

LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL (SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE CONVERGENCIA EUROPEA

Curso 2010/2011

(Código:24402086)

1.PRESENTACIÓN

La profesora Isabel de Riquer Permanyer es Doctora en Filología Románica (U.B.1979; Premio Extraordinario). Catedrática de Literatura románica medieval de la Universidad de Barcelona (2003).

Su docencia e investigación están orientadas hacia textos épicos, líricos y narrativos en francés antiguo y provenzal y su relación con otras literaturas medievales, especialmente la gallego-portuguesa, la castellana, la catalana y la italiana.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Asignatura organizada para que el alumno conozca y sepa entender en todos sus contextos las primeras obras escritas en lengua vulgar, tanto épicas, líricas como narrativas, ya que sus altas cualidades literarias, no sólo les otorgaron gran éxito dentro del ámbito en que surgieron sino que fueron el modelo de las más importantes obras en los siglos posteriores en toda la Romania. Para ello el alumno habrá de conocer previamente el ambiente cultural de la Romania medieval y las circunstancias de todo tipo (sociales, religiosas, lingüísticas y ambientales) que dieron lugar a la aparición de las primeras obras literarias en lengua vulgar durante el llamado "renacimiento del siglo XII".

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita tener conocimientos previos, claros y serios, de la Edad Media europea, o puede ir adquiriéndolos a lo largo del curso, para familiarizarse con todos los ámbitos de la sociedad medieval: la organización feudal, la caballería, las órdenes monásticas, la juglaría, las cortes feudales, las Cruzadas o las instituciones universitarias.

La lectura de las grandes obras de la antigüedad clásica (*Ilíada*, *Eneida*, *Las Metamorfosis* y *Las Heroidas* de Ovidio, los textos históricos, etc.), así como la Biblia y algunas *Vitae* de santos, le servirán al alumno para introducirse en el ambiente literario que tuvieron los escritores medievales en lengua vulgar.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

¿Qué conocimientos o contenidos temáticos se pretende que adquieran los estudiantes?

El alumno habrá de distinguir y diferenciar los principales géneros literarios en lengua vulgar de la edad media: la épica, la lírica y la narrativa, así como interpretar algunas de las obras principales de este período reconociendo su lenguaje específico así como el contexto histórico, social y cultural.

¿Qué deben aprender a hacer?

a) Distinguir por su aspecto formal si un texto es épico, lírico o narrativo.

b) Leer y entender en su recto sentido y contexto, es decir, reconociendo los códigos lingüísticos, algunas obras, o pasajes representativos, en las diferentes lenguas románicas medievales, y ser consciente de los cambios desde el latín. Los textos de lectura obligatoria se darán siempre en ediciones bilingües o en



traducciones españolas.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. El contexto histórico, social y lingüístico de la literatura románica medieval. La herencia clásica y el “renacimiento del siglo XII”.
2. Los géneros literarios en la Edad Media
 - 2.1. Épica románica
 - 2.2. Lírica románica
 - 2.3. Narrativa románica
3. Las primeras novelas europeas en prosa

6. EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7. METODOLOGÍA

Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura –imprescindible para el trabajo final–, preferentemente a través del correo electrónico.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. Por otra parte, para que la lectura de las obras literarias sea la correcta se dará para cada grupo de temas de esta asignatura unas orientaciones bibliográficas que se podrán hacer más específicas a través de la relación con el profesor por la vía correo electrónico.

Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio y asimilación de la asignatura, trabajo cuyo enfoque deberá ser consultado previamente a su realización.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Todos los libros indicados son de fácil acceso y de fácil comprensión.

Bibliografía general

- A.A.V.V., *Epopeya e Historia*. Barcelona, Argot, 1985.
- AUERBACH, E., *Mímesis: la realidad en la literatura*. Barcelona, Seix Barral, 1950 y reimp. (caps. I, V, VI). *Diccionario de la Biblia*. Madrid: Espasa-Calpe, 1996. [o qualsevol altre].
- DUBY, G., *Tiempo de catedrales*. Barcelona, Argot, 1983.
- El hombre medieval*, estudios recogidos por J. Le Goff., Madrid: Alianza, 1990.
- FLORI, J., *La caballería*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 [ed. francesa *La Chevalerie*, 1998].
- GANSHOF, F.L., *El feudalismo*. Barcelona: Ariel, 1974 2ª. Ed. francesa 1957.
- GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1981. [o qualsevol altre].
- KEEN, M., *La caballería*. Barcelona: Ariel Historia, 1986.
- MONTOYA, J. e I. de RÍQUER, *El prólogo literario en la Edad Media*. Madrid: UNED, 1998, (Aula abierta).
- RÍQUER, I. de, “La narrativa después de Chrétien de Troyes: de la novela en verso a la novela en prosa”, in www.liceus.com. E-excelence, ISBN: 84-96447-76-6, 2005, pp 1- 26.
- RÍQUER, I. de, “Le Roman d’Alexandre”, in www.liceus.com, 2006, pp.1-30



VARVARO, A., *Literatura románica de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1983.

ZUMTHOR, P., *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Se recomienda comentar con el equipo docente los libros en que basar el estudio de modo personalizado.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En la Guía Didáctica se especifican para cada tema, así como se relacionan las lecturas a realizar. Este punto deberá comentarse asimismo con el equipo docente.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen algunos materiales de apoyo para el estudio.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los *medios* para contactar con la profesora de la asignatura son

-por correo electrónico: riquer@ub.edu

-por correo tradicional: Dra. Isabel de Riquer, Departamento de Filología Románica, Universidad de Barcelona, Gran Vía de les Corts Catalanes 585, Barcelona 08071.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación definitiva depende del trabajo final, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. Este trabajo será preferentemente de orientación comparatista, dado que es la predominante en este máster; de este modo se garantiza no sólo que el alumno ha conseguido esta habilidad metodológica, sino que sabe relacionar la asignatura en el conjunto del programa. Ello permitirá asegurar la capacidad requerida para su actividad profesional o investigadora. El profesor orientará a los alumnos que lo deseen en la elección del trabajo de acuerdo con sus intereses y conocimientos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.METODOLOGÍA

La exposición teórica de la materia se completará con el análisis textual, de forma que se pueda llegar a la integración del pensamiento original de los autores.

