

22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400625

Ambito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el Código Seguro de Verificación (CSV) en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7159989E58C0F38

uned

22-23

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN
LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO
DE ORO

CÓDIGO 24400625

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el
"Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO |
| Código | 24400625 |
| Curso académico | 2022/2023 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo | |
| Nº ETCS | 0 |
| Horas | 0.0 |
| Periodo | SEMESTRE |
| Idiomas en que se imparte | |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos). Ofrece un panorama general de cómo los escritores se hacen eco en sus obras de estas influencias y de cómo adaptan dicha influencia a su visión del mundo y estética personales.

Salvo en las traducciones y estudios, en estas épocas de la Edad media y del Siglo de oro no se manifiestan como un producto aislado sino que afloran en las obras de arte (plásticas, literarias y musicales). La civilización europea se basa en la síntesis de dos culturas: la clásica grecorromana y la bíblica. Referencias a ellas se encuentran en el 90% de las obras literarias.

1.1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Dentro de la formación e investigación literaria ocupa una posición principal ya que resulta imprescindible su conocimiento para poder comprender la sociedad y el arte de dichas épocas, y, desde una perspectiva de la historia de la cultura en general, la influencia llega viva hasta nuestros días.

1.2. Perfil del estudiante al que va dirigido

A todo graduado que esté interesado en la literatura medieval y áurea; así como en los fundamentos de nuestra civilización.

1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Su importancia no se circunscribe únicamente a quienes se vayan a dedicar a la literatura, sino también a los historiadores de la sociedad y del arte.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

El estudio de la Biblia y la cultura clásica se relaciona, en el ámbito de la investigación, con

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

la obtención del doctorado y de la especialización en la historia de la literatura. En el campo de la enseñanza con la docencia en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

2.1. Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época. Es necesario que, antes de abordar el estudio de la materia, se recuerde (a través de un Manual especializado) la época, los géneros, temas y autores.

2.2. Requisitos recomendables

Conocimientos básicos de historia, filosofía y mitología de la época

2.3. Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ninguno en especial, salvo los indicados anteriormente como requisitos obligatorios.

EQUIPO DOCENTE

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | ANA SUAREZ MIRAMON (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | asuarez@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-7637 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno

Miércoles: de 9 a 13 hrs

Medios de contacto

email: asuarez@flog.uned.es

Dirección de correo postal:

UNED. Edificio de Humanidades, 7ª planta.

Departamento de Literatura española (desp. 730)

Facultad de Filología Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

Teléfono: 913987637

- Fax (del Departamento): 913986695

Tutorización

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por profesores tutores en los Centros Asociados. La profesora mantendrá la tutorización personal a través de la plataforma, teléfono (913987637), emails y foros del curso virtual aunque, como se trata de trabajos individuales, la mejor forma de contacto es a través de emails, teléfono y citas personales.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura que resulta imprescindible como apoyo del resto de las materias (sin ella cualquier interpretación resultaría parcial). Su aplicación no se reduce a la literatura, sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a la escultura y a la pintura, así como a la música, principalmente religiosa y escénica. Téngase presente que su influencia se da desde la Edad Media hasta la época moderna y contemporánea.

Conocimientos

- Reconocer, en una obra, una determinada influencia clásica o bíblica.
- Interpretarlo en su sentido literal.
- Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
- Relacionarlo con otros textos.

Habilidades y destrezas

- Claridad en la exposición del trabajo, su tema y correspondencias..
- Orden en el mismo.
- Mostrar los recursos literarios y su función

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

d) Ilustrar con otros ejemplos (otros autores y artistas)

Actitudes

- a) Criticar el texto estudiado desde el punto de vista de la época.
- b) Discutir las opiniones de la crítica y expresar las propias.
- c) Aportar las coincidencias y correspondencias con otras obras literarias y artísticas
- d) Saber valorar lo fundamental y lo accesorio

CONTENIDOS

Introducción al estudio de la Biblia y el mundo clásico

Bloque temático I: Introducción al estudio de la Biblia y el mundo clásico: Fuentes principales y su influencia en la Edad media y el Humanismo

La Biblia. Obras inspiradas en ella

Las obras inspiradas en la Biblia se proyectan en los diferentes géneros: lírico, dramático y narrativo. Este bloque temático se puede desglosar en los siguientes temas.

1. Temas bíblicos medievales en poesía, prosa y teatro.
2. Temas bíblicos en el Renacimiento. Influencia de la Patrística. La literatura doctrinal. La influencia de Erasmo. Los diálogos. Los hermanos Valdés. Ascética y mística, fray Luis de León. San Juan de la Cruz, Luis de Granada, Santa Teresa.
3. Temas bíblicos en el Barroco: I. Poesía épica; II. Poesía lírica de tema bíblico y religioso. Lope de Vega y sus *Rimas sacras*. José de Valdivielso y la poesía lírica y narrativa de tema bíblico.
4. La Biblia en la prosa barroca I: Cervantes y Lope de Vega. Referencias bíblicas en otros autores.
5. La Biblia en la prosa barroca II: Quevedo, Gracián, Saavedra Fajardo. Literatura específicamente religiosa: Nieremberg, Sor María de Ágreda, Miguel de Molinos.
6. El teatro de tema bíblico I: Lope de Vega, Tirso de Molina y seguidores.
7. Tema bíblico en el teatro II: Calderón y su grupo. El auto sacramental de tema bíblico. Referencias bíblicas en obras de otros temas.

