

# ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA

Curso 2010/2011

(Código: 67021052)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Iconografía y Mitología* estudia el concepto de mito y sus tipos fundamentales surgidos en la antigüedad clásica griega y romana, así como el origen y desarrollo de los programas iconográficos del cristianismo y la representación de todos ellos en la Historia del Arte. Esta materia propone el análisis, a través de estas dos grandes etapas culturales de la humanidad, de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes paganos y cristianos y su plasmación en las artes. Para ello, se tomará como punto de partida la génesis de los diferentes tipos de mitos y la genealogía divina en las sociedades clásicas para continuar analizando sus variantes, evolución e interpretaciones. Posteriormente se abordará el análisis del lenguaje y de los principales temas bíblicos del arte cristiano y su plasmación artística, analizando en ambos casos las peculiaridades de las diversas manifestaciones desde una elemental perspectiva histórica, social e ideológica que permita el conocimiento de los mismos. No obstante, es preciso señalar que tanto las representaciones mitológicas como los temas religiosos del cristianismo no son exclusivos de un determinado periodo o emplazamiento geográfico y que su representación no siempre está condicionada por el gusto del artista, sino que éstos permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y las necesidades sociales y religiosas del momento en que se desarrollan.

El análisis de los principales mitos de la antigüedad clásica y de los más sobresalientes temas de la iconografía cristiana, presentes en la obra de arte, constituyen los contenidos esenciales de esta asignatura, cuyo conocimiento es esencial para establecer los fundamentos de un lenguaje común empleado por los historiadores del arte. Su estudio se propone aquí desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la mitología clásica y la iconografía cristiana a través de sus diferentes lenguajes y, por otra parte, la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional relacionada con la Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural y de su conservación. El alumno deberá reconocer la representación de los mitos paganos y de los temas cristianos en el ámbito de la escultura, pintura y artes decorativas y su pervivencia en la Historia del Arte.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El conocimiento de la mitología y de la iconografía cristiana es fundamental para el estudio de la Historia del Arte. Si bien es cierto que solamente desde esta disciplina no puede accederse al conocimiento completo de la obra de arte, sin el estudio de esta materia es imposible lograr una comprensión en profundidad de muchas de ellas. La iconografía pagana y cristiana explica muchos de los significados de las realizaciones artísticas, del contexto en que se producen y de la condición del artista que las ejecuta. El análisis temático es esencial para poder transcribir un lenguaje de formas a la expresión escrita o hablada.

La asignatura *Iconografía y Mitología*, adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, es de carácter obligatorio y semestral, correspondiéndole seis créditos ECTS. Se integra dentro de una materia más amplia denominada *Teoría, historiografía e iconografía del arte* que está formada por cinco asignaturas obligatorias, todas de seis créditos, que se imparten en el segundo semestre del primer curso, del primero y segundo semestre del segundo curso, primer semestre del tercer curso y segundo semestre de cuarto curso. No obstante, su estudio es fundamental para todas las asignaturas del Grado en Historia del Arte.

Como ya se ha adelantado, el estudio de esta asignatura proporcionará al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer profesionalmente en relación con esta materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas que estén directamente relacionadas con el trabajo de un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección,



conservación y divulgación del patrimonio y el trabajo en los museos, por lo que esta asignatura resulta primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte. Su estudio en el primer curso de la titulación supondrá una primera toma de contacto con un vocabulario específico, imprescindible para el dominio de la materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte, como tarea indispensable para la consecución del Grado. Al analizarse además la pervivencia de los mitos y la iconografía cristiana a lo largo de la Historia del Arte el alumno entrará en contacto con movimientos artísticos que se estudiarán en cursos posteriores del Grado, ampliando su visión y comprensión de la continuidad, auge, manipulación o desaparición de las representaciones artísticas a lo largo de la Historia.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es recomendable que los alumnos que la cursen posean unas nociones básicas de Historia del Arte para facilitar su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de los mitos clásicos y de los temas cristianos constituye una disciplina con sus métodos y contenidos específicos encaminados a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos. En este marco general se plantea alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

