

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Curso 2010/2011

(Código:23302441)

1. PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Tratamiento y Aplicación de las Artes en las diversas Áreas del Conocimiento

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial acerca de los contenidos específicos de las disciplinas que aquí se ofertan, y cómo éstas operan en la definición de una investigación didáctica apropiada. Además, en algún caso concreto, como en el módulo de música y danza (que este año no se imparte), el alumno contará con un nivel de conocimientos previo tanto en música como en danza, equiparados al grado elemental de ambas disciplinas, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín al de un Conservatorio y/o Escuela de Danza.

Para el Módulo II no es necesario conocimientos previos de la materia.

Para el Módulo I, sería conveniente, pero no necesario, que los alumnos tuvieran conocimientos previos de lengua y literatura para el Bloque A, y básicos de cine para el bloque B. Y en ambos casos (A y B) disponer de grupos de público, niños o adultos, en aulas o en centros sociales, para realizar las actividades.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE



En los tres casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.

Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.

Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.

Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.

Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

OBJETIVOS

La asignatura está concebida como una enseñanza global compartimentada en diversas materias y trata de:

- Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las correspondientes áreas del currículo.
- Plantear la resolución de estas cuestiones desde las *Didácticas Específicas* que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
- Analizar programas, métodos y prácticas en el aula y fuera de ella.
- Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas
- Que sea capaz de investigar, innovar y evaluar en un área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y contextuales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de:

Tres Módulos (I, II y III):

El alumno deberá elegir uno de los módulos para superar la asignatura.

Módulo I

- La Educación y las artes del lenguaje
- El Cine y la Educación

Módulo II

- Las artesanías textiles
- Los tintes naturales

Módulo III

- La Música
- El movimiento y la Danza

Descripción temática de los Módulos:

MÓDULO I

Profesora responsable: Isabel Escudero



(Este Modulo consta de dos partes)

- LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES DEL LENGUAJE
- EL CINE Y LA EDUCACIÓN

Parte 1ª:

LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES DEL LENGUAJE

Introducción

El lenguaje humano no puede desligarse de su ritmo y musicalidad. Lo mismo que el pensar no está separado del hablar: se habla aunque no se formulen en alta voz las palabras. Se piensa con palabras. La enseñanza, el arte de enseñar, pasa por el lenguaje, es lenguaje en acción, y no debe obviar la formalidad rítmica, tanto en los contenidos como en método; es así como más y mejor se aprende. Todos sabemos que aquellas cosas que aprendimos canturreadas en nuestra infancia, esas no se olvidan nunca. Cualquier letra se aprende y se recuerda gracias a la música: la letra con música entra.

Lo que se enseña, no puede estar desligado de cómo se enseña, como tampoco lo que se aprende puede estar separado de cómo se aprende. El deleite tiene que darse ya en la propia instrucción y el premio no puede venir de ninguna motivación extraña, ajena a la cosa misma, tiene que brotar del propio aprendizaje, el gusto de hacerlo bien.

La Lengua: primer caso de aprendizaje

Tomemos el modelo primordial de aprendizaje: el aprendizaje de la lengua materna. Cualquier aprendizaje humano está moldeado sobre ese primer aprendizaje; hay algo esencial que distingue ese aprendizaje de los demás: el hablar no se enseña, se aprende sin esfuerzo y sin conciencia y así es fluido y duradero. Por muy artificiosa y complicada que sea el aparato de la lengua, el hablarla se aprende con naturalidad. Y ese misterio del lenguaje de los humanos se da constantemente cada vez que un niño viene al mundo, cada vez se renueva en cada niño que nace ese milagro de la encarnación del Verbo. Intentemos aprender de aquel aprendizaje primero, tomar nota de su sabiduría todavía inconsciente. Porque "hablamos lo bien que hablamos gracias a que no sabemos lo bien que hablamos"

Olvidamos los docentes con demasiada frecuencia ese rasgo evidente de la inconsciencia que acompaña al primero y más noble aprendizaje de la lengua, que es el que nos debía ahorrar los otros aprendizajes posteriores. Los aprendizajes de otras artes (música, danza, pintura...) también participan en cierto grado de ese saber inconsciente que actúa en el aprendizaje de la lengua y de las artes del lenguaje- en el hecho mismo de que, aunque se aprendan de conciencia y hasta con esfuerzo, no se puede decir que una bailarina de verdad baila hasta que no olvida de conciencia los pasos del baile, o un pianista se desentiende de donde están las teclas del piano y actúa automáticamente...

Es, pues, el tratamiento y uso del lenguaje, la oralidad y la escucha en la comunicación humana, y más aún en la comunicación didáctica, lo que será objeto primordial de nuestro estudio y ejercicio. .

Así mismo se considera erróneamente que el saber, la cultura y la educación humanas comienzan con la escritura. En la Pedagogía hay una tendencia dominante de la escritura sobre el habla. En la Educación culta y letrada que es la dominante (no en las tradiciones populares orales), se pondera más la escritura (y no digamos esas nuevas formas de escrituras desarrolladas: las imágenes de las pantallas) en detrimento del hablar mismo. Parece que importa más las ortografías que el hablar bien, con soltura y gracia. Al niño pequeño, apenas empieza a hablar se le calla, urgiéndole a escribir y a leer incluso antes de que se suelte en el lenguaje. Pero sabemos bien que no hay escritura acertada o veraz que no se alimente del lenguaje corriente.

