretar adecuadamente el modo en que las técnicas y estrategias narrativas configuran el sentido de un texto literario del género histórico.**
- **Discernir los discursos de legitimación inherentes al metarrelato, o “The Great Story”, así como las estrategias literarias de denuncia y de recuperación de la historia propias de los micro-relatos literarios del género histórico.**
- **Demostrar un dominio de la lengua inglesa suficiente para comunicarse con el profesor y los estudiantes y para realizar la PEC y el ensayo final de manera coherente y satisfactoria.**
- **Ser capaz de realizar búsquedas y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante.**
- **Demostrar que ha realizado un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso que le ha sido útil para realizar los trabajos y participar en los foros de manera adecuada al nivel de la asignatura**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 70%

Fecha aproximada de entrega 22/01/2020

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



Una prueba de evaluación continua (PEC) cuya calificación constituirá el 20% de la nota final. La entrega de PEC será voluntaria y tendrá una única fecha de entrega en el cuatrimestre correspondiente sin opción de poder realizarse con posterioridad. Por lo tanto, si no se entrega la PEC el alumno sólo podrá optar a un 8 como nota máxima de la asignatura. Si la participación en el foro es nula, podrá optar a un 7 como nota máxima.

- La PEC consistirá en un trabajo escrito relacionado con una de las unidades vistas hasta la mitad del cuatrimestre en la que el estudiante tenga que hacer uso de su capacidad crítica para analizar un texto usando las teorías Postmodernistas, Post-structuralistas y del Nuevo Historicismo que dan forma a esta asignatura

- El profesor y una actividad de co-evaluación entre compañeros determinará la nota de este apartado

Criterios de evaluación

Ver los criterios de evaluación señalados anteriormente

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	11/12/2019
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.

- Entre otras, el tipo de actividades propuestas en los foros consistirá en el debate sobre cuestiones que aparezcan en los textos críticos y teóricos vistos en cada unidad, breves comentarios sobre las fuentes primarias a analizar en el curso, elaboración y puesta en común de esquemas personales de ciertos temas más complejos vistos en la asignatura, búsqueda y puesta en común de fuentes secundarias que faciliten el estudio de las fuentes primarias (textos audiovisuales, noticias, reportajes...), elaboración de críticas literarias de los textos vistos en clase. Todo ello haciendo uso de diversas herramientas de aprendizaje online que permitan compartir de manera sencilla tanto el aprendizaje como las dudas que puedan surgir entre los estudiantes.

- El profesor determinará la nota de este apartado junto con los comentarios que la participación de cada estudiante susciten entre el resto de sus compañeros con las actividades de co- y auto- evaluación llevadas a cabo durante el curso.

Criterios de evaluación

Ver criterios de evaluación señalados anteriormente.

Ponderación en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	A lo largo del cuatrimestre
Comentarios y observaciones	

Ámbito: GUI - La autenticidad, integridad e integridad de este documento ha sido verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" de la sede electrónica de UNED en <https://sede.uned.es/valida/>



D977375AA45C872C79E98E5228352370

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Cada una de las tres evaluaciones parciales se puntuará en una escala de 0 a 10, de modo que la nota final se calculará aplicando los correspondientes porcentajes: 10%, 20% y 70%. Para aprobar la asignatura es necesario alcanzar en el trabajo 5 puntos sobre 10. La calificación final será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuentes Primarias:

- Wilfred Owen and Siegfried Sassoon's War Poems:
- "Dulce et decorum est"
- "Anthem, for doomed youth"
- "Survivors"
- "Does it Matter?"
- "They"
- "Suicide in the Trenches"

Barker, Pat. *The Regeneration Trilogy* (Regeneration, The Eye in the Door, The Ghost Road) London: Penguin, 2014

Phillips, Caryl. 1998. *The Nature of Blood*. London: Faber & Faber.

Atwood, Margaret. 2005. *The Penelopiad*. London: Canongate.

Figes, Eva. 2004 (2003). *Tales of Innocence and Experience: An Exploration*. London: Bloomsbury.

Fuentes Secundarias:

Estudios críticos sobre las obras:

- Tate, Trudi. 2009. "The First World War: British writing". In *The Cambridge Companion to War Writing*. McLoughlin, Kate (ed.) New York: Cambridge University Press, pp. 160-174 (UNIT 1)
- Joyes, Kaley. 2009. "Regenerating Wilfred Owen: Pat Barker's Revisions". *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 42.3: 169-183 (UNIT 1)
- De La Concha Muñoz, Angeles, 2013. "Seeing into the Great War Patriarchal Discourse and Practices through the Male Gaze: Pat Barker's Regeneration Trilogy". *EPOS XXIX* (2013), 347-356 (UNIT 1)
- "The End of History? Or is it? Circularity versus Progress in Caryl Phillips' *The Nature of Blood*". *Miscelánea*, 22 (2000): 1-19 (UNIT 2)
- Vevaina, Coomi S. 2006. "Margaret Atwood and history". *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*. Howells, Coral Ann (ed.) Cambridge: New York, pp. 86-99 (UNIT 3)

Ámbito: C/JI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/



D977375AA45C872C79E98E5228352370

Almagro, Manuel and Carolina Sánchez-Palencia. 2000. "Eva Figs: An Interview". *Atlantis*, vol. 22.1: 177-186 (UNIT 4)

Teoría:

Berkhofer, Robert F. 1997. "The Postmodernist Challenge" and "The New Rhetoric, Poetics, and Criticism". In *Beyond the Great Story. History and Text and Discourse*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, pp. 1-25; 76-105 (Chapters 1, 4) (UNIT 1)

Rujas Martínez-Novillo, Javier. 2010. "Genealogía y Discurso: de Nietzsche a Foucault". *Nómadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 26 (2010) (UNIT 2)

Gopal, Priyamvada. 2004. "Reading subaltern history". In *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Lazarus, Neil (ed.). Cambridge, New York: Cambridge University Press, pp. 139-161. (UNIT 2)

White, Hayden. 1966. "The Burden of History". *History and Theory*, Vol. 5.2 (1966): 111-134 (UNIT 2)

—. 1984. "The Question of Narrative in Contemporary Historical Theory". *History and Theory*, Vol. 23.1 (Feb., 1984): 1-33 (UNIT 2)

Hutcheon, Linda. 1988. "Theorizing the postmodern: toward a poetics" and "Historiographic metafiction: the pastime of past time". In *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge; pp. 3-21, 22-36, 105-123, 123-140 (Chapters 1, 7[v2]) (UNITS 1&3)

Onega, Susana. 1997. "The mythical impulse in British historiographic metafiction". *European Journal of English Studies*, ISSN 1382-5577, 08/1997, Volumen 1, Número 2, pp. 184 –204 (UNIT 3)

Waugh, Patricia. 2003 (1988). "What is metafiction and why are they saying such awful things about it?" and "Literary self-consciousness: developments". In *Metafiction*. New York: Routledge, pp. 1.20; 21-62 (chapters 1, 2) (UNIT 3)

Cetinic, Maria. (2010). "Sympathetic conditions: Toward a new ontology of trauma". *Discourse*, 32 (3): 285-301, 359 (UNIT 4)

Hartman, Geoffrey J. 2003. "Trauma within the Limits of Literature". *European Journal of English Studies*, 7/3, pp. 257-274 (UNIT 4)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andermahr, Sonya and Silvia Pellicer-Ortín. 2013. *Trauma Narratives and Herstory*.

Andermahr, Sonya and Silvia Pellicer-Ortín (eds). Basingstoke: Palgrave Macmillan, pp. 1-10.

Breisach, Ernst. *On the Future of History: the Postmodernist Challenge and its Aftermath*. Chicago: University of Chicago Press.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



- Caruth, Cathy. (ed.). 1991b. *American Imago. Studies in Psychoanalysis and Culture*, 48/4: 417.
- Connor, Steven (ed). 2004. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. New York: Cambridge University Press.
- Das, Santanu. 2013. *The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War*. New York: Cambridge University Press.
- Forster, Greg. 2007. "Freud, Faulkner, Caruth: Trauma and the Politics of Literary Form". *Narrative*, vol. 15. 3, October, pp. 259-285.
- Foucault, Michel. 1977. "Nietzsche, genealogy, history". In *Language, Counter Memory, Practice: Selected Essays and Interviews*. Buchard, Donald F. and Sherry Simon (eds). Ithaca: Cornell University Press, pp. 139-64.
- Gopal, Priyamvada. 2004. "Reading subaltern history". In *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Lazarus, Neil (ed.). Cambridge, New York: Cambridge University Press, pp. 139-161.
- Howells, Coral Ann (ed.). 2006. *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*. New York: Cambridge University Press.
- Lukhurst, Roger. 2008. "Introduction". *The Trauma Question*. London: Routledge, pp. 115.
- Mackay, Marina. 2009. *The Cambridge Companion to the Literature of World War II*. New York: Cambridge University Press.
- Nunning, Ansgar. 1997. "Crossing borders and blurring genres: Towards a typology and poetics of postmodernist historical fiction in England since the 1960s". *European Journal of English Studies*, Vol. 1.2 (1997): 217-238.
- Onega, Susana, ed. *Telling Histories. Narrativizing History. Historicizing Literature*. Amsterdam Atlanta : Rodopi, 2006.
- Onega, Susana and JeanMichel Ganteau. 2011. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. Amsterdam and New York: Rodopi.
- PellicerOrtín, Silvia. 2013. "Eva Figes' Last Journey". *The European English Messenger*, vol. 22.1. Summer 2013: 42-46.
- Sherry, Vincent. 2005. *The Cambridge Companion to the Literature of the First World War*. New York: Cambridge University Press.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Dentro de la plataforma aLF esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

- 1) La Guía de Estudio.
- 2) El material didáctico compuesto por 4 documentos en PDF que corresponden a cada uno de los 4 temas,
- 3) Enlaces o vínculos para acceder, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible, a diversos materiales,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada
 mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección
<https://sede.uned.es/valida/>



- 4) La prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de “Actividades”,
- 5) El documento titulado “Basic Guidelines for Academic Writing”, con orientaciones útiles para la redacción de la PEC y el trabajo final,
- 6) Foros para la comunicación entre los estudiantes y con el equipo docente de la Sede Central. El “Foro de consultas generales” y los cuatro “Foros de contenidos” (destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los temas) están moderados por la profesora de la asignatura. El “Foro de estudiantes” no está moderado por el profesorado, que no intervendrá en este espacio (salvo en casos excepcionales), ni se responsabiliza de las informaciones vertidas en él.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24413108>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>