La Antigüedad clásica. Su influencia

Este bloque temático se puede desglosar en diversos temas, teniendo en cuenta su influencia en la temática y estilo de las obras en lengua vulgar. El valor de la mitología: traducciones y recopilaciones, los distintos modos de utilizarla por los autores. la nacionalización de los mitos. Obras inspiradas en la mitología: tratados, prosa, lírica, épica y



teatro

METODOLOGÍA

En esta materia, **puesto que no hay pruebas presenciales**, la metodología se basa, dentro de lo que representa la enseñanza a distancia, en un seguimiento más completo e individual que sirva para la preparación de los dos trabajos de la asignatura necesarios para superarla.

Hay que realizar dos trabajos: uno, de estudio (resumen de tres temas de los bloques) y otro de investigación. Cada uno de los temas elegidos ha de contar con unos 10 folios cada uno y debe contener bibliografía en el cuerpo del texto y al final, por orden alfabético.

En primer lugar, y para realizar el trabajo de resumen, previo a la entrega del trabajo final, el alumno ha de realizar **un resumen de tres de los temas del programa encuadrados en alguno de los bloques. Los temas serán escogidos libremente por el alumno pero lo normal es que estén relacionados con el tema de investigación que vaya a realizar posteriormente. Tiene bibliografía suficiente para hacerlo y ha de ser el punto de partida para el trabajo individual posterior.**

Después, el alumno realizará un guión sobre el tema de investigación escogido y lo presentará a la profesora para para obtener el VºBº. Por supuesto, y de forma individual, se proporcionará al alumno material complementario así como las referencias a obras que se encuentren en Internet. Asimismo, se colgarán en la plataforma trabajos de investigación que sirvan de modelo a todos los alumnos, tanto en lo que se refiere a la estructura como a la forma de citar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Los trabajos se han de realizar por el orden lógico: primero los resúmenes y después el trabajo de investigación. Previamente el alumno ha de haber visto un panorama general de la materia, tal como se ha indicado.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/validar/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

La evaluación se hará a través de los trabajos prácticos (tres resúmenes) y del trabajo de investigación.

Es obligatoria la realización de los tres trabajos de resúmenes y del trabajo de investigación y, como ya se ha indicado, lo más apropiado es ir presentando los trabajos según se vayan realizando para que las correcciones y sugerencias sirvan para el siguiente y para el trabajo de investigación, colofón de la preparación de la materia

| | |
|---|---|
| Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final | La ponderación de los trabajos es de un 30% y 70% por cada uno de los apartados |
| Fecha aproximada de entrega | 15 enero de 2023 improrrogable |
| Comentarios y observaciones | |

Se recuerda que lo normal y la mejor forma de aprender es ir entregando los trabajos de los resúmenes según se vayan realizando. El profesor así le puede aconsejar, corregir y sugerir lo que vea necesario para que el trabajo de investigación no presente problemas ni en el contenido ni en la estructura ni en los aspectos formales (forma de citar, utilización de la bibliografía, etc).

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

No hay pec.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta:

- 1. El contenido de los trabajos.**
- 2. La presentación, estructura y estilo.**
- 3. La bibliografía manejada y las aportaciones personales**

Nota: Por supuesto, todos los trabajos (cuatro en total) han de estar escritos correctamente y sin faltas de ortografía

Ponderación de la PEC en la nota final No hay pecs

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene a partir de la nota obtenida en los tres trabajos prácticos de resúmenes y de la nota del trabajo de investigación personal (30% más 70%), pero se recuerda que no se puede aprobar si no se realizan los trabajos prácticos y el trabajo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**Bibliografía recomendada**

- Gil Fernández, Luis (1997). *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid: Tecnos.
 - Highet, Gilbert (1954). *La tradición clásica, Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols.
 - Millás Vallicrosa, José María (1973). *Literatura hebraico-española*. Barcelona: Labor.
- Estos tres manuales muestran una visión general de la signatura.
- Lida, María Rosa (1975). *La tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel. Se trata de trabajos sobre algunos temas clásicos y su repercusión en la literatura española.
 - Ynduráin Muñoz, Domingo (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra. Estudia el mundo literario español en relación con la cultura clásica.
- Además de estas obras, una visión general desde el Humanismo al Barroco puede verse en *La construcción de la modernidad*, de Ana Suárez Miramón: Editorial Ramón Areces, 2015.

6.2- Lecturas obligatorias comentadas

Se reducen a la *Biblia* y a las *Metamorfosis* de Ovidio que pueden leer los alumnos en cualquier edición anotada.

Bibliografía complementaria comentada

- *Perspicacia para comprender las Escrituras* (1991). Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania, 2 vols. Ofrece un estudio histórico y arqueológico de la *Biblia*, ordenado alfabéticamente por temas.
- Grimal, Pierre (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Labor.
- Green, Otis Howard (1969). *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón*, Madrid: Gredos. 4 vols. Importante trabajo sobre la literatura española en su contexto europeo.
- Curtius, Ernst R. (varias ediciones). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols. Estudia la influencia de la literatura latina en la europea

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



medieval.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Es recomendable el conjunto de trabajos incluidos en el libro **La Biblia en la Literatura del siglo de Oro**, de Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), Madrid, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2010.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno podrá manejar también la información y los textos:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>

- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Algunos textos están ya asequibles, desde enero de 2008, en la Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>

- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>.

- Revistas:

- *El Crítico*: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>

- *Lemir*: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>

- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) para bibliografía y direcciones electrónicas (especialmente el artículo de José M. Lucía).

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>

- Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra: <http://www.griso.cti.unav.es>

IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



43E6F451E860EE7E7159989E58C0F38