Es, pues, por virtud de la constitución sucesiva, rítmica, sonora de la "palabra en el tiempo", por lo que se va a producir la acción poética, y el entendimiento, y su masa más honda es el lenguaje común y corriente, sometiendo a medición el ritmo del habla. Es juego con el tiempo, tiempo riguroso, medido, que va -paradójicamente- a descubrir la falsedad de ese otro tiempo domesticado que a que nos someten los relojes.

El decir poético es a su vez plástico y visionario y así vemos lo que oímos y oímos lo que vemos cuando una poesía acierta a tocarnos el corazón y la inteligencia.

Parte 1ª: LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES DEL LENGUAJE

- 1.1.1. Lengua, comunicación y educación Las artes del lenguaje
- 1.2.1. Pensamiento y lenguaje: práctica del diálogo socrático.



1.3.1. La Poesía: un caso de lenguaje.

Reglas del juego poético: regulación rítmica y métrica

Palabras en juego y juego de palabras

1.4.1. Lenguaje y escritura

1.5.1. La atención y el lenguaje: La escucha comprensiva desde un enfoque didáctico comunicativo.

1.6. 1. Entre la palabra y el texto

Actividades prácticas

Otros juegos del lenguaje.

Parte 2ª:

1.2 EL CINE Y LA EDUCACIÓN

Si hay alguna herramienta de comunicación que contemple las múltiples diversidades culturales de las sociedades actuales es el cinematógrafo. No podíamos pues perder la oportunidad de utilizarlo tanto en nuestras aulas educativas como fuera de ella, en cualquier comunidad donde se establezcan relaciones sociales. Este instrumento, el cine, es una ventana abierta al mundo que propone una mirada inteligente y sensitiva y puede ser de una gran eficacia formadora, comunicadora y socializadora en manos tanto de docentes como de estudiantes, futuros docentes, tanto en campo de la Educación Social como en el propio de la Pedagogía.

Se trata pues de una iniciación al cine como hecho artístico en sí y como medio de conocimiento crítico y abierto.

Se trata de mostrar no sólo como el cine puede hacer pedagogía sino también de hacer pedagogía cinematográfica; es decir, de enseñar a ver el cine. Intentamos descubrir y ayudar luego a otros a hacer lo mismo, un criterio y tratamientos adecuados con los que enfrentarse a una obra cinematográfica para que la podamos entender y disfrutar más y mejor.

Las películas elegidas para su visión y comentario se han seleccionado en dos listados, según las edades de los espectadores: Para niños y para adultos, aunque la frontera no está claramente delimitada y se deja al criterio de los profesores o estudiantes pasantes de las películas. En todo caso estas películas seleccionadas, reúnen entre todas ellas las diferentes características necesarias para cumplir nuestros objetivos: aprender del cine, aprender con el cine.

Temario:

Parte 2ª: EL CINE Y LA EDUCACIÓN:

1.2.1. El Cine, arte y comunicación. Teorías acerca del Cine.

1.2.2. Iniciación al Cine: Los orígenes del Cine.

1.2.3. Doble naturaleza del cinematógrafo: documental y ficción.

1.2.4. Pedagogía del cine. El cine como medio didáctico y educativo.

1.2.5. Algunos proyectos de uso del cinematógrafo en la Escuela y fuera de ella.

1.2.6. Actividades prácticas: Visionado y análisis de las películas.

Bibliografía específica:

· Unidad didáctica básica y textos de la bibliografía complementaria.

· ESCUDERO, Isabel; BERMÚDEZ, Xavier. Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED, 2004. www.libreriadelauuned.es y la librería virtual de la UNED.

BERGALA, Alain. La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Alan Bergala. Editorial Laertes/ Educación. Barcelona 2007. www.laertes.es

· Consultar webgrafía de cine y educación y blogs específicos en Internet. Diseñar actividades fílmicas y de análisis audiovisual crítico en el aula con el asesoramiento del profesorado



MÓDULO II

Profesora responsable: Elena Goded

LAS ARTESANÍAS TEXTILES Y LOS TINTES NATURALES

Introducción

Las artesanías textiles son un conjunto de técnicas antiquísimas desarrolladas por el hombre con diversos fines; domésticos, en la indumentaria, en las ceremonias, en el folclore, etc...

En un principio los objetos textiles fueron funcionales y estaban ligados a los recursos naturales de cada zona geográfica concreta. Pero muy pronto evolucionaron incorporando elementos creativos adquiriendo formas y colores diversos y a su vez se fue produciendo un intercambio de fibras textiles, tintes y tejidos creándose así importantes rutas comerciales que posibilitaban el uso de materiales diversos. En el origen, estas técnicas textiles estaban vinculadas a las tareas domésticas, y se transmitía el oficio de generación en generación, pero muy pronto los textiles tuvieron una mayor importancia social y económica, desarrollándose talleres artesanos que llevaron a la creación de gremios hasta desarrollarse grandes industrias manufactureras, de tintes y de estampación.

