

ASIGNATURA DE MÁSTER:

UNED

LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Curso 2010/2011

(Código:2440218-)

1.PRESENTACIÓN

Dra. Lourdes Sánchez Rodrigo

(Universidad de Granada)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



383EB6DC12B967EE49D14FEA9A764D64

Estudio del período literario catalán siglo XIX-siglo XX, siguiendo el curso evolutivo de los hechos literarios a lo largo del tiempo, sin olvidar la agrupación conceptual por encima de la visión estrictamente historicista. Por lo tanto, no como una sucesión y enumeración de autores, sino resumiendo los conceptos y seleccionando los hechos, autores y textos al margen de la línea cronológica estricta. De todas maneras, el factor histórico en este contexto se considera fundamental tanto para comprender el hecho literario como para el seguimiento de los movimientos.

Se incluirán una selección de textos y una bibliografía determinada que familiarice al alumno con las principales autoridades de la materia y las obras esenciales, o bien que le proyecte en direcciones que den más amplitud o profundidad al tema en cuestión.

El estudio de la Literatura Catalana Contemporánea se hará dentro de un marco común, el románico y/o hispánico que obliga a trazar una serie de correlaciones conectivas y disyuntivas, por lo que habrá que incidir en el rasgo del comparatismo, tanto por la riqueza que supone por sí mismo, como por el objeto de la materia en la que es imprescindible y clarificador el estudio de las fuentes e influencias entre la literatura catalana y otras literaturas peninsulares como la española.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACIÓN

Información histórica y genealógica de la literatura catalana contemporánea, contenidos que deben permitir la relación de esta tradición literaria con el contexto inmediatamente hispano y, por extenso, europeo.

La asignatura conecta con las siguientes asignaturas en función de las directrices que se indican a continuación:



- con ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA, dada la ordenación de nuestros contenidos por géneros.

- con MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA CATALANA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA VASCA, dada la ordenación de nuestros contenidos por periodos y movimientos, y por tratarse en estos cursos sobre las literaturas del contexto inmediato a la literatura catalana.

- con LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES; LITERATURA VASCA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX; LITERATURA VASCA DEL SIGLO XX, por tratarse en estos cursos sobre las literaturas gallega y vasca del mismo período que la catalana estudiada en nuestro curso; y, además, por referirse a literaturas que, en el medio hispano, comparten la experiencia de la minorización en su acceso a la edad moderna y, por tanto, de la urgente restauración en la época contemporánea.

- con LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES; NARRATIVA CONTEMPORANEA: ESPAÑA Y EUROPA, por tratarse en esos cursos cuestiones de literaturas francesa, española y europea por extensión, red en la que hay que ubicar la tradición literaria catalana.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

3.- PRERREQUISITOS.

Conocimientos básicos de historia literaria occidental.

Reconocimiento de las características definitorias de los géneros literarios tradicionales.

El acceso a los textos catalanes motivo de estudio está asegurado por la existencia tanto de ediciones filológicas como de colecciones generales de literatura catalana, por ejemplo *Les millors obres de la literatura catalana* (La Caixa / Ed. 62).

La competencia lingüística en catalán que cabe entender como necesaria para el seguimiento del curso puede subsanarse mediante la existencia de traducciones de buena parte de los títulos estudiados en lenguas mayoritarias como el castellano, el francés, el italiano o el alemán, en ediciones de más fácil localización por parte del alumnado más alejado del espacio y de la infraestructura cultural catalana.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Impulsada por la filosofía del Romanticismo, la regeneración ochocentista de la lengua y de las letras catalanas se abre a un novecientos en el que se asientan modelos literarios crecidos entre las señas de la propia tradición y la atención a la innovación foránea; 'corpus' que a su vez y durante su gestación se ve marcado por no pocas cuestiones de orden socioliterario dada la fragilidad de la historia externa de la cultura catalana, ese aspecto condicionará desde la creación la edición y el consumo del documento literario en catalán. El alumno deberá asimilar estos conceptos, que además de distinguir el curso de las letrascatalanas en este período le permitirán entrar en el comparatismo con las restantes literaturas.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



- 1) La Renaixença:
 - Particularitats del Romanticisme a Catalunya
 - La Escuela Castellana de Catalunya del segle XIX
 - Els *Jocs Florals* i la poesia
 - Verdaguer
- 2) El teatre vuitcentista:
 - El sàinet i Frederic Soler, *Pitarra*
 - Guimerà: del romanticisme al realisme
- 3) La prosa costumista i la novel·la:
 - Les relacions de la prosa realista catalana amb l'espanyola i la francesa
 - El realisme i/o naturalisme de Narcís Oller
- 4) El Modernisme:
 - Les relacions del modernisme català amb el modernisme hispànic
 - La poesia de Joan Maragall
 - La narrativa modernista: Santiago Rusiñol, Raimon Casellas, Víctor Català...
 - El teatre modernista: del simbolisme al realisme
- 5) El Noucentisme:
 - El Noucentisme com a moviment polític-cultural
 - La poesia noucentista: Josep Carner, Guerau de Liost, López-Picó
 - La prosa noucentista: Eugeni d'Ors, *Xènius*
- 6) Els epígons poètics noucentistes
- 7) La poesia pura: Carles Riba
- 8) L'Avantguardisme català:
 - Salvat-Papasseit
 - J.V.Foix
- 9) La prosa catalana de començaments del segle XX: Josep Pla
- 10) El teatre i la novel·la de Josep M. de Sagarra
- 11) La literatura catalana en temps de la guerra civil
- 12) La Literatura catalana sota el franquisme:
 - L'intent d'apropiació espanyola de la cultura catalana
 - Les converses literàries catalano-castellanes
 - L'exili exterior i interior
 - La poesia catalana en temps de postguerra
 - La prosa catalana en temps de postguerra
 - La *Escuela de Barcelona*

