

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL

Curso 2010/2011

(Código:24402940)

1.PRESENTACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: <i>El Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental</i>		
Órgano responsable: Dpto. de Filología Clásica		
Nombre de la Asignatura: La tradición clásica en la literatura occidental		Tipo: Módulo de contenidos formativos propios
Curso: 2008-2009	Semestre: 1º	Créditos ECTS 10
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 250 Horas de Teoría: 120 Horas de prácticas: 80 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 50		
Profesor: Juan Antonio López Férez Coordinador:		
Objetivos de aprendizaje:		
Lograr, mediante los conocimientos, fomentar las habilidades y destrezas del alumno y facilitar sus actitudes para comprender en toda su profundidad la tradición clásica en la literatura occidental.		
Prerrequisitos:		
Haber cursado alguna titulación filológica o humanística.		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
Introducción científica y bibliográfica para poner de relieve la importancia de la tradición clásica dentro de la literatura española, desde los comienzos hasta el siglo XX, y, asimismo, revisar las líneas generales de su influencia en las grandes literaturas occidentales.		
Metodología Docente:		
Material impreso, y, de modo especial, contacto virtual con los alumnos.		
Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua):		
Bibliografía Básica (sólo de la española):		
*M. C. Álvarez Morán, <i>El conocimiento de la mitología clásica en los siglos XIV al XVI</i>, Madrid 1976. *R. R. Bolgar, <i>The Classical Heritage and its Beneficiaries</i>, Cambridge, 1954.		



- *B. Brancaforte, *Las Metamorfosis y las Heroidas de Ovidio en La General Estoria de Alfonso el Sabio*, Madison 1990.
- *M. Breidenthal, *The legend of Hercules in Castigian literature up to the seventeenth century*, Berkeley 1985.
- *J. M. Camacho Rojo(ed.), *La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca*, Granada 2006.
- *J. M^a. de Cossío, *Fábulas mitológicas en España*, I-II, Madrid, 1952 (reimpr.1998).
- *V. Cristóbal López, *Virgilio y la temática bucólica en la tradición clásica*, Madrid 1980.
- *R. Curtius, *Ensayos críticos sobre literatura europea*, Barcelona 1972.
- *Idem, *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimpr., México-Madrid-B. Aires 1996.
- *L. Díez del Corral, *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid 1974.
- *A. Gallego Morell, *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid 1961.
- *T. González Rolán-M. F. del Barrio Vega-A. López Fonseca, *La tradición clásica en España(siglos XIII-XIV)*, Anejos de *Tempus*, 4, Madrid 2002.
- *G. Higuier, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México 1978.
- *J. S. Lasso de la Vega, «El mito clásico en la literatura contemporánea», en *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1964, 405-466.
- *M. R. Lida de Malkiel, , *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- *J. A. López Férez (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid 2006.
- *J. M. Nieto Ibáñez, *La novela en la literatura española: Estudios sobre mitología y tradición clásicas (Siglos XIII-XVII)*, Universidad de León 2004.
- *I. Rodríguez Alfageme-A. Bravo García, *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid 1986.
- *G. Santana Henríquez, *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACION

1.1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filología Clásica, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas. Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Master, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

1.2. Perfil de estudiante

En líneas generales, el estudiante natural de este Master será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina, y en ese caso será suficiente con evitar las asignaturas filológicas muy técnicas.

1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Dentro del Programa general del Master esta asignatura es relevante para comprender la importancia, evolución y características de la tradición clásica en la literatura occidental, partiendo, casi siempre, de los textos literarios.



1.4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como en buena medida todo el Master, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos.

Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios.

En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.- REQUISITOS PREVIOS

2.1. Requisitos obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Master. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

2.2. Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

2.3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3.1. Conocimientos



1. Describir las etapas generales de tradición clásica en la literatura occidental.
2. Identificar los rasgos generales de cada una de ellas.
3. Reconocer las principales figuras de cada época.
4. Exponer las peculiaridades de cada autor.
5. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros.
6. Localizar las posibles huellas de tradición.