En la actualidad se siguen produciendo objetos textiles de forma artesanal que no responden a necesidades primarias, sino a la valoración del trabajo manual, del objeto único.

El objeto de este bloque es acercar a los alumnos las diferentes técnicas textiles y reproducirlas para valorar el concepto de objeto hecho manualmente.

Cuando de un objeto se conoce su proceso de creación, los materiales empleados, motivos, colores y demás características, se crea una sensibilidad hacia el mismo que nos lleva a valorarlo, apreciar y descubrir las artesanías como parte integrante del desarrollo cultural del hombre.

Los contenidos que se van a desarrollar en este Módulo son los siguientes:

LAS ARTESANÍAS TEXTILES Y LOS TINTES NATURALES

1. La tintorería

. Resumen

1.1. Historia.

1.2. Proceso de tinción.

2. La tejeduría.

Resumen.

2.1. Realización de tejidos.

2.2. Historia.

3. La estampación.

Resumen.

3.1. Historia.

3.2. Procedimientos.

A continuación desarrollamos los aspectos a tratar en cada uno de estos tres bloques de contenido.

La Tintorería. Historia. Procesos de Tinción.

Aspectos Básicos: Se presenta los valores de esta artesanía, los elementos principales que intervienen en el proceso .Se estudia su evolución a lo largo del tiempo, detallando en las diversas culturas las técnicas tintóreas que desarrollaron. El proceso de tinción se estudia en detalle, cada uno de los colores, su procedencia, forma de preparar los tintes, tipos de tintes, y el proceso de preparación y teñido.

Resultados del aprendizaje:

- Conocer la tintorería natural, sus elementos y procesos.
- Analizar y valorar las artesanías en el proceso educativo.
- Estudiar los datos principales de la historia de la tintorería.
- Distinguir los tintes principales, colores obtenidos y su procedencia.



Contextualización: Creemos en la importancia de valorar ,conocer y disfrutar del color que nos ofrece la naturaleza a través de las plantas tintóreas y de cómo es posible extraer sus pigmentos y fijarlos, de forma permanente en diferentes soportes textiles .

Materiales requeridos para el estudio:

Se utilizará fundamentalmente el texto base y los vídeos:

Los tintes naturales editado por el CEMAV: Vicerrectorado de Medios Impresos y Audiovisuales de la UNED.

Todos los libros y materiales editados por la UNED se pueden pedir a www.libreriadelauned.es en conexión con la librería virtual de la UNED.

Plan de trabajo: En este primer apartado se deberán realizar prácticas de tintura con, al menos, tres gamas de colores; utilizando dos materias textiles diferentes. Con esto se elaborará un muestrario de color.

Por otro lado, se debe escoger un período de la historia de la tintorería y desarrollar un análisis detallado del mismo, debidamente documentado y con ejemplos concretos. Este pequeño muestrario se debe remitir a la Sede Central

La tejeduría, Realización de Tejidos y su Historia

Aspectos Básicos: Se presenta la necesidad, que desde el origen de los tiempos, ha tenido el hombre de realizar tejidos, cuales fueron las primeras actividades textiles y en que consisten. Se estudian los elementos necesarios para tejer y su proceso. Se analiza a lo largo de la historia las técnicas textiles que desarrollaron las diferentes épocas a lo largo de la historia y los elementos decorativos propios de cada una de ellas.

Resultados de Aprendizaje:

- Conocer como se realiza un tejido.
- Estudiar los diferentes tipos de telares y sus elementos.
- Analizar los tejidos de diferentes épocas y los elementos decorativos propios de cada una de ellas

Contextualización: El tejido ha acompañado al hombre en todas las culturas, primero como una necesidad básica, pero muy pronto este elemento se convirtió en el soporte de inquietudes artísticas llevadas a cabo por el deseo de embellecer este elemento que forma parte de la vida cotidiana tanto en la indumentaria, como en los tejidos domésticos, o en tejidos litúrgicos, o en folclore.

Materiales requeridos para el estudio:

Se utilizará fundamentalmente el texto base y los vídeos:

La tejeduría. Editado por el CEMAV: Vicerrectorado de Medios Impresos y Audiovisuales de la UNED.

Plan de trabajo: Una vez estudiado este apartado detalladamente, se deben realizar muestras de tejidos que presenten los tres ligamentos bases. Este pequeño muestrario se debe remitir a la Sede Central, debidamente documentado: con el montaje del telar, del tipo que sea; así como todos los pasos que ha desarrollado hasta conseguir tejer una muestra. En lo relativo a la historia de los tejidos, igual que en el apartado anterior, se escogerá el período histórico por el que se sientan más motivados, y llevar a cabo un pequeño estudio debidamente documentado e ilustrado.

La Estampación Historia y Procedimientos.

Aspectos Básicos: Entre las técnicas fundamentales de decorar los tejidos se encuentra la estampación. Otras formas de embellecer los tejidos son pintarlos o teñirlos. Con este proceso se consigue reproducir un dibujo o motivo en un soporte, para lo cual se ha realizado previamente un molde. Se aprenden procedimientos muy sencillos con las que se pueden conseguir bellísimas composiciones. Se estudian las diferentes técnicas que se han desarrollado en distintas épocas a lo largo de la historia.

