

TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO

Curso 2010/2011

(Código: 64011024)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se ofrece la teoría y la parte práctica de textos que ilustran y se adecuan a la teoría. Como la asignatura va dirigida a alumnos de primer curso de Grado hemos tratado de estudiar el Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco) desde sus orígenes humanistas, puesto que es fundamental para entender las creaciones del Renacimiento y Barroco. Para este fin hemos partido de las fuentes humanistas italianas y hemos seleccionado los autores y textos fundamentales que habitualmente no se estudian en Literatura española pero que son decisivos para abordar y entender los textos renacentistas y barrocos españoles de la época. En ese periodo cultural el contexto europeo es fundamental como puede verse por las traducciones, imitaciones e influencias realizadas en España.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura Textos literarios del Siglo de Oro está incluida en la materia 7 correspondiente a la HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA EL SIGLO XVII (32 créditos). Esta materia se centra en el estudio diacrónico de la Literatura y el Teatro españoles desde los orígenes hasta el Siglo de Oro, por constituir un bloque de asignaturas que pormenorizan las etapas tanto iniciales como de consolidación y madurez del arte verbal por excelencia, a través del estudio de las asignaturas siguientes:

1. Textos literarios de la Edad Media (Básica de primer curso; 1er semestre; 6 créditos ects).
2. Textos literarios del Siglo de Oro (Básica de primer curso; 1.º semestre; 6 créditos ects)
3. Literatura española medieval (Obligatoria de segundo curso; 3.º semestre; 5 créditos ects)
4. Literatura española del Renacimiento (Obligatoria de segundo curso; 3.º semestre; 5 créditos ects)
5. Literatura española del Barroco (Obligatoria de segundo curso; 4.º semestre; 5 créditos ects)
6. Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII) (Obligatoria de segundo curso; 4.º semestre; 5 créditos ects)

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito previo.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Relación de las competencias con los resultados de aprendizaje

En este apartado, se presentan los principales resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia. Sin embargo, nuestras asignaturas también permiten trabajar, como competencias incluidas, las genéricas del Grado y las áreas que forman parte del Mapa de Competencias Genéricas de la UNED:



1. Gestión autónoma y autorregulada del trabajo
2. Gestión de los procesos de comunicación e información
3. Trabajo en equipo
4. Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

Las competencias profesionales y académicas, de carácter transversal, se incorporan también de forma incluida en las diversas asignaturas que constituyen la materia. No se desarrollan en este apartado ya que son comunes a otras materias de carácter literario del Grado.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia son los siguientes:

- Demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los periodos de la historia de la literatura y el teatro en España desde los orígenes al siglo XVII. (Competencia 1)
- Manejar la terminología básica de los movimientos y épocas literarias y teatrales producidos en España entre los siglos XVIII y XXI. (Competencia 3).

Relación de las competencias con los resultados de aprendizaje

En este apartado, se presentan los principales resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia. Sin embargo, nuestras asignaturas también permiten trabajar, como competencias incluidas, las genéricas del Grado y las áreas que forman parte del Mapa de Competencias Genéricas de la UNED:

1. Gestión autónoma y autorregulada del trabajo
2. Gestión de los procesos de comunicación e información
3. Trabajo en equipo
4. Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

Las competencias profesionales y académicas, de carácter transversal, se incorporan también de forma incluida en las diversas asignaturas que constituyen la materia. No se desarrollan en este apartado ya que son comunes a otras materias de carácter literario del Grado.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia son los siguientes:

