

PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES

Curso 2010/2011

(Código:24402175)

1.PRESENTACIÓN

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Nombre: PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES

1.2. Código:

1.3. Plan:

1.4. Ciclo: Segundo Ciclo del
Marco europeo

1.5. Curso:

1.6. Tipo:
nivel 6 de clasificación ISCED
(1997) de la UNESCO1.7. Cuatrimestre:
Primero

1.8. Créditos totales ECTS: 5

1.8.1. Teóricos: 4

1.8.2. Prácticos: 1

1.10. Descriptores:

Humanismo, Literatura catalana medieval, Diálogo, Narrativa, Novela caballeresca,
Bernat Metge, Curial e Güelfa, Tirant lo Blanc

2. DATOS DEL PROFESOR

2.1. Nombre: Julia Butiñá Jiménez

2.2. Departamento: Filología Clásica

2.4. Despacho: 603

2.6. Horario de tutoría: Lunes y jueves: 10.30-14.30

2.6.1. 1^{er} Cuatrimestre

2.7. Teléfono:

91.3986886

2.8. E-Mail:

jbutinya@flog.uned.es

2.9. Apoyo virtual:

sí

2.10. Página Web personal: www.uned.es./453196

2.11. Presentación breve del profesor.

Doctora en Filología Románica (Universidad de Barcelona). Como profesora de Filología Catalana, ingresa en la UNED en 1990, donde es catedrática desde 2009. Desde esta docencia, ha coordinado 6 volúmenes de Lengua y Literatura Catalana (ed. UNED 1997-2006), en los que colaboran profesores de las Universidades de todo el territorio de habla catalana y especialistas del extranjero. Desde la investigación, ha publicado ediciones y estudios sobre distintas épocas, además de varios diccionarios; preferentemente, como medievalista, trabaja en los inicios del humanismo catalán, sobre los que cuenta con una trilogía publicada en la UNED (1999-2006); actualmente coordina también un Grupo de Investigación sobre Lluïl ("Félix"), autor que está en los



orígenes de aquel movimiento.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- Perfil de la asignatura o materia.

Esta asignatura estudia el movimiento del Humanismo catalán a través de las tres obras que se pueden considerar principales: el diálogo *Lo somni* de Bernat Metge, y las dos novelas caballerescas, el *Curial e Güelfa*, y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

2.- Relaciones con el resto de las materias de la titulación o posgrado.

Esta asignatura se incluye en el módulo de especialidad, entre las de literatura catalana, a continuación de Ramón Llull, quien hace de precedente respecto a las posteriores consecuciones culturales, y también respecto al movimiento humanista.

Las asignaturas de los contenidos comunes ofrecen un caudal de relieve que permite la familiarización con los elementos clasicistas (temas, personajes, mitos...) que van a revalorarse en la época humanista. Son importantes puntos de relación los aspectos estudiados como formativos propios referentes a la periodización en estas letras; así como los conceptos generales sobre las raíces románicas medievales y la cultura latina medieval, sobre los cuales va a surgir este movimiento como una nueva fórmula o inquietud. Estos conocimientos permitirán apreciar los rasgos nuevos y los que son continuidad, así como los hechos literarios que a raíz de la innovación humanista van a quedar asentados, como ocurre con la novela en cuanto a la narrativa.

También se relaciona íntimamente esta asignatura con los aspectos relativos a la traducción, sobre todo por la importancia que en los orígenes del movimiento humanista tienen la actividad traductora y las técnicas de la imitatio; asimismo, con el tema de los géneros literarios, dada la nueva configuración que adoptan éstos, a raíz de la renovación de la escritura en función de los nuevos gustos y la audiencia. Para todo ello también pueden interesar los planteamientos de la crítica literaria, que ayudan a distinguir y caracterizar los textos y sus relecturas.

Por último presenta interés la relación con los movimientos y épocas de las restantes culturas y literaturas estudiadas en los otros módulos a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

3.- PRERREQUISITOS.

3.1. Contenidos y competencias mínimos.

El estudiante necesita previamente conocer lo que suponen los grandes momentos culturales de la Romania: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento, desde un bagaje principal pero no exclusivamente filológico. Estos conceptos son previos para comprender la entidad y función histórica del Humanismo, el cual actúa de nexo entre las dos grandes edades y se manifiesta inicialmente en una actitud renovadora, de exigencia de rigor y autenticidad, hacia el tratamiento de los textos clasicistas y su lectura.

Asimismo es importante que comprenda lo que es un texto literario, ya que su estudio es lo que compete a un filólogo. A estos efectos, si no procediera de Filología, como preparación previa, tendría que cursar una de las asignaturas del módulo de formación básica, las cuales le introducirán a esta ciencia.