Resultados de Aprendizaje:

- Adquirir destreza en los procedimientos básicos de estampación.



- Diferenciar las técnicas principales.
- Conocer en que momentos históricos se desarrollo cada técnica.

Materiales requeridos para el estudio:

Se utilizará fundamentalmente el texto base, apoyado por la bibliografía complementaria.

Plan de trabajo: Para desarrollar el estudio de este apartado, se proponen dos opciones:

- Una vez estudiadas las diversas técnicas de estampación, elaborar un muestrario que presente al menos, cinco técnicas distintas; explicando el proceso de cada una de ellas.
 - La otra opción propone escoger un determinado período histórico: documentarlo teóricamente y presentar muestras reales que reflejen los motivos decorativos propios de la época escogida.
- Tanto en una opción como en otra, los trabajos se deben remitir a la Sede Central.

MODULO III

Profesora responsable: Pilar Lago Castro

La Música

Introducción

Somos perfectamente conscientes de la limitación de espacio y tiempo con el que contamos en el Master de Innovación e Investigación Educativa para hablar de unos temas tan apasionantes y necesarios para la vida y el desarrollo integral del hombre de hoy y de siempre como la música y la danza. Pese a ello, y aunque sea de manera breve, nos satisface enormemente poder presentar algunos de los elementos más destacados de ambas disciplinas y sugerir al lector de este material el posterior estudio y profundización sobre alguno de ellos o de ambos. Así y sin más dilación, nos introducimos en el primero de ellos dedicado al inmenso e interminable mundo de la música. Para ello, hemos elegido aquellos bloques temáticos que ayuden al lector a acercarse mínimamente a tan apasionante cuestión. Esperamos haber acertado.

Una de las más sencillas y al tiempo claras definiciones que se han hecho de la música a lo largo de los tiempos nace de las sabias palabras de Albert Lavignac (1905), señalándonos que: "La música es un arte, una ciencia y una lengua", y como tales las define dentro de cada clasificación. Si se nos permite, y sin ánimo de enmendar las palabras del insigne maestro, nos gustaría hacer algunas matizaciones y señalar que, la música es mucho más que eso, ya que ha quedado perfectamente demostrado en investigaciones y trabajos científicos el indiscutible protagonismo de la música en cada uno de los campos de conocimiento en los que se hace presente. Hoy nadie discute su poder social, educativo, beneficioso y terapéutico, creativo, investigador, etc. Por esta razón entre otras, nos parece de justicia señalar que la música es uno de los acontecimientos más importantes en la vida del hombre desde antes de su nacimiento, sobre todo si la consideramos herramienta indispensable en la atención y cuidado expreso de su utilización con personas llenas de salud, o con necesidades especiales a lo largo de toda la vida. Explicaremos un poco exhaustivamente nuestra afirmación a través del documento/texto, en donde podremos analizar con mayor profundidad la clasificación planteado por Lavignac. Así, y desde este nuevo planteamiento podemos afirmar que, la música es cultura, arte y ciencia.

Temario:

3. LA MÚSICA

3.1. La Música

- 3.1.1. Qué es la música
- 3.1.2. Dónde está la música
- 3.1.3. Importancia de la música en la vida del hombre
- 3.1.4. La investigación en música.
- 3.1.5 Actividades prácticas.

EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Introducción

Si nos resulto complicado hablar de forma resumida del mundo de la música en el bloque anterior, con toda seguridad no lo será menos en el tema que ahora nos ocupa, ya que la primera manifestación del ser humano desde antes de su nacimiento



es moverse en el vientre materno con el fin de responder a muchos de los estímulos sonoros que el feto percibe desde el exterior una vez el órgano auditivo está formado, así como a los cambios posturales y/o corporales de la propia madre. Precisamente este tipo de manifestaciones y realidades corporales, nos presenta la necesidad de conocer algunos de los supuestos teóricos más cercanos al nacimiento y evolución del lenguaje corporal y su progreso hasta el mundo más sofisticado de la danza. El estudio y reflexión posterior de muchas de estas cuestiones nos permitirá entender un poco mejor el complejo mecanismo de nuestro cuerpo, y la fuerza expresiva y comunicativa que emana del movimiento corporal que habitualmente los seres humanos utilizamos, convertido en protagonista de primer orden en nuestras próximas líneas.

“En el principio era el Verbo, y el Verbo era Dios. Y el Verbo estaba en Dios. Todas las cosas han sido hechas por Él, y sin Él nada ha sido hecho de cuanto existe”. Con estas preciosas palabras llenas de profundo sentido pero difíciles de comprender o traducir hoy, en una sociedad como la que nos ha tocado vivir, comienza el evangelista Juan su fundamentación teológica. Teniendo en cuenta el tema que nos ocupa, nos parece muy oportuno parafrasear al sabio evangelista añadiendo que: “En el principio era el ritmo y el ritmo era la danza. Y el ritmo estaba en la danza. Todo ha sido hecho por él, y sin él nada ha sido hecho de cuanto existe”. (Lifar, 1966 y Lago, 2008)

Desde este comienzo y realidad tan antigua descubrimos que hay pocos hechos más patentes y demostrados, que la respuesta corporal del hombre ante una determinada situación, sea esta de placidez o de rechazo, ya que el cuerpo nos habla permanentemente a través de gestos, muecas, movimientos y expresiones muy precisas, etc. Todo esto será tema fundamental de nuestro trabajo futuro en este Master.