3.2. Habilidades y destrezas

1. Interpretar adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
2. Relacionar las divergencias entre los distintos periodos de la literatura española en cuando a la recepción del legado clásico grecorromano.
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común.
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables.
5. Iniciar a la investigación filológica.

3.3. Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas.
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias.
3. Inclínación a relacionar hechos más o menos separados.
4. Inclínación a debatir y concluir.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

4.1. Descripción general

Introducción científica y bibliográfica sobre la presencia de la tradición clásica dentro de la literatura española, desde los comienzos hasta fines del siglo XX. Asimismo, líneas generales sobre la influencia de la tradición clásica en otras grandes literaturas europeas.

Entendemos la tradición clásica, en sentido amplio, como la presencia y el legado grecorromano en literatura (citas y ecos literarios; mitos; temas y motivos clásicos), léxico, retórica, poética, historia, filosofía, ciencias, derecho, etc, dentro de la literatura española, y, en general, occidental.

4.2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los cuatro grandes bloques temáticos son: I) La tradición clásica en la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVI (temas 1-10); II) La tradición clásica en la literatura española en los siglos XVII y XVIII (temas 11-22); III) La tradición clásica en la literatura española en los siglos XIX y XX (temas 23-; IV) Introducción sobre la tradición clásica en otras literaturas occidentales.

4.3. Programa

1. La tradición clásica en la poesía castellana desde los comienzos hasta el siglo XII. Grandes nombres.
2. La tradición clásica en la prosa castellana desde los comienzos hasta el siglo XII. Grandes autores.
3. La tradición clásica en la poesía castellana del siglo XIII. Autores más relevantes.
4. La tradición clásica en la prosa castellana del siglo XIII. Grandes nombres.
5. La tradición clásica en la poesía castellana del siglo XIV. Escritores más destacados.
6. La tradición clásica en la prosa castellana del siglo XIV. Grandes nombres.
7. La tradición clásica en la poesía española del siglo XV. Poetas más sobresalientes.
8. La tradición clásica en la prosa española del siglo XV. Grandes nombres.
9. La tradición clásica en la poesía española del siglo XVI. Poetas más destacados.
10. La tradición clásica en la prosa española del siglo XVI. Autores más sobresalientes.
11. Introducción sobre la tradición clásica en la literatura española del XVII.
12. La tradición clásica en la poesía española del XVII.
13. La tradición clásica en la prosa española del XVII.



14. La tradición clásica en el teatro español del XVII.
15. La tradición clásica en la historiografía y el pensamiento del XVII.
16. Conclusiones generales sobre la tradición clásica en la literatura española del XVII.
17. Introducción sobre la tradición clásica en la literatura española del XVIII.
18. La tradición clásica en la poesía española del XVIII.
19. La tradición clásica en la prosa española del XVIII.
20. La tradición clásica en el teatro español del XVIII.
21. La tradición clásica en la historiografía y el pensamiento del XVIII.
22. Conclusiones generales sobre la tradición clásica en la literatura española del XVIII.
23. Introducción sobre la tradición clásica en la literatura española del XIX.
24. La tradición clásica en la poesía española del XIX.
25. La tradición clásica en la prosa española del XIX.
26. La tradición clásica en el teatro español del XIX.
27. La tradición clásica en la historiografía y el pensamiento del XIX.
28. Conclusiones generales sobre la tradición clásica en la literatura española del XIX.
29. Introducción sobre la tradición clásica en la literatura española del XX.
30. La tradición clásica en la poesía española del XX.
31. La tradición clásica en la prosa española del XX.
32. La tradición clásica en el teatro español del XX.
33. La tradición clásica en la historiografía y el pensamiento del XX.
34. Conclusiones generales sobre la tradición clásica en la literatura española del XX.
35. Sinopsis sobre la tradición española en la literatura española desde los comienzos hasta el siglo XX.
36. La tradición clásica en la literatura alemana.
37. La tradición clásica en la literatura francesa.
38. La tradición clásica en la literatura inglesa.
39. La tradición clásica en la literatura italiana.
40. La tradición clásica en la literatura portuguesa.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

5.- METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial (además de otros materiales realizados por el profesor responsable y que serán enviados por vía telemática a los matriculados), y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

6.1. Bibliografía recomendada

(Para la literatura española. Algunos trabajos recomendados. La bibliografía completa, por razones de espacio técnico, no puede incluirse aquí. Aparece en la guía didáctica)

*A. Alatorre, *Las Heroidas de Ovidio y su huella en las letras españolas*, México 1950.