#### 1. Adquisición de conocimientos teóricos:

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos rigurosos, críticos y actualizados acerca de los mitos paganos y de los temas específicos del arte cristiano, aprendiendo a diferenciar los distintos lenguajes y medios de producción o los instrumentos empleados en la creación de las distintas obras en las que se reflejan dichos lenguajes. Consecuentemente, el alumno trascenderá el conocimiento de elementos básicos, como la cronología o los diferentes estilos artísticos en los que se reflejan los distintos temas, identificando correctamente cada uno de los lenguajes artísticos. Este aprendizaje le permitirá aplicar dichos datos al estudio del resto de las asignaturas de la titulación de Historia del Arte. El análisis de los diferentes temas constituirá un elemento esencial que ayudará al alumno a comprender cómo las creaciones artísticas forman parte de un proceso histórico que determina su forma y su significado y que gesta al mismo tiempo nuevas realidades artísticas. Para ello será necesario llevar a cabo un estudio sistemático de cada uno de los dos grandes apartados del programa en que se articula la asignatura y su repercusión en las obras escultóricas y pictóricas o correspondientes a las artes decorativas, así como sus lenguajes y procedimientos artísticos, lo que proporcionará al alumno un conocimiento del vocabulario específico de cada uno de ellos.

#### 2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:

Los contenidos teóricos de la asignatura proporcionarán al alumno una base fundamental para desarrollar su actividad práctica relacionada con el trabajo a partir de las obras de arte. De esta manera, una vez cursada la asignatura, el alumno podrá describir y catalogar científicamente todo tipo de obras de arte figurativo desde un punto de vista iconográfico, ajustándose a los criterios actuales de la Historia del Arte. Gracias a los conocimientos teóricos adquiridos, el alumno podrá redactar desde una ficha de catálogo a un texto sobre la obra de un artista, describir y analizar una escultura o pintura o bien desarrollar una explicación oral sobre cualquier tipo de obra. Además, el alumno aprenderá a elaborar y defender argumentos para catalogar una creación como perteneciente a una de las etapas artísticas incluidas en la materia, manejando un vocabulario adecuado referido a culturas, autores, materiales y características de la creación artística, para lo que será necesario el conocimiento y empleo de la terminología específica. Al mismo tiempo, el estudio de la asignatura pondrá al alumno en contacto con repertorios de diccionarios y fuentes a los que tendrá que acudir en el ejercicio profesional como historiador del arte.

Por último, aprenderá a elaborar ejercicios relacionados con la asignatura desarrollando su capacidad de análisis y síntesis y compilación de datos, así como a planificar y organizar el trabajo mediante un correcto manejo de los tiempos. Para ello precisará ejercitarse en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, empleando las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, lo que le permitirá recopilar documentación y ejercitarse en cuestiones como el manejo y presentación de bases de datos.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



---

Los contenidos de esta asignatura han sido estructurados en el programa a través de once temas que abordan a través de dos grandes bloques el estudio de los principales mitos clásicos y de los más relevantes temas del arte cristiano

#### PROGRAMA

##### A. MITOLOGIA CLASSICA

- 1.- Aproximaciones al Mito.
- 2.- Los mitos cosmogónicos y teogónicos.
- 3.- Genealogía divina.
- 4.- Mitología de los héroes.
- 5.- Ciclos de la Mitología griega.

##### B. EL MUNDO CRISTIANO

6. El origen de la iconografía cristiana: la imagen simbólica.
7. Los nuevos programas iconográficos después de la Paz de la Iglesia: Antiguo Testamento (I).
8. Los nuevos programas iconográficos después de la Paz de la Iglesia: Antiguo Testamento (II).
9. Ciclos iconográficos del Nuevo Testamento.
10. La iconografía mariana. El Apocalipsis.
  
11. Hagiografía: la representación artística de los santos.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán realizadas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del Curso Virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades serán fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

### A) Trabajo con los contenidos teóricos

El estudiante deberá preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia mediante las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente así como de los materiales impresos básicos y complementarios de la asignatura, que son los siguientes:

1. Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas.
2. Texto base para el estudio de la asignatura, elaborado por el Equipo Docente de la asignatura, que proporciona al



alumno los conocimientos teóricos básicos sobre la materia.

