

TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y RECEPCIÓN

Curso 2010/2011

(Código: 24400983)

1. PRESENTACIÓN

Name: Antonio Cortijo

University of California, Santa Barbara

Master's in Renaissance Studies, Universite d'Ottawa, 1993

Ph.D. Romance Languages and Literatures, University of California, Berkeley, 1997

Ph.D. Edición e Interpretación de Textos (Latín/Griego), Universidad de Alcalá de Henares, 1993

Licenciatura (5-year B.A.) Classical Languages, Universidad Complutense (Madrid), 1989

Licenciatura (5-year B.A.) Spanish Philology, Universidad Complutense (Madrid), 1989

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La finalidad de esta asignatura es el estudio de los conceptos generales necesarios para el análisis de los textos de las distintas literaturas estudiadas en el programa.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Proporciona acceso a un grupo de cuestiones que tienen que ver con la práctica crítica referida a los problemas de la literatura que se plantean en las manifestaciones literarias de las diferentes lenguas.

Esto se refiere tanto al análisis de la obra como a la interpretación y valoración de la misma. Así, se cubrirán áreas como las de el 'autor', el 'texto' y su 'recepción'.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Para el programa consúltese la Guía docente de la asignatura en el espacio virtual (alf).



6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Se emplea la metodología a distancia (correo electrónico, espacio virtual, etc.).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, Teoría de la literatura, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952. www.cerasa.es

García Berrio, Antonio, and Javier Huerta Calvo. Los géneros literarios: Sistema e historia. Madrid: Cátedra, 1992.

García Berrio, Antonio. Formación de la teoría literaria, Madrid: Cupsa Editorial, 1977; Formación de la teoría literaria moderna, 2, Murcia: Universidad de Murcia, 1980.

Teoría de la literatura: la construcción del significado Madrid: Ediciones Cátedra, 1989, 2.^a ed. rev. y aum.

Antonio García Berrio y Teresa Hernández Teresa Hernández Fernández. Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura. Madrid, cátedra, 2004

VV.AA. El comentario de textos. Madrid: Castalia, 1973.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio alf de la asignatura se incluirán materiales para el estudio de la misma.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través del espacio virtual de la asignatura y por correo electrónico:

amcortijo@aim.com

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para efectuar el trabajo por el que se evalúan los conocimientos adquiridos en el estudio de la asignatura, se especificarán los detalles en la Guía Docente de la misma y se concretarán en cada caso con el profesor.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Evaluación de los aprendizajes



9. Evaluación de los Aprendizajes

9.1.- Pruebas presenciales

Para aprobar la asignatura habrá que obtener un mínimo de cinco puntos en la prueba presencial. El alumno, que, con el estudio y lectura de los materiales didácticos exigidos y con el desarrollo de las actividades propuestas, a lo largo de las horas establecidas, habrá adquirido los suficientes conocimientos y competencias, será evaluado de los resultados obtenidos por medio de un examen o prueba presencial. En esa prueba el alumno tendrá que dar cuenta de los conocimientos y competencias adquiridos.

La prueba constará de dos partes: una parte teórica, de dos preguntas, sobre los conocimientos adquiridos en el estudio de los materiales exigidos, especialmente la bibliografía obligatoria recomendada; y otra parte práctica, relacionada con las actividades desarrolladas, es decir, de la lectura de las obras de lectura obligatoria, que consistirá en el análisis de un fragmentos de una de esas obras. Cada una de esas dos partes será calificada con un máximo de cinco puntos.

9.2.- Trabajos

No se exigen en esta asignatura.

9.3.- Otros criterios

No hay en esta materia.