1. Identificar los procesos básicos, relacionados con la evolución literaria de estas épocas, y aplicar técnicas y métodos que permitan desvelar los mecanismos subyacentes a tales procesos. (Competencia 2).
2. Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como colaborativa, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales, impresas o en plataformas virtuales, de información bibliográfica de la literatura española desde los orígenes al siglo XVII, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas. (Competencia 4).
3. Identificar y diferenciar los principales géneros, obras y autores de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XVII a través de su lectura y análisis. (Competencia 1).
4. Aplicar las técnicas principales de la interpretación y comprensión de textos literarios y teatrales al estudio de las obras literarias de esta época. (Competencias 2 y 3).
5. Demostrar habilidades de localización, manejo, evaluación y síntesis de la gestión de la información, procedentes de fuentes diversas, el conocimiento de la bibliografía básica y complementaria del periodo estudiado, el uso de Internet como medio de comunicación y fuente de información para localizar, manejar y evaluar críticamente la información, así como para el trabajo en equipo. (Competencia 2)

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



Temario de Textos literarios del Siglo de Oro

En estas Unidades o bloques temáticos están incluidas la teoría y la parte práctica de textos que ilustran la teoría. Como la asignatura va dirigida a alumnos de primer curso hemos tratado de estudiar el Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco) desde sus orígenes humanistas. Hemos seleccionado los autores y textos que no se estudian habitualmente en Literatura española pero que son fundamentales para abordar y entender los textos renacentistas y barrocos españoles de la época. En ese periodo cultural el contexto europeo es fundamental como puede verse por las traducciones, imitaciones e influencias de obras italianas sobre las creaciones españolas. Se adelanta ya que el propio temario representa un guión que resume toda la materia. En la segunda parte de la Guía se ofrecerá un resumen de cada uno de los temas.

UNIDAD 1: IDEOLOGÍA Y ESTÉTICA EN EL RENACIMIENTO

1. 1. Definición, contexto y características del Renacimiento
- 1.2. El neoplatonismo como pensamiento y estética
- 1.3. Precedentes humanistas y su actualidad en el Renacimiento: Dante, Petrarca y Boccaccio
 - 1.3.1. Alegoría, sentimiento y creación artística: Dante
 - 1.3.2. Actitud moderna ante los clásicos y la creación: Petrarca
 - 1.3.3. El precedente de la novela moderna: Boccaccio
- 1.4. La revalorización de los textos antiguos: ediciones y traducciones
 - 1.4.1. Pitagorismo y música de las esferas: *El Sueño de Escipión*

UNIDAD 2: HACIA UN NUEVO CONCEPTO DEL HOMBRE

- 2.1. En busca de la felicidad humana. *El Diálogo sobre la dignidad del hombre*
- 2.2. El modelo de hombre renacentista: *El cortesano*
- 2.3. Reivindicación de la mujer y participación en la cultura
- 2.4. El amor: estética y pensamiento. Los *Diálogos de amor*

UNIDAD 3: NUEVOS MODELOS ARTÍSTICOS

- 3.1. La Naturaleza, modelo para la creación artístico-literaria
- 3.2. El valor de la mitología y su interpretación humanista
- 3.3. La importancia de los jardines y el mito de la *Arcadia*
- 3.4. Alegoría, mito, jardín y amor en *El sueño de Polifilo*

UNIDAD 4: TEXTOS ANTIGUOS, TRADUCCIONES Y NUEVAS CREACIONES

- 4.1. La lírica, expresión del pensamiento y sentimiento renacentistas
- 4.2. Naturaleza, sentimiento y mitología en Garcilaso
 - 4.2.1. Ejemplos de poesía petrarquista
- 4.3. Naturaleza y pensamiento en Fray Luis de León
- 4.4. Amor y mística en San Juan de la Cruz

UNIDAD 5: OTRAS FORMAS Y TEMAS POÉTICOS

- 5.1. Amor y muerte en la poesía tradicional (*Romancero y Cancionero*)
- 5.2. La sencillez lírica y el tema de la noche en Francisco de la Torre
- 5.3. Lenguaje pictórico y expresión artística en la poesía andaluza
- 5.4. La poesía andaluza como puente entre el Renacimiento y el Barroco