Temario:

3.2. El Movimiento y la Danza: Cuerpo, movimiento-expresión y danza

Resumen

3.2.1. El cuerpo se mueve: Respuesta de vida.

3.2.2. El cuerpo no miente. El movimiento.

3.2.3. El cuerpo expresa y comunica: La danza.

3.2.4. La investigación en el movimiento y la danza.

3.2.5. Actividades prácticas.

Consultar la Bibliografía Básica y la complementaria destinada a la asignatura: Los contenidos de estos Módulos están recogidos en la:

UNIDAD DIDÁCTICA GLOBAL (UNED)

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

Pero cada Módulo cuenta además con bibliografía específica que contempla un tratamiento más completo y desarrollado de lo resumido en el libro/unidad didáctica básica.

www.libreriadelauned.es y la librería virtual de la UNED.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Metodología docente:



A distancia y virtual

De carácter teórico y práctico: Específica de cada Módulo.

Fundamentalmente la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada en estas áreas de conocimiento y las posteriores estrategias de investigación e innovación, serán eminentemente prácticas, activas y participativas, ya que esta manera de estudio nos permite generar y explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan, así como plantear relaciones entre las disciplinas:

Así, en el desarrollo del módulo elegido por los alumnos se realizarán:

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las Didácticas Específicas.
- Aplicaciones prácticas de los conocimientos teóricos planteados en cada Módulo, en situaciones escolares o sociales.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.
- Búsqueda de fuentes documentales a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación que contemple lo aprendido en alguno de los tres módulos.

Las actividades serán asesoradas desde la Sede Central de la UNED por el profesor de cada Módulo, a lo largo del semestre. Además del contacto telefónico tutorial y electrónico permanente. Algún Módulo dispondrá de Chat y Foro abierto con los alumnos y otras modalidades que serán anunciadas previamente a los alumnos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

UNIDAD DIDÁCTICA GLOBAL PARA LOS TRES MÓDULOS DE LA ASIGNATURA (UNED)



Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

GUIA DE ESTUDIO (colgada en la Plataforma ALF)

La Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

Como Libro básico obligatorio para los tres Módulos, desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este Master. Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, y esta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje concretos y dentro de unas determinadas áreas de conocimiento.

Bibliografía específica para el Módulo I:



Para la Parte 1ª: La Educación y las artes del lenguaje:

Libro teórico que amplía y desarrolla los contenidos de la Unidad Didáctica global:

- Las artes del lenguaje: lengua, comunicación y educación. Isabel Escudero, Roberto García Tomé, Carmen Pérez Fernández. UNED. Madrid, 2009.

Para la prácticas:

Modelos didácticos básicos de ejercicios de las artes del lenguaje:

- ESCUDERO, Isabel. Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico. Música de Lola de Cea. Ilustraciones de Dinah Salama. Prólogo de Agustín García Calvo. 4ª edición con CD y DVD. 2009. UNED. Madrid.
- DVD (hay también el DVD sólo e independiente del libro). 2009. UNED. Madrid
- ESCUDERO, Isabel. Razón común <> Razón poética. Música: Pilar Lago. Ilustraciones RIC. (Con CD) 2009. UNED. Madrid

Todos los libros y materiales editados por la UNED se pueden pedir a www.libreriadelauned.es en conexión con la librería virtual de la UNED.

Comentarios a la bibliografía práctica:

En los materiales de apoyo didáctico que ofrecemos para este Módulo, tanto en el Cancionero didáctico: Cántame y Cuéntame, (con niños), como en Razón común = Razón poética, (para adultos), hemos intentado una vuelta a la expresión y la comunicación oral a través de la poesía de viva voz, a los razonamientos y recitados en voz alta, a la voz pública, a la música de las palabras en una visión armónica y complementaria con el arte de la pintura y la música: el ver no desligado del oír, ni el oír desligado del ver.

Estos modelos didácticos en verso, música y pintura, tratan de imitar las técnicas y las mañas de la poesía tradicional popular y su carácter público y común, anónimo: poesía sin poeta. En ellos se dan como en un latido común: voz, música y pintura, tal y como imaginamos -y aún recordamos- que se nos ofrecía el mundo recién hecho ante nuestros ojos en la infancia de nuestra mirada. Estos ejercicios deben ser realizados en las aulas o fuera de ellas, colectiva o individualmente. Si no se dispone de niños como alumnos pueden realizarse con niños propios o de conocidos o con uno mismo tomándose como niño. Es bueno, tanto vital como intelectualmente, el hacerse como niños....

Para la Parte 2ª: El Cine y la Educación

Libro específico:

- ESCUDERO, Isabel; BERMÚDEZ, Xavier. Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED, 2004. www.libreriadelauned.es Y la librería virtual de la UNED.