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

El estudio se efectúa por medio de la metodología a distancia, contándose con Unidades Didácticas, así como material didáctico, impreso y virtual, suficiente para cursarlo debidamente.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:



9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: NOU DIICIONARI 62 DE LITERATURA CATALANA

Autor/es: Bou, Enric ;

Editorial: : EDICIONS 62

Comentarios y anexos:

Los materiales de estudio del profesor de la asignatura son las Unidades Didácticas incluidas en los volúmenes II y III de *Literatura Catalana*, editados en la UNED; incluyen en cada tema los Ejercicios de autoevaluación correspondientes:

- *El cambio de siglo en las letras catalanas*, pp. 335-370. (En *Literatura Catalana* II).
- *Narrativa y teatro modernistas*, pp. 61-138 (En *Literatura Catalana* III).
- *La prosa narrativa y el teatro, del Novecentismo a los años treinta*, y 187-256. (En *Literatura Catalana* III).

Se recomienda la consulta continuada de la *Història de la Literatura Catalana* (Ed. Ariel), habiendo dirigido el Dr. Joaquim Molas (UB) la elaboración de los contenidos referentes a la materia motivo de estudio en los volúmenes VII al XI.

También es recomendable la *Época moderna y contemporánea*, a cargo de R. Hernández Caballer, en *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca* (UNED, Madrid 2004), pp.189-308 (incluye antología).

Para un primer reconocimiento de autores y obras puede acudir a los diccionarios de literatura catalana existentes:

Diccionari de literatura catalana, J. Molas – J. Massot i Muntaner, dir. (Barcelona, Ed. 62, 1979).

Diicionari d'escriptors en llengua catalana, R. Sargatal – S. Canal (Barcelona, Ed. 62, 1998).

Nou diccionari 62 de literatura catalana, E. Bou, dir. (Barcelona, Ed. 62, 2000).

Como complemento a la lectura de los textos es conveniente acudir a alguna antología; la UNED ha publicado recientemente una *Nova antologia de la Literatura Catalana*.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Pueden seguirse los textos, trabajos, presentaciones de power point... desarrollados por la profesora de la asignatura colgados en el tablón de docencia *alf*, espacio virtual de la U.N.E.D.

Asimismo, se pueden consultar las páginas web:

www.lletra.uoc.edu

www.escriptors.cat



11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El contacto inicial es por mail: lsanchez@ugr.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El criterio principal de evaluación se fundamenta en el estudio, el cual se comprobará mediante pruebas personales de las lecturas y el trabajo final de la asignatura. Para el enfoque de éste y su desarrollo es preciso que se pongan previamente en contacto con el profesor de la asignatura.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.PRIMER PUNTO ADICIONAL

El estudio se efectúa por medio de la metodología a distancia, contándose con Unidades didácticas y material didáctico para cursarlo debidamente. El crédito corresponde a 25 horas de trabajo, según los nuevos programas de posgrados; o sea la asignatura cumple 50 horas, el estudio y la práctica, trabajos, etc. que los alumnos deban realizar para alcanzar los objetivos formativos de cada materia. Se cursan aquí 5 créditos.

15. Presentación

Estudio del período literario catalán siglo XIX-siglo XX, siguiendo el curso evolutivo de los hechos literarios a lo largo del tiempo, sin olvidar la agrupación conceptual por encima de la visión estrictamente historicista. Por lo tanto, no como una sucesión y enumeración de autores, sino resumiendo los conceptos y seleccionando los hechos, autores y textos al margen de la línea cronológica estricta. De todas maneras, el factor histórico en este contexto se considera fundamental tanto para comprender el hecho literario como para el seguimiento de los movimientos.

Se incluirán una selección de textos y una bibliografía determinada que familiarice al alumno con las principales autoridades de la materia y las obras esenciales, o bien que le proyecte en direcciones que den más amplitud o profundidad al tema en cuestión. El estudio de la Literatura Catalana Contemporánea se hará dentro de un marco común, el románico y/o hispánico que obliga a trazar una serie de correlaciones conectivas y disyuntivas, por lo que habrá que incidir en el rasgo del comparatismo, tanto por la riqueza que supone por sí mismo, como por el objeto de la materia en la que es imprescindible y clarificador el estudio de las fuentes e influencias entre la literatura catalana y otras literaturas peninsulares como la española.

16. Presentación

Estudio del período literario catalán siglo XIX-siglo XX, siguiendo el curso evolutivo de los hechos literarios a lo largo del tiempo, sin olvidar la agrupación conceptual por encima de la visión estrictamente historicista. Por lo tanto, no como una sucesión y enumeración de autores, sino resumiendo los conceptos y seleccionando los hechos, autores y textos al margen de la línea cronológica estricta. De todas maneras, el factor histórico en este contexto se considera fundamental tanto para comprender el hecho



literario como para el seguimiento de los movimientos.

Se incluirán una selección de textos y una bibliografía determinada que familiarice al alumno con las principales autoridades de la materia y las obras esenciales, o bien que le proyecte en direcciones que den más amplitud o profundidad al tema en cuestión. El estudio de la Literatura Catalana Contemporánea se hará dentro de un marco común, el románico y/o hispánico que obliga a trazar una serie de correlaciones conectivas y disyuntivas, por lo que habrá que incidir en el rasgo del comparatismo, tanto por la riqueza que supone por sí mismo, como por el objeto de la materia en la que es imprescindible y clarificador el estudio de las fuentes e influencias entre la literatura catalana y otras literaturas peninsulares como la española.

