

COMUNICACIÓN EDUCATIVA: EL CINE, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO

Curso 2010/2011

(Código:23305191)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de una iniciación al cine como hecho artístico en sí y como medio de conocimiento crítico y abierto. Mucho se ha pensado y se ha escrito sobre la compleja y fronteriza naturaleza del cinematógrafo. Apuntemos aquí tan sólo algunas de esas consideraciones que valoran especialmente su carácter de arte y lenguaje al mismo tiempo, y que de alguna manera tienen en cuenta el campo especial con el que queremos establecer relaciones: la Enseñanza en cualquiera de sus campos y la expresión y comunicación de sentimientos y emociones de modo indirecto y metafórico. El Cine estimula el pensamiento y el sentimiento, la inteligencia y las emociones sin establecer separación entre estos resortes para un aprendizaje abierto del mundo.

Por tanto pondremos pues especial atención en considerar, como ya dijo C. Metz, la más significativa especialidad del cine que "es la presencia de un lenguaje que quiere hacerse arte en el seno de un arte que quiere hacerse lenguaje".

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura por su carácter básico ha de aportar a los estudiantes el conocimiento y la reflexión sobre el uso de este recurso tecnológico y didáctico en diferentes áreas del aprendizaje y en las funciones del profesor o formador de esta sociedad tan plural y versátil. Si hay alguna herramienta de comunicación que contemple las múltiples diversidades culturales de las sociedades actuales es el cinematógrafo. No podíamos pues perder la oportunidad de utilizarlo tanto en nuestras aulas como fuera de ella, en cualquier comunidad donde se establezcan relaciones sociales. Este instrumento, el cine, es una ventana abierta al mundo que propone una mirada inteligente y sensitiva y puede sernos de una gran eficacia formadora, comunicadora y socializadora en manos tanto de docentes como de estudiantes, futuros docentes.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Haber cursado una Diplomatura y demostrar interés por el Cine y sus posibilidades expresivas, comunicadores y educativas así como una adecuada sensibilidad ante los procesos de enseñanza-aprendizaje, conscientes del papel de la didáctica en la mejora de los procesos formativos.

Los estudiantes han de conocer los recursos tecnológicos a nivel de usuario medio/alto y disponer de acceso a Internet y de los aparatos tecnológicos que exigen la visión de las películas seleccionadas, su tratamiento y análisis.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Implicar al profesorado y a los futuros profesores en el conocimiento y uso del cine como herramienta o recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje como conocimiento y comunicación, o sea como comunicación



educativa.

- Iniciar al Profesorado de Educación Secundaria, Primaria o Universitaria o a Educadores sociales en el uso y aprovechamiento didáctico y estimulante del cinematógrafo en las aulas y en las comunidades, dada su especial competencia pedagógica, psicológica y moral.
- Estimular y desarrollar la capacidad creadora, expresiva y dialogante de los adolescentes y los niños a través del cinematógrafo tras la visión y análisis de ciertas obras de alto interés artístico y social.
- Valorar y desarrollar la idea de cuáles serán los estilos de enseñanza que favorecerían el análisis y manejo del cinematógrafo como comunicación educativa.
- Descubrir y adaptar los estilos y estrategias del docente a la singularidad curricular de su dominio educativo.
- Conocer los recursos tecnológicos que pueden utilizarse con fines didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante en la enseñanza del cine y el cine para la enseñanza.
- Conocer, aplicar e integrar algunas de las aportaciones del mercado en este sentido, repensando los requisitos que exige su integración pedagógica para una práctica educativa adaptada a los requerimientos de una sociedad diversa y global.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1.- El cine como medio didáctico y educativo. El cinematógrafo en la Escuela. El Cine como estimulante del pensamiento y transmisor de tradiciones y valores.

Tema 2.- El visionado y análisis de las películas. Cómo realizar las actividades audiovisuales en el aula con los alumnos. Grabación de las experiencias. Tratamiento individualizado y tratamiento colectivo.

Tema 3.- Lectura y análisis de textos fundamentales acerca de obras cinematográficas relevantes y sus realizadores. Realización de fichas, textos, guiones, grabaciones y filmaciones de las actividades en el aula. Conclusiones e informes de intervención didáctica.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Se trata de mostrar no sólo como el cine puede servir de comunicación educativa sino también de hacer una educación cinematográfica; es decir, de enseñar a ver el cine. De conquistar, y ayudar luego a otros a hacer lo mismo, un criterio con el que al enfrentarse a una obra cinematográfica la podamos entender y disfrutar más y mejor.

Método reflexivo y de análisis crítico, tanto en la adquisición de los conocimientos teóricos previos como en la práctica y debates posteriores al visionado de las obras.

Las películas elegidas para su visión y comentario reúnen entre todas ellas las diferentes características necesarias para cumplir nuestros objetivos: aprender del cine, aprender con el cine.

El sistema metodológico a desarrollar para esta asignatura es de carácter integrado y holístico armonizando la utilización de medios didácticos con el trabajo autónomo y colaborativo aplicado a la construcción de modelos didácticos innovadores.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Módulo de Cine y Educación, que se encuentra en la Unidad Didáctica:



Escudero, I., Goded, E. y Lago, P. (2010). Tratamiento y aplicación de las artes a las diversas áreas del conocimiento. Madrid: UNED, 2010. [Consultar módulo cine y educación].

Escudero, I. Xavier Bermúdez (2002) Cine y Educación. El cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza Primaria, Secundaria y Superior. Madrid: UNED. Colección Textos de Educación Permanente.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bergala, A. (2007). La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Barcelona: Editorial Laertes/ Educación. Web: <http://www.laertes.es>

Bazin, A. (2000). ¿Qué es el cine? Libros de Cine. Madrid: Rialp, 2000 (4ª Edición).

Los libros de cine recomendados pueden pedirse a la librería Libros de Cine "Ocho y medio"

C/ Martín de los Heros, 11. 28008 Madrid. Teléfono 91- 5590628 y FAX 91-5400672. E-mail. libros@ochoymedio.com, www.ochoymedio.com

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

A. Textos teóricos

Lectura de la Guía de Estudio y la Unidad Didáctica del Curso, así como de un manual complementario teórico de apoyo didáctico. Estos contenidos sirven al Profesorado (y también a los alumnos de Enseñanzas Medias, Superiores o Primarias) de iniciación al cine y les prepararán para un mejor entendimiento de las obras cinematográficas.

Consulta de la bibliografía recomendada.

B. Películas

Visión, comentarios y análisis de al menos seis películas de las seleccionadas en los dos listados: uno para Enseñanza Secundaria y Superior (o niveles equivalentes) y otro para Primaria (o equivalente)

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y seguimiento se realizará utilizando las distintas herramientas de comunicación de la plataforma.

Profesora: Dra. Isabel Escudero Ríos

Asesor especialista: Víctor Erice, cineasta.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para evaluar los aprendizajes realizados en Comunicación educativa: el cine, una ventana abierta a mundo se utilizarán los siguientes criterios:



- La constatación de realización de las actividades, las cuales, deberán realizarse de acuerdo a las indicaciones oportunas, y que deberá entregarse en los lugares y en los plazos indicados por el profesor de la asignatura.
- La participación en los foros con contribuciones interesantes.
- La supervisión que haga el profesor

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