Bibliografía de consulta acerca de Cine y Educación:

- BERGALA, Alain. La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Alan Bergala. Editorial Laertes/ Educación. Barcelona 2007. www.laertes.es
- BAZIN, André. ¿Qué es el cine? Libros de Cine. Rialp. 4ª Edición. Madrid, 2000.

Los libros de cine recomendados pueden pedirse a la librería Libros de Cine "Ocho y medio" C/ Martín de los Heros, 12. 28008 Madrid. Teléfono 91- 5590628 y FAX 91-5400672. E-mail. libros@ochoymedio.com, www.ochoymedio.com

Bibliografía Específica para el Módulo II:

Las artesanías textiles y tintes naturales



Manual básico para este Módulo: Unidad Didáctica global:

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento: Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED 2010.

Libro específico:

- GODED, E. y GARCÍA, M. El taller textil en el aula. Ed. UNED, Madrid, 1997.
- DVD acerca de Las artesanías textiles y los tintes naturales. UNED, 2010

Otros textos complementarios de consulta:

- ALBERS, J. La interacción del color. Ed. Alianza Forma.
- BLANXART, D. La industria textil. Ed. Bosch.
- BOLL, M. El secreto de los colores. Ed. Surco.
- BONET CORREA, A. (Coordinador). Historias de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Manuales Arte Cátedra.
- FLEMING, E. Historia del tejido.

Bibliografía Específica para el Módulo III: Música. Movimiento y danza.

Manual básico para este Módulo:

Unidad Didáctica Global:

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero., Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

Y los títulos complementarios específicos que reseñamos a continuación:

Parte 1ª. Música.

- ESCUDERO, I. Lago, P. (2008) Razón común = razón poética. (Libro+CD) Madrid. UNED.
- HARGREAVES, D.J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.
- MADSEN, C.K Y MADSEN, C,H (1978) Investigación experimental en música. Buenos Aires. Marymar.
- LAGO, P. y ORTS, M. (2010) "La enseñanza de la música en todos los niveles educativos: Mucho ruido y pocas nueces". (CD) Gerona. Centro Asociado de la UNED de Gerona. *
- Lago Castro, P. (1986 y 1989) Didáctica de la Educación Musical Lo que sea sonará. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.

* La adquisición de este material hay que solicitarla directamente al Centro Asociado de la UNED en Gerona y pagarla como allí se indique. Teléfono del Centro: 972212600)

Parte 2ª Movimiento y danza.

- GOLDSTEIN, E.B (1999): Sensación y percepción. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.
- ESPEJO, A. Y LAGO, P, (2007) El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria". Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.
- STOKOE, D. (2005): Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires. Lumen.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renunciaciones. Renunciaciones que si el alumno desea, podrá cumplimentar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.

Bibliografía complementaria del Módulo I:

Parte 1ª: Sobre las artes del lenguaje:

- MACHADO, Antonio. Poesías Completas. Editorial Espasa Calpe. 1993. Madrid.
- MACHADO, Antonio. Juan de Mairena I yII Cátedra: 1998. Madrid.
- ESCUDERO, Isabel. Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Editora Nacional. 1984. Madrid. Cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina. Zamora.
- ESCUDERO, Isabel. Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas. Bromas. Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías). Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Editorial Hiperión. Madrid. Mayo del 2002.
- ESCUDERO, Isabel. Fiat umbra Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008.
- ESCUDERO, Isabel. Gorrión, migajas... Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008

Sobre lengua y gramática:

Obra lingüística de Agustín García Calvo. Especialmente:

- GARCÍA CALVO, Agustín. Elementos gramaticales (I, II y III) Zamora, Lucina, 2009

Bibliografía complementaria del Módulo II:

Artesanías textiles y tintes naturales

- ALVAREZ RIERA, J. Flores de Asturias. GH Editores, 1986 (2ª ed.).
- BEAULIEU, M. El vestido moderno y contemporáneo. Ed. Oikos-tau.
- BERNARDAUT, D. Cuidado y reparación de alfombras y tapices. Ed. CEAC.
- BRITTAI, J. Guía práctica e ilustrada para labores. Editorial CEAC.
- CANNON, J. Dye plants and dyeing. The Royal Botanic Gardens, Kew.
- CARDON, D., CHATENET, G. Guide des teintures naturelles. Ed. Delachaux et Niestlé. París
- CASTAN Y SALADRIGAS, F. Diccionario de tejidos. Ed. Gustavo Gili.
- DERIVERE, M. El color en las actividades humanas. Ed. Tecnos.
- DOUGNON, J. La reproducción de los colores. Ed. Mirasol.
- EL GRAN LIBRO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. ED. SUSAETA.
- GÁLCEAN ESCOBET, V. Tecnología del tejido.
- GINSBURG, N. La historia de los textiles. Editorial Libsa.
- JOYCE, S. Manual de tintes y tejidos. Ed. Hermann Blume.
- KUPPERS, H. Atlas de los colores. Ed. Paidós
- KUPPERS, H. Luz y color. Colección Daimón.
- LEPETIT, R. Manual del tintorero y quitamanchas.
- LEWIS, E. La novelesca historia de los tejidos. Ed. Aguilar.
- MANUALIDADES CON MATERIALES TEXTILES. "Colección Nuevas Ideas". Ed. CEAC.
- MUSEO TEXTIL DE TERRASA. La estampación
- POLO, N., GIUDICISSI, R. Las plantas tintóreas. Ediciones Penthalon.
- RICHARD-FITTER. Pequeño manual de plantas silvestres de Europa. Ed. Omega.
- RIUS, J. Historia de la maquinaria y de las fibras textiles. Ed. Bosch.
- SHAW, O. El simbolismo de los colores.
- STRASBURGER. Tratado de botánica. Ed. Marín
- TIMON, P. Telares de España.
- VERNET GINES, J. Historia de la Ciencia española. Ed. Instituto de Empresa.
- VITALIS, J.B. Cours Elementaire de Teinture. Rouen.



