

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIIEVAL

Curso 2010/2011

(Código: 64012012)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de *Literatura Española Medieval* es de carácter obligatorio, dentro del Grado en *Lengua y Literatura Españolas*, de la Facultad de Filología de la UNED. Se imparte en el primer cuatrimestre del Segundo Curso. Tiene una carga de 5 créditos ECTS.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura de *Literatura Española Medieval* se integra en la materia de *Historia de la Literatura Española hasta el siglo XVII*, junto con las dos asignaturas básicas de textos literarios medievales y del Siglo de Oro, y las otras tres obligatorias de historia literaria del Renacimiento y del Barroco, con las que viene a complementarse en una unidad de estudio. Se trata ahora de estudiar y comprender uno de los períodos más importantes de la historia literaria, como fue el siglo XV. En él se forjó y depuró el castellano como lengua literaria y se instituyeron los diversos géneros literarios, del poema lírico a la novela y al teatro. Numerosos autores y obras, que pusieron los cimientos de la modernidad cultural, constituyen el amplio panorama literario del siglo XV.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos fundamentales sobre literatura medieval, sus obras, autores y géneros, analizando la información bibliográfica procedente de fuentes diversas con el fin de fomentar la capacidad de análisis, síntesis e investigación en literatura medieval, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de los aspectos teóricos y metodológicos de la literatura medieval como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito especial. Los conocimientos literarios adquiridos en los años de formación previa a la universidad y en el primer curso de Grado serán suficientes para iniciar el estudio de la asignatura. De todos modos, una buena formación lingüística e histórica ayudarán a comprender mejor los conceptos de la asignatura.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.- Adquisición de los conocimientos que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los aspectos principales de la historia literaria en la Edad Media, especialmente la del siglo XV.



- 2.- Realización de lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, que reflejen la capacidad del estudiante para elaborar y defender argumentos sobre los conceptos histórico literarios estudiados.
- 3.- Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la literatura medieval que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación de posgrado con autonomía.
- 4.- Preparación y profesionalidad de los estudiantes en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servirse de las competencias adquiridas en el mundo laboral al que estén orientados: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc., donde muestren una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura continúa los contenidos del primer curso y, dentro de la literatura medieval, se centra ahora en la literatura del siglo XV, época en la que se consolidan los distintos géneros literarios y se crea una lengua literaria apta para expresarlos. El género privilegiado es la poesía, que conocerá una de sus épocas doradas. Los contenidos de la asignatura se articulan en cinco bloques temáticos, tres dedicados a la poesía y los principales poetas, uno referido a las diferentes modalidades de la prosa y otro al teatro y a la *Celestina*, una de las obras maestras de la literatura española.

El primer tema está dedicado a la poesía cortesana y en él se estudian los cancioneros poéticos más importantes y los poetas y composiciones más representativas. En el segundo tema se valora la aportación de los tres poetas principales de la época: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. En el tema tercero se completa el estudio de aquel panorama poético con el análisis de otras modalidades muy significativas, como la lírica tradicional, el romancero y la poesía satírica. El tema cuarto está dedicado al conocimiento de las distintas modalidades de la prosa literaria, desde la escritura de la historia y los libros de viajes a la prosa de ficción caballeresca y sentimental. En el tema quinto se aborda el estudio de los inicios del teatro y se analiza en profundidad la *Celestina*, una de las obras más significativas de la literatura española.

Los temas se ordenan conforme al siguiente programa:

Tema 1. La poesía cortesana del siglo XV

- 1.1. La poesía de cancioneros
 - 1.1.1. Los cancioneros poéticos
 - 1.1.2. Poetas del *Cancionero de Baena*
 - 1.1.3. El *Cancionero de Palacio*
 - 1.1.4. El *Cancionero de Estúñiga* y la poesía en la corte de Alfonso V
 - 1.1.5. Otros cancioneros. El *Cancionero General*.
- 1.2. Poetas de la segunda mitad del siglo
 - 1.2.1. Gómez Manrique
 - 1.2.2. Antón de Montoro
 - 1.2.3. Diego del Castillo
 - 1.2.4. Fray Íñigo de Mendoza
 - 1.2.5. Fray Ambrosio Montesino
 - 1.2.6. Juan del Encina
 - 1.2.7. Florencia Pinar y otras mujeres poetas

Tema 2. Los grandes poetas: Santillana, Mena y Manrique

- 2.1. El Marqués de Santillana
 - 2.1.1. Perfil biográfico
 - 2.1.2. El humanismo de Santillana: biblioteca y traducciones
 - 2.1.3. Primera obra poética: las serranillas
 - 2.1.4. Los poemas alegóricos y narrativos
 - 2.1.5. Poesía moral
 - 2.1.6. Los sonetos