*M. C. Álvarez Morán, *El conocimiento de la mitología clásica en los siglos XIV al XVI*, Madrid 1976.

F. A. de Armas, *The Return of Astraea: An Astral-Imperial Myth in Calderon*, Kentucky 1986.

*J. Arce, *Boccaccio humanista y su penetración en España*, Madrid 1975.

*K.A. Blüher, *Séneca en España*, Madrid 1983.

*R. R. Bolgar, *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge, 1954.

*Idem (ed.), *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge 1971.



- * Idem (ed.), *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-1700*, Cambridge 1976.
- * Idem (ed.), *Classical Influences on Western Thought A. D. 1650-1870*, Cambridge 1979.
- * B. Brancaforte, *Las Metamorfosis y las Heroidas de Ovidio en La General Estoria de Alfonso el Sabio*, Madison 1990.
- * M. Breidenthal, *The legend of Hercules in Castilian literature up to the seventeenth century*, Berkeley 1985.
- * P. Brunel (ed.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, París 1988.
- J. M. Camacho Rojo, *La tradición clásica en la literatura iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada 2004.
- * Idem (ed.), *La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca*, Granada 2006.
- M. D. Castro Jiménez, *El mito de Prosérpina: fuentes grecolatinas y pervivencia en la literatura española*, Madrid 1993.
- * J. Cebrián García, *La fábula de Marte y Venus de Juan de la Cueva. Significado y sentido*, Sevilla 1986.
- * Idem, *El mito de Adonis en la poesía de la Edad de Oro*, Barcelona 1988.
- * J. M^a. de Cossío, *Fábulas mitológicas en España*, I-II, Madrid, 1952 (reimpr.1998).
- * V. Cristóbal López, *Virgilio y la temática bucólica en la tradición clásica*, Madrid 1980.
- * R. Curtius, *Ensayos críticos sobre literatura europea*, Barcelona 1972.
- * Idem, *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimpr., México-Madrid-B. Aires 1996.
- * L. Díez del Corral, *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid 1974.
- * F. Escobar Borrego, *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI*, Sevilla 2002.
- * A. D. Fiore, *Rubén Darío in search of inspiration: Greco-Roman mythology in his stories and poetry*, Nueva York 1963.
- * A. Gallego Morell, *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid 1961.
- * L. Gil Fernández, *Transmisión mítica*, Barcelona 1975.
- * L. Gil, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, reimpr., Madrid 1997.
- * J. R. Ginzler, *The role of Ovid's Metamorphoses in the General Estoria of Alfonso el Sabio*, Michigan 1987.
- * Y. E-A. Giraud, *La fable de Daphné: essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu' la fin du XVIIe. siècle*, Ginebra 1968.
- * T. González Rolán-M. F. del Barrio Vega-A. López Fonseca, *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV)*, Anejos de *Tempus*, 4, Madrid 2002.
- * S. Guillou-Vargas, *Mythes, mythographies et poésie lyrique au siècle d'Or espagnol*, Lille 1986.
- * E. O. Haverbeck, *El tema mitológico en el teatro de Calderón*, Valdivia 1975.
- * G. Higuier, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México 1978.
- * R. Jenkyns, (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, trad. esp., Barcelona 1995.
- * J. S. Lasso de la Vega, «El mito clásico en la literatura contemporánea», en *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1964, 405-466.
- M. R. Lida de Malkiel, *La originalidad artística de la Celestina*, Buenos Aires 1962.
- * Eadem, *Dido en la literatura española. Su retrato y defensa*, Londres 1974.
- * Eadem, *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- * J. A. López Férez, «Datos sobre la influencia de la épica griega en la literatura española», en J. A. López Férez (ed.), *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1994, 359-409.
- * J. A. López Férez, «Estudio sobre la influencia de la comedia griega en la literatura española», en J. A. López Férez (ed.), *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, 1998, 387-455.
- * Idem, (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid 2006.
- * A. M. Martín Rodríguez, *De Abdón a Filomela: génesis, sentido y comentario de la versión ovidiana del mito*, Las Palmas de Gran Canaria 2002.
- * I. Michael, *The Treatment of classical material in the Libro de Alexandre*, Manchester 1970.
- * F. Moya del Baño, *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*, Murcia 1966.
- * J. M. Nieto Ibáñez, *La novela en la literatura española: Estudios sobre mitología y tradición clásicas (Siglos XIII-XVII)*, Universidad de León 2004.
- * I. Rodríguez Alfageme-A. Bravo García, *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid 1986.
- R. Romojaro Montero, *Las funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Barcelona 1998.
- * A. Rueda, *Pigmalión y Galatea. Refracciones modernas de un mito*, Madrid 1998.
- Y. Ruiz Esteban, *El mito de Narciso en la literatura española*, Madrid 1990.
- * G. Santana Henríquez, *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.
- * J. Seznec, *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, trad. esp. Madrid 1983.
- * J. Signes Codoñer et alii (ed), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid 2005.
- * W. Stanford, *The Ulysses Theme. A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*, Oxford 1954.
- * J. H. Turner, *The myth of Icarus in Spain Renaissance Poetry*, Londres 1976.
- 19th Century, Lund 1967.
- * S. A. Vosters, *Lope de Vega y la tradición occidental*, Valencia 1977.
- * J. Warden (ed.), *Orpheus: the Metamorphoses of a Myth*, Toronto 1982.



