

IMAGEN (GRABADO, CARTEL, FOTOGRAFÍA, CINE Y TELEVISIÓN)

Curso 2010/2011

(Código:27701226)

1.PRESENTACIÓN

Titulación: Master en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica.

Órgano responsable: Facultad de Geografía e Historia.

Nombre de la asignatura: *Imagen (grabado, cartel, fotografía, cine y televisión)*

Tipo: Optativa

Semestre: Segundo semestre.

Créditos ECTS: 6

Horas estimadas de trabajo del estudiante:

Horas de teoría: 85

Horas de práctica: 52

Otras actividades: 13

Número total de horas: 150.

Coordinadora: Dra. Concepción Ybarra Enríquez de la Orden

Profesores: Dra. Alicia Alted Vigil

Dra. Concepción Ybarra Enríquez de la Orden

Objetivos de aprendizaje:

1. Adquirir los conocimientos teóricos y metodológicos básicos sobre los diferentes tipos de imagen que permitan al estudiante su correcto uso en la investigación.
2. Aprender a "leer" una imagen como documento histórico.
3. Conocer el interés que presenta el grabado y la caricatura para la historia contemporánea, muy en especial la caricatura como instrumento para la sátira política y social.
4. Aprender que es un cartel y su importancia como elemento de propaganda.
5. Aprender a utilizar la fotografía como fuente para un mejor conocimiento de la historia contemporánea.
6. Conocer lo que significa el cine como reto a la historia que hacen los historiadores.
7. Comprender el interés de la televisión como medio de comunicación de masas por excelencia, transmisor de una determinada manera de ver y hacer la historia.
8. Proporcionar a los estudiantes los instrumentos heurísticos precisos para poder utilizar los diferentes tipos de imágenes en la investigación histórica contemporánea.



Prerrequisitos:

No se exigen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque es aconsejable la comprensión, en un nivel de lectura, de alguna lengua moderna, preferiblemente inglés y / o francés

Contenido:

El programa de la asignatura se estructura en torno a seis grandes bloques, relacionados entre sí, y divididos a su vez en varios epígrafes: I La imagen, II El grabado y la caricatura, III El cartel, IV La fotografía, V El cine, VI La televisión

Metodología docente:

La asignatura se organiza sobre la base de la metodología de la enseñanza a distancia. En consecuencia, los alumnos prepararán el temario de acuerdo con los criterios docentes señalados por los profesores, mediante la utilización de la bibliografía básica recomendada, las orientaciones y material complementario que se les ofrecerá a través del curso virtual de la asignatura, así como la posibilidad de tomar contacto directo con los profesores por teléfono o en sus horas de guardia.

Tipo de evaluación: La calificación del curso se realizará sobre la base de los trabajos que deberán realizar los alumnos y que se detallarán en el Plan de Trabajo. Para aprobar el curso será necesario elaborar y superar de manera positiva los trabajos prácticos propuestos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene carácter optativo y se imparte en el Master de «Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica» Está incluida en el itinerario de Historia Contemporánea y se vincula con las otras dos asignaturas, en cuanto que las tres analizan nuevas fuentes para la investigación en Historia Contemporánea y del Presente. Su orientación es teórica y práctica. Su finalidad es que los estudiantes aprendan a utilizar las imágenes como fuentes para la investigación histórica contemporánea. Su contenido y orientación están diseñados de forma específica para los estudiantes que proyecten realizar la Tesis Doctoral vinculados al Departamento de Historia Contemporánea.

Los estudiantes que cursen esta asignatura adquirirán las siguientes competencias:

- Competencia para conocer y valorar la importancia de la imagen como otra forma de acercamiento al pasado.
- Competencia para saber utilizar los diferentes tipos de imágenes como fuentes para la investigación en historia contemporánea.
- Capacidad para poder analizar las imágenes como documento histórico y reflejo de la sociedad de una época.
- Capacidad para analizar de forma crítica y contrastada las imágenes utilizadas en la investigación.
- Competencia en la utilización de estas fuentes icónicas, junto a otras de diferente carácter, en la investigación sobre un tema concreto.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se exigen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque es aconsejable la comprensión, en un nivel de lectura, de alguna lengua moderna, preferiblemente inglés y / o francés

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras cursar esta asignatura los alumnos deberán:

1. Conocer los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos que les permitan trabajar con



los diferentes tipos de imágenes en su investigación

2. Haber aprendido a valorar la importancia de la imagen como otra manera de escribir la historia
3. Haber aprendido a hacer un uso crítico de los diferentes tipos de fuentes en la investigación en Historia Contemporánea
4. Tener claro el carácter de la imagen como documento histórico, a la vez que como reflejo de la sociedad de la época en la que se produjo la imagen
5. Saber valorar debidamente lo que aporta la imagen, pero también sus limitaciones para la investigación en Historia Contemporánea
6. Ser conscientes de la importancia de las fuentes icónicas y de su necesidad de salvaguarda y custodia en archivos que reúnan las condiciones adecuadas para su conservación y acceso a los investigadores

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura se organizan en torno a seis grandes bloques. En el primero se propone un acercamiento al lenguaje de la imagen, su evolución y modalidades de expresión, así como su necesaria utilización como fuente histórica para la investigación en Historia Contemporánea. Los restantes bloques abordan de manera pormenorizada diferentes tipos de fuentes: El grabado, la caricatura, el cartel, la fotografía, el cine y la televisión, desde la perspectiva de los historiadores que han de utilizar estos instrumentos en su investigación o actividad docente. Se trata la evolución de estos diferentes medios, pero sobre todo se incide en las bases teóricas y metodológicas, así como en los instrumentos de crítica histórica que deberá manejar el estudiante para un uso correcto de las mismas en su trabajo.