3.2. Plan de trabajo para alcanzarlos.

Convendrá mucho que conozca algunos estudios -ya clásicos ya recientes- que ofrecen una buena base para este estudio; entre los referentes a la literatura románica medieval, pueden ser obras generales (Curtius, Hvizinga...) o bien concretas sobre diferentes temáticas (narrativa: García Gual; sobre la caballería: Keen, etc.). Acerca de la metodología comparada es fundamental el libro de Guillén, y sobre el Humanismo, los estudios de Garin o Kristeller, o bien la recopilación de Kraye, o el resumen de Fernández Gallardo (El humanismo renacentista). Consúltese con el profesor –sea en la inscripción, sea ante el estudio de la asignatura- acerca de las vías bibliográficas más adecuadas.

Si no se hubiera estudiado antes la Literatura Catalana, puede servir como introducción alguna historia de esta literatura, como: *SOLC Literatura catalana* (Casals y otros) de ediciones 62, así como se recomienda familiarizarse con la misma a través de una antología (en la UNED se ha editado en 2007 la *Nova antologia de la Literatura Catalana*; en su defecto es recomendable la de Antoni Comas, *Antologia de la Literatura Catalana*).

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo es comprender el movimiento del Humanismo catalán a través de las tres obras que se consideran principales: el diálogo *Lo somni* de Bernat Metge, y las dos novelas caballerescas, el *Curial e Güelfa*, y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell. A este fin se deben conocer sus textos, aproximación que se realiza desde el enfoque de los géneros literarios, dado que es uno de los aspectos más trabajados en este máster; de todos modos, no se excluye del estudio una visión general de la poesía (Ausiàs March) o de la literatura de espiritualidad (Isabel de Villena). El alumno deberá distinguir lo que supuso la introducción de la nueva mentalidad y las consiguientes técnicas humanistas que emplean estos autores, ya que acusan un cambio significativo respecto a la producción literaria medievalizante anterior, cambio que se refleja en sus obras artísticas y de ficción. El estudio conceptual y literario efectuado le permitirá establecer contrastes y relaciones con otras literaturas; especialmente interesante es el capítulo de la novela, ya que aquí arraigan sus orígenes en prosa, siendo la narrativa un aspecto muy preferente de este máster.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV). 2. Del debate al diálogo: del *Libre de Fortuna e Prudència* a *Lo somni* de Bernat Metge. 3. La novela caballeresca: el *Curial e Güelfa*, y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Metodología, plan de trabajo y Bibliografía

La asignatura cuenta con virtualización, no sólo a modo de guía teórica y sobre puntos de especialización sino también con ejercicios prácticos. El estudio se efectúa por medio de la metodología a distancia, contándose con Unidades Didácticas indicadas como BIBLIOGRAFIA BASICA (a complementar con la *Nova antologia de la Literatura Catalana*, UNED, editada en 2007). El crédito corresponde a 25 horas de trabajo, según los nuevos programas de posgrados; o sea que incluyen el estudio y la práctica, trabajos, etc. que los alumnos deben realizar para alcanzar los objetivos. Se cursan 5 créditos.

Propuesta de estrategias de aprendizaje de acuerdo con:

-el seguimiento del estudio



Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura; se puede utilizar el teléfono o el correo electrónico. Del foro pueden desprenderse interesantes sugerencias, como la de hacer trabajos en equipo, posibilidad que cabe contemplar.

-la naturaleza de la asignatura

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio; vendrá garantizada por los comentarios de texto enviados como trabajos parciales sobre los dos últimos temas. El envío o trabajo correspondiente al primer tema y mes, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas; hay que tener en cuenta la ayuda que a tal fin puede proporcionar una selección antológica, que además redundará en la posibilidad de establecer conexiones temáticas, etc.

Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio y su asimilación; trabajo cuyo enfoque deberá ser consultado con la profesora previamente a su realización.

Distribución del tiempo de estudio

Para cumplir el trabajo y carga exigidos se considera que se requieren 30 horas de estudio al mes. Con esta dedicación, que se atiene a lo que le corresponde de acuerdo con sus créditos (5), se puede conseguir el aprendizaje correcto de los contenidos de esta asignatura; por temas, se dedican 40 horas de estudio a cada uno de los tres temas. Hay que tener en cuenta que el trabajo final se habrá ido preparando con las lecturas y con la bibliografía de consulta enfocada hacia esta orientación.