(Doy ahora sólo alguna bibliografía sobre las demás literaturas occidentales)

Literatura alemana

F. Graf (ed.), Klassische Antike und neue Wege der Kulturwissenschaften: Symposium Karl Meuli (Basel, 11.-13. September 1991), Basilea 1992.
O. Seidlin, *Klassische und moderne Klassiker : Goethe, Brentano, Eichendorff, Gerhart Hauptmann, Thomas Mann*, Gotinga 1972.
Literatura francesa.

P. Barrière, Honoré de Balzac et la tradition littéraire classique, París 1928.
Les études classiques aux XIXe et XXe siècles : leur place dans l'histoire des idées, Vandoeuvres-Ginebra, 1979.
B. Quilliet, *La tradition humaniste : VIIIe siècle av. J-C - XXe siècle apr. J-C*, París 2002.

Literatura inglesa.

W.J. Bate, *The Burden of the Past and the English Poet*, Cambridge 1970.
D. Bush, *Mythology and the Romantic Tradition in English Poetry*, Harvard 1937.
H. Carlsen, *A Bibliography to the Classical Tradition in English Literature*, Copenhagen 1985.
R. Demaria -R. Brown (ed), *Classical Literature and its Reception: An Anthology* , Malden 2007.
D. C. Feeney, *The gods in epic: poets and critics of the classical tradition*, Oxford 1991.
P. Godman – O. Murray, Latin poetry and the classical tradition : essays in Medieval and Renaissance literature, Oxford 1990.
L. Hardwick, *Reception Studies. Greece and Rome New Surveys in the Classics*, Oxford 2003.
R. Jenkins, (ed), *The Legacy of Rome: a new appraisal*, Oxford 1992.
Ibidem, *The Victorians and Ancient Greece*, Oxford 1980.
C.W. Kallendorf (ed.), A companion to the Classical tradition, Oxford 2007.
B. Knox, *Backing into the future : the Classical tradition and its renewal*, Nueva York- Londres 1994.
D. Marsh, The quattrocento dialogue : classical tradition and humanist innovation, Cambridge 1980.
C. Martindale- R. Thomas (ed.), *Classics and the Uses of Reception*, Oxford 2006.
R.M. Ogilvie, *Latin and Greek: A History of the Influence of the Classics on English Life from 1600 to 1918*, Londres 1964.
N. Rudd, *The classical tradition in operation*, Toronto- Londres 1994.
Literatura italiana.