Programa:

I.- LA IMAGEN

1. El poder de la imagen.
2. De las primeras imágenes en piedra a la imagen digital.
3. La imagen: entre la realidad y la representación.
4. La lectura de la imagen.
5. El uso de la imagen como fuente para la historia contemporánea.

II.- EL GRABADO Y LA CARICATURA.

1. Las primeras estampas.
2. De la xilografía a la litografía.
3. La utilización del grabado en el siglo XX.
4. La caricatura. Rasgos característicos y evolución.
5. La caricatura como instrumento para la sátira socio-política. La caricatura en España.

III.- EL CARTEL

1. ¿Qué es un cartel? Funciones y características.
2. Origen y evolución del cartel.
3. El cartel como elemento de propaganda.
4. El cartel político. Imágenes de la guerra a través de los carteles.
5. Los carteles en el periodo de entreguerras (1918-1939)
6. El cartel y las vanguardias artísticas.
7. El cartel tras la Segunda Guerra Mundial

IV.- LA FOTOGRAFÍA

1. Fotografía e Historia Contemporánea.
2. Del daguerrotipo a la fotografía digital
3. La fotografía como documento.
4. Fundamentos técnicos de la fotografía.
5. Arte y fotografía.
6. El fotoperiodismo. Reportajes fotográficos de guerra.
7. Fotografía social y antropológica.



8. La fotografía en España. Colecciones y archivos fotográficos
9. Elementos para el análisis de una fotografía

V.- EL CINE

1. El cine, desafío y reto para la historia y los historiadores.
2. De los orígenes del cine a las propuestas del cine actual.
3. Los géneros cinematográficos.
4. El cine histórico de ficción.
5. El cine documental.
6. El cine como representación de una sociedad.
7. Elementos para el análisis de una película.

VI.- LA TELEVISIÓN

1. Origen y consolidación como medio de comunicación audiovisual.
2. Características. La audiencia como referente.
3. Géneros televisivos.
4. La historia a través de la televisión: noticieros y documentales.
5. Elementos para el análisis de un documental televisivo de divulgación histórica.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

La asignatura se organiza de acuerdo con la metodología de la enseñanza a distancia. En consecuencia, los alumnos prepararán el temario según los criterios docentes señalados por los profesores, mediante la utilización de la bibliografía recomendada, las posibilidades ofrecidas a través del curso virtual, así como el contacto con los profesores por teléfono o en las horas de guardia. En el Plan de Trabajo se detallarán los trabajos que deberán realizarse para poder superar el curso, las horas de teoría y de práctica estimadas para su realización, al igual que las actividades presenciales (no obligatorias) que se organizarán durante el curso. También se ofrecerá al estudiante una planificación del curso que facilite el aprendizaje de la teoría y su proyección en los trabajos prácticos propuestos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía básica para preparar el programa de la asignatura se incluirá en el Plan de Trabajo, en el que, además, se darán las indicaciones necesarias para ayudar a los alumnos en la tarea de trabajar los contenidos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los contenidos de la bibliografía básica se pueden ampliar con los libros que se relacionan en la bibliografía opcional recogida en el Plan de Trabajo.



10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En la página virtualizada de la asignatura el alumno podrá encontrar información de diverso carácter sobre los contenidos de la misma, la realización de los trabajos prácticos, así como materiales complementarios. De igual manera, podrá intercambiar opiniones, dudas e información, en el foro, con otros alumnos que cursen esta asignatura y con los profesores del equipo docente.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los alumnos pueden establecer contacto personal con los profesores de la asignatura en los días y las horas que se indican:

Dra. Concepción Ybarra Enríquez de la Orden

Horario de atención:

Martes, de 10 horas a 14 horas

Jueves, de 10 a 14 horas

Dirección postal:

UNED

Dpto. de Historia Contemporánea

Paseo de Senda del Rey, 7, planta 4ª, despacho 414

28040 Madrid

Teléfono: 91.398.67.53

Correo electrónico: mybarra@geo.uned.es

Dra. Alicia Alted Vigil

Horario de atención:

Martes: de 10:30 a 14:00 horas y de 15:00 a 19:00 horas y Jueves: 10:00 a 14:00

Dirección postal:

UNED

Dpto. de Historia Contemporánea

Paseo de Senda del Rey, 7, 5ª planta, despacho 514

28040 Madrid

Teléfono: 91-3986736

Correo electrónico: aalted@geo.uned.es

Para mayor rapidez y seguridad en la comunicación con los profesores, se recomienda el uso del correo electrónico y el teléfono. El estudiante que desee mantener una conversación personal con cualquiera de los profesores, debe concertar una cita previa mediante el correo electrónico o la llamada telefónica.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación del curso se formalizará con arreglo a los trabajos que deberá realizar el alumno. Cada trabajo se calificará entre 0 y 10 puntos. Aquellos alumnos que no alcancen una puntuación mínima de 5 en cada uno, tendrán que repetirlo y presentarlo en la convocatoria extraordinaria de septiembre. Esta asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre, entre los meses de marzo y junio.

13.COLABORADORES DOCENTES



Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ACE8C395B0D5D506A30467A7417C4A88