El tiempo de estudio combina la teoría (lecturas y consultas bibliográficas) con la práctica (ejercicios); así se consideran también, además de los trabajos de autoejercitación recomendados, los tres trabajos breves (de 1 o 2 páginas a lo sumo) sobre cada uno de los tres temas, a entregar durante los tres primeros meses.

Materiales de estudio.

El principal material de estudio es el volumen I de *Literatura Catalana (Edad Media)*, UNED, reeditado en 2006. La Unidad Didáctica que incluye estos temas ocupa de la p. 285 a la 418 y contiene ejercicios de autocomprobación (los resultados se hallan al final del libro). Hay que tener en cuenta que las dos Unidades anteriores son importantes como contextualización para este estudio, tanto en cuanto al curso de los géneros (narrativa breve, lírica...) como para el conocimiento del bagaje anterior en la producción literaria en esta lengua (los trovadores, Lull, las crónicas...), pues ofrecen el soporte para las obras pertenecientes a este movimiento, tanto en lo que continúan la etapa anterior como en lo que la varían o se oponen. Se complementa con la Nova antología de la Literatura Catalana (UNED 2007).

Estudios que ofrecen una profundización son las dos Addendas de J. Butiñá: *En los orígenes del Humanismo: Bernat Metge y Tras los orígenes del Humanismo: el "Curial e Güelfa"* (editadas en la UNED 2002 y 2001³, respectivamente), ambas de consulta accesible en la página web personal (en: Rebot), página que corresponde a la asignatura de Lengua y Literatura catalana: www.uned.es/453196. En la web del máster se hallarán varios trabajos de la profesora sobre los tres temas de la asignatura.

Otros estudios de la profesora que suponen un resumen o visión general son: *La recepción del Humanismo (del siglo XIV al XV)*; *Bernat Metge: el diálogo de "Lo somni"*, *La primera novela caballeresca: el "Curial e Güelfa"* en www.liceus.com

Otras publicaciones recientes son:

El Humanismo catalán en el contexto hispánico, en *El Humanismo hispano*, coord. per Sol M. Prendes, eds. Antonio Cortijo i Teresa Jiménez Calvente, "La Corónica", 37.1 (2008), pp. 27-71.

-*El humanismo catalán*, "eHumanista" 7

<<http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/>>, 2006, pp. 28-36.

-el monográfico sobre Humanismo catalán en el número 13 de la misma revista, coordinado por Antonio Cortijo y Julia Butiñá, y en el que colaboran varios profesores de este máster.



Comentarios y anexos:

Literatura Catalana I (Edad Media), UNED, coords. J. Butiñá y J. Ysern, reeditado en 2006. Y los textos de las tres obras originales (completo al menos el que sea objeto del trabajo).

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Para una profundización: J. Butiñá, En los orígenes del Humanismo: Bernat Metge y Tras los orígenes del Humanismo: el "Curial e Güelfa" (UNED 2002 y 20013 respectivamente; pueden consultarse en: www.uned.es/453196 (Rebost). Para un resumen o visión más general: La recepción del Humanismo (del siglo XIV al XV); Bernat Metge: el diálogo de "Lo somni", La primera novela caballeresca: el "Curial e Güelfa" en www.liceus.com. Conviene consultar una antología: la Nova antologia de la Literatura Catalana (UNED 2007) tiene la ventaja de acoplarse a las Unidades Didácticas, es decir al libro Literatura Catalana I. Se recomienda complementar el estudio con la Història de la Literatura Catalana II, ed. Ariel, a cargo de Martí de Riquer (1964).

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual del máster, en esta asignatura, contarán con un bagaje bibliográfico con materiales de estudio y orientaciones.

En 2010 se ha editado un DVD sobre el Curial e Güelfa, que pueden consultar en las bibliotecas de la UNED, adquirir en las librerías o bien visionar en el portal de audiovisuales de esta asignatura:

<http://www.uned.es/cemav/catalan>

Por otro lado, se empleará el foro, que servirá como elemento de comunicación. También, se comunicarán anuncios de eventos, publicaciones, etc. que se consideren de interés para esta materia.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

-por vía electrónica: jbutinya@flog.uned.es

-por vía telefónica: 91.3986886 (lunes o jueves: 10.30-14 h.); pueden dejar un mensaje en el contestador.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El criterio principal de EVALUACION se fundamenta en el estudio, el cual se comprobará mediante el trabajo final de esta asignatura. Dada la importancia que en Filología tiene el texto literario, el trabajo deberá versar sobre cualquiera de las tres obras principales del programa; para desarrollarlo deberán ponerse en contacto con la profesora de la asignatura.

Se exigen asimismo las entregas parciales, como principal constatación de la lectura de los textos principales.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