P. Gibellini, Il mito nella letteratura italiana moderna. Brescia 1996.
B. Guthmüller, Mito, poesia, arte : saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento, Roma 1997.
R. Bertazzoli (ed.), *Il mito nella letteratura italiana. Vol. III, Dal Neoclassicismo al Decadentismo*, P.Gibellini (dir.), Brescia 2003.
Literatura portuguesa.
M. L. Buescu, *Aspectos da herança clássica na cultura portuguesa*, Lisboa 1992.
Raízes Greco-Latinas da Cultura Portuguesa. Actas do I Congresso da APEC, Coimbra, 1999.
M. H. Rocha Pereira, *Novos Temas Clássicos na Poesia Portuguesa*, Lisboa, 1988. Eadem, *Temas Clássicos na Poesia Portuguesa*, Lisboa 2008 (1972).
R. M. Rosado Fernandes, *Em Busca das Raízes do Ocidente*, I-II, Lisboa 2006.
L. de Sousa Rebelo, *A tradição clássica na literatura portuguesa*, Lisboa 1982.
M. F. Sousa Silva, *Representações de Teatro Clássico no Portugal Contemporâneo*, Lisboa 1998.

6.2. Lecturas obligatorias

El profesor indicará una serie de lecturas obligatorias para que los matriculados sigan en las fuentes los puntos esenciales. Así, además de la lectura de los manuales o de otras noticias bibliográficas, el inscrito podrá tener una información directa, de primera mano, respecto a los problemas esenciales de la materia. Por ejemplo, según los intereses personales, podrán insistir en el legado clásico dentro de las literaturas alemana, francesa, inglesa, italiana y portuguesa de las que he recogido ahora sólo algunos títulos significativos.



9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

6.3. Bibliografía complementaria comentada

Llegado el momento, el profesor, mediante los medios telemáticos modernos, se pondrá en contacto con los alumnos matriculados a fin de recomendarles el acceso a ciertos instrumentos bibliográficos imprescindibles.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4. Recursos de apoyo

Varios trabajos (por ejemplo, algunos de López Férez) podrán ser enviados en fotocopia, o por internet, a los matriculados. Además otros materiales escaneados o fotocopiados serán suministrados a los inscritos según sus intereses.

6.4.1. Curso virtual

Si se recibe la suficiente ayuda económica y material podrían virtualizarse parte de los contenidos.

6.4.2. Videoconferencia

En la medida de las posibilidades y de acuerdo con el coordinador del master podría acudir a algunas sesiones de videoconferencia.

6.4.3. Otros

Llegado el momento puede acudir a la videoconferencia, una vez que los alumnos inscritos conozcan el guión de lo que se les va a decir, a fin de preparar los puntos esenciales de la exposición.

6.4.4. Software para prácticas

Con los trabajos recibidos por vía telemática el alumno puede elaborar su software personal donde añadir, retocar y ampliar los contenidos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

8.1. Profesor-Tutor

La tutoría de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

8.2. Horario de atención al alumno

Días de la semana: Miércoles y viernes.

Horas: Miércoles de 10 a 14 y 16 a 20; viernes de 10 a 14.

8.3. Medios de contacto

Dirección postal: Departamento de Filología clásica, UNED, Senda del rey 7,

28040 Madrid.



Teléfono: 913986892
Correo electrónico: jalferez@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

9.2. Trabajos

El alumno elaborará cuatro trabajos: uno sobre cada bloque temático, siempre de acuerdo con el profesor sobre tema, aspectos relevantes, metodología, bibliografía, etc.
Sería preferible repartir el envío de esos trabajos personales (siempre por vía postal, para evitar deformaciones propias de internet), al final de los meses segundo, cuarto, sexto y octavo del curso anual.

9.3. Otros criterios

Aparte de los trabajos obligatorios el alumno podrá elaborar otros, de acuerdo con el profesor, sobre puntos anteriormente acordados. Podrán incrementar la nota definitiva, pero nunca disminuirla. En general, la evaluación continua será la pauta normal en el desarrollo de la asignatura, manteniendo el profesor un contacto permanente con los alumnos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

