

LITERATURA Y CINE DE TERROR

Curso 2010/2011

(Código:24410218)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura *Literatura y cine de terror* pertenece al grupo de asignaturas optativas dentro de la materia de Literatura y Artes.

Puesto que una de las vertientes más importantes del *género fantástico* es el terror, esta asignatura está concebida como complemento y ampliación práctica de la asignatura obligatoria *Literatura fantástica. Principios teóricos: Entre lo posible y lo imposible*. Partiendo de las diversidades narrativas en la literatura y en el cine como formas distintas de dar a conocer una misma historia, el objetivo fundamental de este curso es proporcionar al alumno un conocimiento claro de la importancia del tema del terror en los comienzos del séptimo arte a partir de las adaptaciones de relatos fantásticos de terror previamente existentes. Paralelamente, en este curso, se desarrollarán los elementos conceptuales que definen el subgénero de terror con referencia no sólo a la literatura fantástica francesa, sino también a las grandes obras maestras del género fantástico alemán y anglosajón. El estudio comparativo de la literatura y el cine de terror comprenderá las grandes producciones que, a lo largo de la historia cinematográfica, han marcado su impronta en el desarrollo de este género que llega hasta nuestros días.

Basado en el estudio de los relatos de terror llevados a la gran pantalla, el alumno analizará, tras su visualización personal, los grandes hitos cinematográficos del género que tienen sus inicios en el *expresionismo alemán* y continúan en las producciones de La Universal y de La Hammer, hasta llegar a la maestría del suspense de las creaciones de Hitchcock y sus posteriores repercusiones.

La finalidad última de este curso es que el alumno adquiera un conocimiento claro, analítico y preciso del desarrollo literario y cinematográfico del género de terror, que ha alumbrado, y no sólo en Francia, obras maestras universales, y que durante mucho tiempo fue considerado un género popular y marginal.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inserta en el conocimiento comparativo de la Literatura y el Cine y complementa al resto de asignaturas de la materia de Literatura y Artes del Máster en Estudios Franceses y Francófonos. Aunque su estudio esté basado en el *género de terror* como subgénero de lo *fantástico*, trasciende absolutamente el terreno de la exclusiva teoría literaria y cinematográfica; y por la amplitud y repercusión de las creaciones literarias y cinematográficas trasciende, igualmente, el terreno francés. Se trata, pues, de una asignatura con un gran bagaje práctico -en cuanto a análisis de relatos literarios y producciones cinematográficas-, que transita no sólo por los siglos XIX y XX, sino hasta nuestros días como manifiesta el éxito universal de las producciones literarias y cinematográficas de terror en la primera década del siglo XXI.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos en los requisitos para cursar el Máster en Estudios Franceses y Francófonos.

El alumno deberá tener el nivel suficiente de lengua francesa que le permita leer y comprender las lecturas obligatorias y la bibliografía especializada en francés. Igualmente, deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

Al estar concebida esta asignatura de *Literatura y cine de terror* como complemento y práctica de la asignatura obligatoria



Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible, y al ser considerado el terror un subgénero de lo fantástico es fundamental haber adquirido previamente los conocimientos teóricos relativos a la *Literatura fantástica*.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los elementos conceptuales que definen el género de terror.
2. Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género de terror.
3. Conocimiento de una importante muestra de los grandes relatos de terror en la historia de la literatura universal.
4. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la literatura francesa.
5. Conocimiento de los inicios y posterior desarrollo del tema del terror en el cine.
6. Conocimiento del hilo conductor de la evolución del cine de terror y su relación con el mundo literario.
7. Conocimiento de los grandes hitos cinematográficos de terror y sus repercusiones.
8. Habilidades para llevar a cabo el estudio comparativo de un relato literario de terror recreado en la gran pantalla.
9. Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y cinematográfico, incluyendo la utilización de Internet.
10. Habilidades de investigación en el terreno de los estudios comparados.
11. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
12. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico y comparativo que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de los siguientes bloques temáticos:

1. La angustia como base metafísica y conceptual del terror.
2. Temas y escenarios del terror en la literatura y en el cine.
3. Del relato de terror visionario en Charles Nodier al terror visionario en el discurso cinematográfico. La escuela del Expresionismo alemán, las producciones de la Universal y de la Hammer.
4. E. A. Poe y Guy de Maupassant, maestros del terror psicológico. El terror psicológico y el suspense en el cine: obras maestras de Hitchcock.
5. El terror metafísico en el cine contemporáneo.
6. Vampiros del siglo XXI.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA



La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, para lo que se utilizará la plataforma de Cursos Virtuales de la UNED.

El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, el visionado de películas obligatorias, la asimilación de contenidos y las orientaciones del equipo docente ocupará la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (75 horas aproximadamente). El resto, hasta completar las 125 horas asignadas a esta asignatura, se repartirá entre la interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar el trabajo exigido.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica obligatoria se hará llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Segunda Parte de la Guía de Estudio, en el "Plan de Trabajo".

A título informativo, pero no vinculante se citan los siguientes títulos:

- Brion, Pierre (1994): *Le cinéma fantastique. Les grands classiques américains* . Paris: Éditions de la Martinière.
- Eisner, Lotte H. (1996): *La pantalla demoníaca* . Madrid: Cátedra, col. "Signo e imagen".
- Leutrat, Jean-L. (1995): *Vie des fantômes. Le fantastique au cinéma* . Paris: Éditions de L'Étoile, "Cahiers du Cinéma".
- Lovecraft, Howard Phillips (1992): *El horror en literatura* . Madrid: Alianza Editorial, col. "El libro de bolsillo".
- Petoia, Erberto (1995): *Vampiros y hombres lobo. Orígenes y leyendas desde la Antigüedad hasta nuestros días* . Barcelona: Círculo de lectores & Galaxia Gutenberg.
- Pedrero Santos, Juan Andrés (2008): *Terror cinema* . Madrid: Calamar ediciones.

Lecturas obligatorias

Las lecturas obligatorias se harán llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Segunda Parte de la Guía de Estudio, en el "Plan de Trabajo".

A título informativo se citan las siguientes recopilaciones:

- AA. VV. (2000): *Les maîtres de l'étrange et de la peur* . Paris : Robert Laffont, coll. "Bouquins".
- Stuart, Jacobo F. J. (2001): *El vampiro* . Madrid: Siruela, col. "Libros del tiempo".

Filmografía obligatoria

Las películas que el alumno deberá visionar se harán llegar o bien directamente o bien a través de la Segunda Parte de la Guía de Estudio, en el "Plan de Trabajo".

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se hará llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Segunda Parte de la Guía de Estudio, en el "Plan de Trabajo".



10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura contará con un curso virtual, en el que el alumno podrá comunicarse con el profesor, completar los contenidos de la asignatura y resolver sus dudas.

La plataforma virtual permitirá la comunicación entre los propios alumnos posibilitando no sólo un aprendizaje en colaboración, sino también la consecución de objetivos comunes y compartidos por los distintos alumnos.

Igualmente, el alumno contará con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los fondos de la biblioteca, hemeroteca y filмотeca de la UNED.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura será atendida por la profesora Alicia Mariño Espuelas (amarino@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Martes: de 10 a 14 horas.

Miércoles: de 11 a 19 horas.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará por medio de un trabajo de fin de curso.

Se tendrán también en cuenta los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del curso formando parte del proceso autoevaluativo.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