UNIDAD 6: PERSPECTIVISMO Y TEMAS DE LA PROSA

- 6.1. El didactismo de los tratados y diálogos: *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* (Fray Antonio de Guevara)
- 6.2. Perspectivismo y cultura lingüística: *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés
 - 6.2.1. Naturaleza y valor simbólico del nombre: *De los nombres de Cristo*
- 6.3. Historiografía artística: pintura y jardines
- 6.4. Historiografía indiana: épica y Naturaleza

UNIDAD 7: LA FICCIÓN NARRATIVA. DIVERSIDAD

- 7.1. Relatos breves de influencia italiana: pasatiempo y recreo
- 7.2. El género picaresco: autobiografía y realismo
- 7.3. Naturaleza y relato amoroso: el pastor protagonista
- 7.4. El amor en los ambientes exóticos moriscos



UNIDAD 8: EL BARROCO Y LA SUPERACIÓN DEL RENACIMIENTO

8. 1. El barroco como arte de contrarios

8.1.1. La importancia del arte: de Lope a Calderón

8.2. El Humanismo vitalista y el nuevo tipo humano: el *Discreto*

8.3. Imaginería y pensamiento en el Barroco: el *Desengaño*

8.4. Arte y artificio en la creación literaria: la importancia de la palabra

UNIDAD 9: LA RENOVACIÓN POÉTICA DEL BARROCO

9.1. Del artificio a la poesía pura: Góngora

9.2. Tradición, lirismo y vitalismo en Lope de Vega

9.3. Inteligencia y desengaño en la poesía de Quevedo

9.4. Poesía y pintura: arte y pensamiento como superación del tiempo

9.4.1. Elogios a pintores y a la técnica pictórica.

9.4.2. El poder inexorable del Tiempo en la Naturaleza

UNIDAD 10: MODALIDADES DE LA PROSA BARROCA

10.1. Cervantes y la creación de la novela moderna: *Don Quijote de la Mancha*.

10.2. Prosa de ficción: arte y narrativa. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*

10.3. El mundo realista y costumbrista de los pícaros

10.4. Prosa moral y alegórica: de los *Sueños* de Quevedo al *Criticón* de Gracián

10.4.1. Otras formas alegóricas de acercarse a la realidad

UNIDAD 11: EL TEATRO, GÉNERO Y ESPECTÁCULO FUNDAMENTAL DEL BARROCO

11.1. El teatro barroco: arte, literatura y espectáculo

11.2. De las primeras escenografías al teatro artístico de Calderón

11.3. El teatro como documento de época: fiestas y lugares famosos

11.4. Pintura y teatro: temas y motivos coincidentes

UNIDAD 12: LA APORTACIÓN DE LOS DRAMATURGOS

12.1. La revolución dramática de Lope de Vega: la comedia nueva

12.2. La mitología y su expresión en el teatro

12.3. La inclusión de la lírica en las obras dramáticas y el amor

12.4. Las grandes creaciones de proyección universal: mitos e ideas

12.4.1. El conflicto del hombre moderno: *La vida es sueño* de Calderón de la Barca

12.4.6. Concepto de la vida como teatro: *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca

Lecturas obligatorias:

1. *Poesías* de Garcilaso de la Vega (recomendable la edición elemental de editorial Castalia)

2. *El lazarillo de Tormes* (recomendable la edición de editorial Castalia)

3. *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (muy recomendable por los ejercicios y actividades la edición de Enrique Rull, en editorial Ollero y Ramos, DeBolsillo).

6.EQUIPO DOCENTE

- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En el modelo educativo que se propone, el alumno es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje, para lo cual se le proporciona la metodología adecuada que garantiza la calidad y claridad de los contenidos científicos.