- 2.2. Juan de Mena
 - 2.2.1. Biografía
 - 2.2.2. Poesía de amores
 - 2.2.3. Versos de elogio y vituperio
 - 2.2.4. La poesía político-alegórica de la *Coronación del Marqués de Santillana*
 - 2.2.5. El *Laberinto de Fortuna*
 - 2.2.5.1. Argumento: la casa de Fortuna y los círculos de los planetas
 - 2.2.5.2. Los temas
 - 2.2.5.3. Estilo y métrica
 - 2.2.5.4. Las fuentes
 - 2.2.6. Las coplas morales
 - 2.2.7. La obra en prosa
- 2.3. Jorge Manrique
 - 2.3.1. Biografía
 - 2.3.2. La poesía de cancioneros
 - 2.3.3. Las *Coplas sobre la muerte de su padre*
 - 2.3.3.1. Composición y estructura
 - 2.3.3.2. *Ubi sunt ?*
 - 2.3.3.3. El epicedio del maestro don Rodrigo
 - 2.3.3.4. El *auto* de la muerte

Tema 3. Otras manifestaciones poéticas. La lírica tradicional. El romancero. La poesía satírica

- 3.1. Lírica tradicional
 - 3.1.1. Proceso de dignificación
 - 3.1.2. Temas de la lírica tradicional
 - 3.1.3. Forma poética
- 3.2. Romancero
 - 3.2.1. Características generales
 - 3.2.2. Romances históricos
 - 3.2.3. Romances literarios
 - 3.2.3.1. Romances épicos castellanos
 - 3.2.3.2. Romances carolingios
 - 3.2.3.3. Romances bíblicos y clásicos
 - 3.2.4. Romances líricos
- 3.3. La poesía satírica
 - 3.3.1. Las *Coplas de la Panadera*
 - 3.3.2. Las *Coplas del Provincial*
 - 3.3.3. Las *Coplas de Mingo Revulgo*
 - 3.3.4. Las *Coplas del tabefe*

Tema 4. Modalidades de la prosa en el siglo XV

- 4.1. La escritura de la historia
 - 4.1.1. Las crónicas del siglo XV
 - 4.1.2. Biografías
 - 4.1.2.1. *El Victorial*
 - 4.1.3. Semblanzas y retratos
 - 4.1.3.1. Fernán Pérez de Guzmán
 - 4.1.3.2. Fernando de Pulgar
- 4.2. Libros de viajes
 - 4.2.1. La *Embajada a Tamorlán*
 - 4.2.2. Las *Andanzas y viajes* de Pero Tafur
 - 4.2.3. Los *Diarios* de Colón
- 4.3. La prosa de ficción
 - 4.3.1. El relato breve
 - 4.3.1.1. El *Arcipreste de Talavera* o *Corbacho*
 - 4.3.2. Libros de caballerías
 - 4.3.2.1. El “*Amadís*” primitivo
 - 4.3.2.2. Novelas cortas de tema caballeresco
 - 4.3.3. La ficción sentimental
 - 4.3.3.1. Juan Rodríguez del Padrón y su *Siervo libre de amor*



- 4.3.3.2. Juan de Flores
- 4.3.3.3. Diego de San Pedro y la *Cárcel de amor*

Tema 5. **El teatro. *La Celestina***

- 5.1. El teatro en el siglo XV
 - 5.1.1. Teatro religioso
 - 5.1.2. Teatro profano
 - 5.1.3. La obra teatral de Juan del Encina
 - 5.1.4. La *Danza de la muerte*
- 5.2. *La Celestina*
 - 5.2.1. Presentación de la obra
 - 5.2.2. Fernando de Rojas
 - 5.2.3. El argumento y los personajes
 - 5.2.4. *Celestina*
 - 5.2.5. Una sociedad decadente
 - 5.2.6. Género literario
 - 5.2.7. Estilo y lengua literaria

6. EQUIPO DOCENTE

- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Desde el punto de vista metodológico, el tiempo de realización de las actividades de aprendizaje, se distribuye en las siguientes fases, con su equivalencia en el porcentaje total de créditos de la asignatura:

1. Trabajo que realiza el alumno con contenidos teóricos:
 - Consulta de los materiales didácticos
 - Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
 - Solución de dudas de forma presencial, telefónica, mediante correo electrónico postal.Tiempo de estas actividades: 25%: 1,25 créditos ECTS (30 horas)
2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:
 - Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.Tiempo: 15%: 0,75 créditos ECTS (20 horas)
3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:



- Estudio de los contenidos teóricos.
 - Realización de las actividades prácticas.
 - Preparación y realización de pruebas presenciales.
- Tiempo: 60%: 3 créditos ECTS (75 horas)

8.EVALUACIÓN

Consistirá en una prueba final presencial, realizada por escrito, que tendrá una duración máxima de dos horas y que será calificada de 0 a 10 puntos.