3. Curso Virtual, en el que se ofrecerán al alumno tres tipos de herramientas:

- Contenidos que le permitirán ampliar los conocimientos teóricos del texto base.
- Herramientas de comunicación, a través de los foros, que le posibilitarán plantear dudas y comentarios interactuando con el Equipo Docente, con los Profesores-Tutores y con el resto de los estudiantes.
- Herramientas de evaluación, que contendrán ejercicios de autoevaluación y pruebas que el alumno deberá resolver formando parte de la evaluación continua.
- Consulta de la programación radiofónica y televisiva, accesible a través de la página web de la U.N.E.D.
- Consulta de materiales audiovisuales
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica y/o mediante el Curso Virtual de la asignatura a través de Internet.

Mediante este tipo de actividades formativas el alumno podrá preparar las pruebas presenciales así como las actividades prácticas de la Evaluación Continua. Para su cumplimiento, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

B) Trabajo con actividades prácticas:

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la obra de arte. A partir de ellos se plantearán ejercicios tales como: comentarios de obras que incluyan menciones a la temática en ellas representados, elaboración de informes sobre exposiciones o fichas de catalogación de obras procedentes de museos o colecciones.
- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o ejercicios de autoevaluación a través del Curso Virtual. Estas actividades prácticas consistirán, principalmente, en la realización de trabajos para los que tendrá que acudir a los fondos bibliográficos, el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos y monumentos, así como en la recensión de libros o artículos. Algunas de estas actividades prácticas serán individuales y otras a través de trabajo colectivo en grupo.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica o a través de Internet.
- Revisión de las prácticas con los Profesores Tutores.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

La realización de estos dos tipos de actividades formativas -adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas- requerirá del alumno un trabajo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales:



- Estudio de los temas.

- Interacción con los compañeros en los foros del Curso Virtual de la asignatura.

- Elaboración autónoma de las prácticas de autoevaluación incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno.

- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia.

## 8.EVALUACIÓN

### Sistemas de Evaluación

En esta asignatura se evaluarán no sólo los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno sino también las habilidades y actitudes encaminadas a la práctica profesional. De acuerdo con esto, la evaluación de los estudiantes se efectuará a través de dos modalidades: Evaluación Continua y Evaluación Final. De esta manera, el alumno podrá optar por realizar la Evaluación Continua junto con la Prueba Presencial Final o por presentarse solamente a la Evaluación Final.

La nota final de los estudiantes que elijan la modalidad de Evaluación Continua obtendrán la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (calificados por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la lograda en la Prueba Presencial (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). Así pues, la nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%.

La calificación final de los alumnos que opten por realizar solamente la Prueba Presencial coincidirá con la nota obtenida en la realización de la misma.

Las evaluaciones Continua y Final tendrán las siguientes características, respectivamente:

#### Evaluación continua o formativa

Las asignaturas de esta materia incorporarán actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua. Estas actividades permitirán valorar la adquisición de los conocimientos, así como su aplicación práctica del desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y destrezas propias de la asignatura. Estas actividades consistirán en pruebas del siguiente tipo:

- Cuaderno de Actividades (también denominados Ejercicio de Evaluación Continua) realizado por el alumno de manera individual a lo largo del cuatrimestre. Esta única prueba será corregida y calificada por el Profesor-Tutor, quien enviará un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que su nota compute un 20% en la calificación final. Permitirán al estudiante obtener información sobre su proceso de aprendizaje y le ayudarán a preparar la Prueba Presencial.
- Actividades de autoevaluación programadas por el Equipo Docente disponibles a través del Curso Virtual de la asignatura.

Al finalizar el cuatrimestre, el alumno deberá realizar siempre la Prueba Presencial con el fin de obtener la calificación definitiva obtenida de la suma ponderada de las calificaciones de los dos Ejercicios de Evaluación a Distancia y de la calificación de la Prueba Presencial Final.

#### Evaluación final

La evaluación final estará integrada únicamente por la Prueba Presencial Final, que tendrá una duración máxima de dos horas y se efectuará en las fechas y lugares determinados por la U.N.E.D. en cada curso académico.



Los profesores del Equipo Docente serán los encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de dos partes:

- Prueba Teórica: consistente en la respuesta de dos preguntas cortas relacionadas con los contenidos de la asignatura.
- Prueba Práctica: en la que el alumno realizará el comentario de cuatro imágenes analizando los aspectos iconográficos que se reflejan en dichas obras.