Esta materia se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, utilizando materiales didácticos propios y



todos los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes:

- Materiales de apoyo didáctico específicos para cada asignatura, elaborados por los equipos docentes: una detallada Guía Didáctica, en la que se pormenorizan todos los pasos que debe seguir el estudiante, a través del curso virtual, además de Unidades Didácticas, confeccionadas al efecto, Pruebas de Evaluación a Distancia o manuales básicos disponibles en el mercado.
- Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido), combinados con los procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con los profesores de las asignaturas.
- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

8.EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación

La evaluación de esta Materia se llevará a cabo a través de dos modalidades:

A. Evaluación continua o formativa

En la evaluación del trabajo y adquisición de las capacidades requeridas se tendrá en cuenta la participación del alumno en los foros y tutorías, tanto presenciales como virtuales, que se organicen en cada una de las asignaturas integrantes de esta Materia. Se espera que todas asignaturas estén tutorizadas, ya sea por un Tutor en línea o por un Tutor presencial, con la función de apoyo en dicha evaluación continua, colaborando con el Equipo docente, para el conocimiento de los progresos y capacidades del alumno.

Las asignaturas de esta Materia incorporarán actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua y formativa. Éstas actividades estarán integradas, en general, por prácticas, que servirán para valorar la adquisición de conocimientos, así como la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y el desarrollo de las habilidades y actitudes que se trabajarán en cada una de las asignaturas; y que podrán consistir en actividades de evaluación: Pruebas de autoevaluación a distancia o pruebas prácticas corregidas por los docentes (profesores tutores, equipo docente), que podrán ser realizadas por el estudiante de forma independiente o en el Centro Asociado, con el fin de permitirle valorar su proceso de formación, corrigiendo las deficiencias de su aprendizaje, apoyando su motivación (al mostrarle sus avances y aciertos) y facilitando, por tanto, el desarrollo autorregulado de su trabajo.

B. Evaluación final

Estará integrada por una prueba final presencial, realizada por escrito, en un Centro Asociado de la UNED, para cada una de las asignaturas de esta Materia, que tendrá una duración máxima de dos horas y que corresponderá a un 80% de la calificación final. En dicha prueba se valorarán tanto los conocimientos alcanzados, como las destrezas y habilidades (adquisición de datos precisos referentes al temario de las asignaturas, capacidad de hacerse cargo de los asuntos tratados en ellas, así como relacionarlos comprensivamente de una manera creativa), que habrán ido adquiriendo los alumnos a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en cada una de las asignaturas de la Materia.

Asimismo, el equipo docente determinará la evaluación del tanto por ciento restante, conforme a los resultados de la evaluación formativa desarrollada por el estudiante. En caso de estar tutorizada la asignatura (por Profesor Tutor en línea o por Profesor Tutor Presencial), a los informes de éstos, siempre que se hagan en tiempo y forma razonada, se le dará un valor del 15% y el resto a la intervención del alumno en foros y otras actividades, siempre que sean intervenciones sobre el trabajo realizado. De esta forma, se tendrán en cuenta, en general, por un lado, las objetivaciones del proceso formativo, tanto las habidas en la evaluación continua como en la evaluación final, y, por otro, las distintas competencias genéricas, específicas del Grado y de esta Materia, ya señaladas en puntos anteriores, que vayan mostrando al estudiante la interacción o zona de contacto con el Profesor Tutor y el Equipo docente.

Asimismo, la evaluación final tendrá en cuenta esa multiplicidad de vectores tendentes a una formación más compleja, integrada y creativa, muy necesaria en la formación literaria, en la que el estudiante ha de enfrentarse a problemas complejos, a los que se han dado muy diferentes planteamientos y respuestas, y muy necesaria también para una mejor comprensión de la Historia de la Literatura (no sólo de la época sino desde el siglo XVIII hasta nuestros días).



Las calificaciones correrán a cargo del Equipo docente, y en ellas se reflejará a su juicio la calidad del proceso formativo alcanzado por el alumno, teniendo en cuenta todos los parámetros señalados anteriormente en la evaluación, tanto continua como final.

Sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje de esta materia se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

El manual obligatorio para esta asignatura es *Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro*, de Ana Suárez Miramón, editorial Ramón Areces-UNED, Madrid, 2009.