Bibliografía complementaria del Módulo III:

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones “se ha disparado” de manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su trabajo.

MÚSICA

- ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) El cerebro musical. Almería. Editorial Universidad de Almería.
- ARISTÓTELES (?) Política. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.
- BARBACCI, R (1998) Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BARENBOIM, D. (2008) El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona. Belacqua.
- COLHELO, P. (2006) Las noches blancas. Programa de Televisión dirigido por Fernando Sánchez Drago. Madrid. Telemadrid.
- BENENZON, R. y otros. (1998) La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- DALCROZE, E.J. (1948) La rítmica, la música, la educación. Lausanna. Foetish. S.A.
- DESPINS, J. (1994) La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.
- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) Dónde termina la palabra (La Música como Terapia). México. Editores Plaza y Valdés.
- FRIDMAN, R. (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires. Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V (2002) Música, amor y conflicto. Buenos Aires. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998) La nueva Musicoterapia. En BENENZON, R. y otros. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- LAVIGNAC, A. (1905) La Educación Musical. Barcelona. Gustavo Gili.
- LAGO CASTRO, P. (1997): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2002) De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2004): La música como lenguaje de expresión y comunicación. En Blaya y col. Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.
- MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Madrid. Rialp.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- MEYER, L.B (2001) Emoción y significado en la música. Madrid. Alianza Editorial.
- MOIOLI, B. (2008) Emocíonate. Madrid. Temas de Hoy.
- ORFF, C. (1970) Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk. Buenos Aires. Barry.
- TOMATIS, A. (1991) ¿Pourquoi Mozart?. Paris. Fixot.
- SACKS, O. (2009) Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Anagrama. Barcelona.
- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.
- WARD, J. (1964) Método Ward. Bilbao. Desclee.
- WILLEMS, E. (1976) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós.
- VIEILLARD, S (2005): Emociones musicales. Revista Mente y Cerebro. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28.
- MOVIMIENTO Y DANZA
- ALEXANDER, G: La autonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Piados.
- ANDINO, L. (1974) El cuerpo en su expresión. Madrid. Psicodeia nº 69. Tomo IV, pp.228-232.
- BRIKMAN. L. (1975) El lenguaje del movimiento corporal. Buenos Aires. Paidós.
- FUX, M. (1981) Danza: experiencia de vida. Barcelona. Paidós.
- HOMERO (2006) La Iliada. Madrid. Espasa-Calpe. S.A.
- LABAN, R. (1978) Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós.
- LAGO CASTRO, P. (1994): La danza Oriental- Egipto. Madrid. UNED.
- LEESE, S. y PACKER, M. (1982) Manual de Danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Madrid. Edaf.
- LEÓN, M. (2006) Psicoballet: Medicina para el alma. Madrid. Beiajad Productions.
- LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.
- LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.



- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. (2000): Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación. Jornadas de danza e investigación. Murcia. Los libros de danza. S. L.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.
- VVAA. Movimiento di Cooperazione Educativa (1979) A la escuela con el cuerpo. Barcelona. Reforma de la Escuela.

1.7 WEBGRAFÍA

Para el MODULO I de la asignatura:

La Educación y las artes del lenguaje.

- LIZCANO, Enmanuel. (2006). Metáforas que nos piensan. Disponible en: http://www.bajocero.org/ediciones/pdf/lizcano_web.pdf.
- Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. Disponible en: <http://www.archipielago-ed.com/> Consultar los números dedicados a temas relacionados con la educación, el cinematógrafo.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Profesores y alumnos en las aulas. Disponible : <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslasaulas.htm>
- MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. El cine, arte e historia del s. XX. Disponible: <http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/0guiacine1.htm>
- Aula Media Aprender con el cine, aprender de película. Disponible: http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm

Para el MODULO III de la asignatura: Música y Movimiento y Danza:

Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/informático de hoy les acercará a un mundo “ilimitado” de referencias que en el campo de la música y la danza cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave, que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE
YAHOO
TERRA

- www.musiclopedia.com
- www.weblaopera.com
- www.orfeoed.com
- www.sinfomed.org
- www.epdlp.com
- www.wikipedia.org
- www.operamania.com
- www.pianomundo.com
- www.weblaopera.com
- www.hagaselamusica.com
- www.opusmusica.com
- www.prodiemus.com
- www.musicarts.cat