LOS ALUMNOS QUE SE HAYAN ACOGIDO A LA MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA DEBERÁN REALIZAR LA PRUEBA TEÓRICA COMPLETA. SIN EMBARGO, DICHS ALUMNOS SÓLO TENDRÁN QUE REALIZAR EL COMENTARIO DE DOS DE LAS CUATRO IMÁGENES DE LA PARTE PRÁCTICA, TENIENDO QUE ELEGIR OBLIGATORIAMENTE UNA DE MITOLOGÍA CLÁSICA Y LA OTRA DE ICONOGRAFÍA CRISTIANA.

LOS ALUMNOS QUE SE HAYAN ACOGIDO A LA MODALIDAD DE EVALUACIÓN FINAL DEBERÁN REALIZAR LA TOTALIDAD DEL EXAMEN.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- MARTINEZ, C., GONZÁLEZ, T. Y ALZAGA, A.: *Mitología Clásica e Iconografía Cristiana*. Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces, 2009

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

### 1.- Mitología clásica

- AGHION, I. BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F.: *Guía Iconográfica de los héroes de la antigüedad*. Madrid, Alianza, 2003.
- BUXTON, R.: *Todos los dioses de Grecia*. Madrid, Oberón, 2004.
- CARMONA MUELA, J.: *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*. Madrid, Istmo, 2000.
- GARCÍA GUAL, Carlos: *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- GRAVES, R.: *Los mitos griegos*. Madrid, Alianza, 2002.
- GRIMAL, Pierre: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 2006.
- OLMOS, R.: *Mitos y ritos en Grecia*. Madrid, Dastin Export, 2004.
- RUIZ de ELVIRA, A.: *Mitología clásica*. Madrid, Gredos, 1995.
- SEZNEC, J.: *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Taurus, 1983.
- VERNANT, Jean Pierre: *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona Ariel, 1990.

### 2. Iconografía cristiana

- CAPOA, C. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003.
- FERRANDO ROIG, J.: *Iconografía de los santos*. Barcelona, Omega, 1991.



- GRABAR, A.: *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza, 1985.
- MÁLE, E.: *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MONREAL y TEJADA, L.: *Iconografía del Cristianismo*. Barcelona, Acontilado, 2000.
- RÉAU, L.: *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- ZUFFI, S.: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D. que se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2.- Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Texto base redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.
- Guía didáctica compuesta por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.
- Cuaderno de actividades, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para prepararla, que estará disponible en el Curso Virtual.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio del estudiante, tales como:

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet [www.teleuned.com](http://www.teleuned.com).
- Tutoría y asistencia telefónica del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.
- Curso Virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que



permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de él los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

\* Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura que no estén recogidos en los textos base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

\* Contactar con el Equipo Docente de la asignatura, mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones, y con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

\* Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio entre estudiantes.

\* Acceder tanto al cuaderno de ejercicios prácticos como a ejercicios de autoevaluación.

## 12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno.

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales de los mismos, cuyo horario deberán consultar en cada uno de ellos.

Con objeto de facilitar la comunicación con el Equipo Docente se incluyen los siguientes datos del mismo:

Dra. Dña. Cruz Martínez de la Torre

Profesora Titular de Historia del Arte

Despacho 510

Teléfono: 91 398 67 52

Horario: Miércoles: 9.00-14.30 y de 15,30 a 16,30 horas y jueves de 9.00 a 14.30 horas.

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia.Paseo Senda del Rey nº 7, 5ª planta. 28040 Madrid

Dra. Dña. Teresa González Vicario

Profesora Titular de Historia del Arte

Despacho 501

Teléfono: 91 398 67 87

Horario: Lunes: 10-14 y 16-20 h. Miércoles: 10-14 h.

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

Paseo Senda del Rey nº 7, 5ª planta. 28040 Madrid

Dña. Amaya Alzaga Ruiz

Profesora Ayudante de Historia del Arte

Despacho 412

Teléfono: 91 398 67 93

Horario: Lunes: 10.00-14.30h. y 16.00-19.00h Miércoles: 10-14.30h.

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

Paseo Senda del Rey nº 7, 5ª planta. 28040 Madrid

D.José Antonio Vigara Zafra

Profesor Ayudante de Historia del Arte

Despacho 509



Teléfono: 91 398 67 92

Horario: Miércoles: 10-14.30h.

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

Paseo Senda del Rey nº 7, 5ª planta. 28040 Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



8F2B44F3CC47A0FC8644EEBB994A32E