Pueden utilizar además el libro de Clementa Millán y Ana Suárez Miramón, *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos* (Madrid, UNED), donde se ofrecen, de forma práctica comentarios de textos realizados, además de unas indicaciones teóricas para su aprendizaje y un glosario sobre los términos de retórica y métrica más usuales. Asimismo pueden consultar la *Antología comentada de la Literatura española Siglo XVI*, de diversos autores (Manuel Camarero, Rosa Navarro, Felipe Pedraza y Tomás Pérez Viejo), en editorial Castalia o cualquier Antología temática que les sea asequible, teniendo en cuenta que suelen estar organizadas por géneros o por siglos y no hay ninguna actualmente asequible que abarque diferentes géneros y todo el Siglo de Oro.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420507613

Título: LITERATURA ESPAÑOLA : (1ª ed., reimp.)

Autor/es: Díez Taboada, María Paz ; Tomás Vilaplana, Luis De ; Díez, Miguel ;

Editorial: Alhambra

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

El libro *Literatura española. Textos, crítica y relaciones* (vol. I Edad media y Siglo de Oro) de editorial Alhambra, resulta muy útil por incluir textos de diversos géneros y mostrar relaciones e influencias. El Siglo de Oro ocupa las pp. 263-582. El único problema es la dificultad de encontrarlo, pero es muy fácil su consulta en las bibliotecas.



11. RECURSOS DE APOYO

Esta materia se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, utilizando materiales didácticos propios y todos los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes:

- Materiales de apoyo didáctico específicos para cada asignatura, elaborados por los equipos docentes: una detallada Guía Didáctica, en la que se pormenorizan todos los pasos que debe seguir el estudiante, a través del curso virtual, además de Unidades Didácticas, confeccionadas al efecto, Pruebas de Evaluación a Distancia o manuales básicos disponibles en el mercado.

- Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido), combinados con los procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con los profesores de las asignaturas.

- Pueden utilizar para el tema del Teatro barroco, el DVD realizado por los profesores Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón, *El teatro barroco y los espacios de representación*, Madrid, UNED, 2009 (Estará asequible para los estudiantes a través de Canal UNED).

- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

12. TUTORIZACIÓN

Con independencia de los posibles tutores que puedan desarrollar su labor en los Centros Asociados, el profesor de la Sede Central hará el seguimiento del trabajo de los alumnos.

Horario de tutorías:

Lunes, de 9 a 13,30, y de 15 a 19 hrs

Miércoles, de 9 a 13 hrs.

Fuera de este horario pueden ponerse en comunicación conmigo en el teléfono 913987637 (dejen su nombre y número de teléfono en el que se les pueda localizar), o por correo electrónico: asuarez@flog.uned.es

Dirección postal: Ana Suárez Miramón; UNED; Facultad de Filología; Edificio de Humanidades; despacho 730, calle Senda del Rey, nº 7, Madrid, 28040.

13. Respeto al examen:

Puesto que la asignatura se denomina Textos literarios, lo que se pide al alumno en el examen es que sepa desarrollar un tema, de entre dos que se le proponen, y sepa realizar un comentario de texto. Para el desarrollo del tema debe estudiar a partir de la lectura de la teoría y de los textos insertos en el Manual. No se van a preguntar ni fechas, ni títulos concretos, sino el resultado de un estudio maduro, conseguido tras una lectura organizada y reflexiva. Para lograrlo con el menor esfuerzo y el mejor resultado cuentan con el temario, que está realizado a modo de Guía-resumen de la materia; el libro y los resúmenes de cada uno de los temas que tendrán en la segunda parte de la Guía.

Con relación al Comentario, tal como se verá en la teoría y práctica de los comentarios realizados (de diferentes géneros), que tendrá el alumno en la segunda parte de la Guía, han de quedar contestados los siguientes aspectos: localización del texto, tema y recursos estilísticos más importantes utilizados por el autor para expresar el tema finalizando con una conclusión en que de forma concisa se dé la opinión personal razonada (no la impresión). Nunca un comentario debe ser glosa del texto.