En dicha prueba se valorarán tanto los conocimientos alcanzados, como las destrezas y habilidades (adquisición de datos precisos referentes al temario de la asignatura, capacidad de hacerse cargo de los asuntos tratados en ella, así como relacionarlos comprensivamente de una manera creativa), que habrán ido adquiriendo los alumnos a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados.

La calificación correspondiente a los resultados de la evaluación formativa desarrollada por el estudiante, que podrá suponer hasta un 20% de la calificación final, la establecerá el Profesor Tutor sobre la prueba de evaluación a distancia, que deberá ser entregada en el plazo que se establezca y que no será tomada en cuenta por el Equipo docente si la prueba final presencial no alcanza la calificación de aprobado (5).

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Para la preparación de la asignatura, hay que utilizar, atendiendo siempre a las instrucciones que se dan en la guía didáctica, el siguiente Texto Básico:

PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL, *Literatura Española Medieval (El Siglo XV)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2010.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Como bibliografía complementaria, para ampliar información y para realizar algunas actividades que se programan en la guía didáctica, el alumno tendrá que consultar las siguientes obras:

Beltrán, Vicenç, (ed.), *Poesía española, 1. Edad Media: Lírica y cancioneros*, Madrid, Visor-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2009.

Díaz-Mas, Paloma, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.



Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols. (especialmente vols. III y IV)

Manrique, Jorge, *Poesías completas*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1999.

Marqués de Santillana, *Poesía lírica*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1999.

Mena, Juan de., *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris Barcelona, Crítica, 1994.

Pérez Priego, Miguel Ángel, *Estudios sobre la poesía del siglo XV*, Madrid, UNED, 2004.

Pulgar, Fernando del, *Claros varones de Castilla*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2007.

Rojas, Fernando de, *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 2001.

San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor. Con la continuación de Nicolás Núñez*, ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.

11. RECURSOS DE APOYO

Los principales materiales de apoyo didáctico son, aparte el curso virtual, la Guía Didáctica y el Texto básico. En éste se ofrecen de manera suficiente todos los contenidos que constituyen la asignatura. En la Guía se dan instrucciones para el estudio y se programan las actividades didácticas complementarias.

La UNED, de manera específica, ofrece además otra serie de recursos importantes:

-Las Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados, son el principal recurso de apoyo al estudio, pues, aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página *web* información muy actual y conectan directamente con numerosos enlaces donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros

-Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido)

12. TUTORIZACIÓN

En los Centros Asociados de la UNED hay un tutor encargado de resolver las dudas y realizar los ejercicios prácticos que ayudan a la preparación de la asignatura y de su evaluación final.

Además del curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio al equipo docente a través de la consulta telefónica, postal o por correo electrónico.

Horario de atención al alumno

Miguel Ángel Pérez Priego

Lunes: 10-14 h.

Miércoles: 10-14 y 16-20 h.

Teléfono: 91-3986871

Dirección electrónica: mperez@flog.uned.es



Perfil del profesorado

Miguel Ángel Pérez Priego es Catedrático de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, donde ejerce la docencia desde 1983. También ha sido profesor en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Extremadura. Ha desempeñado los cargos académicos de Vicedecano, Director de Departamento y Vicerrector, y ha sido Director de la sede de la UIMP en Cuenca. Dirige la revista *Epos*, forma parte del consejo de redacción de varias revistas literarias y es miembro fundador y colaborador de diversas asociaciones científicas, entre ellas, la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, de la que ha sido Presidente. Es autor de numerosos estudios y ediciones sobre temas y autores de literatura medieval y del Siglo de Oro, como: la poesía heroica, los libros de viajes, los poetas del siglo XV, la poesía femenina, el romancero, los espejos de príncipes, el teatro medieval, la tradición celestinesca, el teatro del Renacimiento o la poesía barroca. Entre sus últimos libros publicados cabe citar: *Introducción general a la edición del texto literario* (2001), *El teatro en el Renacimiento* (2004), *Estudios sobre la poesía del siglo XV* (2004), *Viajes medievales, II (Embajada a Tamorlán, Andanças e viajes, Diarios de Colón)* (2006), *Fernando de Pulgar. Claros varones de Castilla* (2007), *Teatro medieval* (2009).