Y muchas más

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El enriquecimiento del trabajo personal del alumno se verá apoyado con medios y recursos muy variados. Además de esta Guía y la Unidad Didáctica ya mencionada anteriormente, las herramientas que ofrece la plataforma virtual de nuestra Universidad serán un recurso más que enriquecedor para buscar muchas de las respuestas suscitadas por los contenidos propios de cada área de conocimiento, y el consiguiente apoyo. Además de la bibliografía recomendada y comentada que presentamos en esta misma Guía de Estudio. Cada módulo ofrece unos recursos audiovisuales y otros recursos, específicos,



contemplados en los modelos didácticos presentados en la Bibliografía. Los alumnos elegirán sólo uno de los tres Módulos de las materias que conforman la asignatura.

Se intentará crear la posibilidad de Chat y Foros en los que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador. El contenido de cada uno de ellos se anunciará previamente en la plataforma virtual del Master, además del horario. En los otros dos módulos se ofrecerán actividades específicas para los alumnos.

Para el Módulo I: las Artes del Lenguaje y la Educación se ofrecen modelos para prácticas.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Equipo docente:

Dra. Isabel Escudero Ríos (Módulo I)

Dra. Elena Goded Rambaud (Módulo II)

Dra Pilar Lago Castro (Modulo III)

Coordinadoras:

Dra. Isabel Escudero Ríos (Módulo I)

Dra. Elena Goded Rambaud (Módulo II)

El horario de consulta es el siguiente:

Módulo I

Prof. Dra. Isabel Escudero Ríos.

Asesor para el Bloque de cine: Víctor Erice.

Miércoles de 17 a 20 horas. Despacho 124.

UNED. Edificio de Humanidades. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 69 72

E.Mail: iescudero@edu.uned.es

Módulo II

Prof. Dra. Elena Goded Rambaud. Profesora colaboradora Mercedes García Gómez .

Jueves de 17 a 20 horas. Despacho 124.

UNED. Edificio de Humanidades. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Tno.: 91 3987109

E.Mail: egodedrb@edu.uned.es

Módulo III

Prof. Pilar Lago Castro

UNED. Eificio de Humanidades. Despacho 126. Senda del Rey, 7 28040 Madrid

teléfono 91 3986973

Miercoles de 17 a 20 horas.

E.Mail: plago@edu.uned.es



12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Al tratarse de una evaluación continua, el alumnado realizará dos tipos de pruebas:

1.- No hay prueba presencial: Se ha sustituido en esta asignatura optativa del segundo semestre, el examen presencial por la realización de trabajos de investigación e innovación en el campo educativo. Estos trabajos estarán en relación con los contenidos del Módulo elegido y serán orientados y evaluados por el profesor responsable del Módulo. El contenido de estos trabajos será teórico-práctico, irá vinculado a los libros de lectura obligatoria de cada Módulo y además se realizarán trabajos prácticos de tratamiento y aplicación enfocados a la educación.

2.- Actividades individuales y colaborativas Necesarias para la comprensión de la asignatura. Se entregarán directamente al equipo docente. Si la asignatura cuenta con tutores pueden ser entregadas a ellos mismos o a nosotros directamente, se informará a su debido tiempo. Algunas prácticas se incorporarán en la plataforma y serán comunicadas y atendidas también a través de los tutores y, en los casos en que no se disponga de profesor-tutor, por el profesorado de la sede central. Estas actividades serán explicadas detalladamente en las páginas siguientes de esta guía. A través de las actividades prácticas el alumno llegará a un mejor tratamiento y comprensión de los conocimientos teóricos, así como a una autoevaluación continua con la que valorar la asimilación de los contenidos de la asignatura.

Se deberá consultar el Plan de Trabajo previo para la realización de las actividades, aunque también serán informados por la Red de los cambios y situaciones puntuales que se vayan produciendo.

CRITERIOS DE AVALUACIÓN PARA EL MÓDULO III. LA MÚSICA. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. Para aprobar el Módulo de La Música y El Movimiento y Danza, el alumno deberá enviar correctamente realizados los trabajos o actividades que el mismo elija de entre las propuestas ofertadas, o en su defecto, las que él decida mediante una propuesta justificada, pero siempre dentro de las temáticas del Módulo III.
2. Se valorará especialmente el nivel de concreción y conocimientos musicales y de danza demostrados en la actividad o trabajo. Además de la coherencia y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos del Módulo.
3. La originalidad y creatividad en el planteamiento de alguna de las actividades ofertadas y elegidas libremente por el alumno, deberán reflejarse en el resultado final del mismo.
4. Las aportaciones personales y originales que el alumno pueda añadir, serán tenidas especialmente en cuenta.
5. Así mismo, se considerará de manera especial el uso correcto del lenguaje musical y de la danza. Así como la aportación de esquemas y gráficos de pasos de danza, coreografías, vídeos, sesiones prácticas, películas, etc.
6. También la estructura, diseño y fuentes documentales correctamente citadas/presentadas, en las que el alumno deberá seguir las normas previstas por la APA.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

