

# DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

Curso 2011/2012

(Código: 63012010)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural* responde directamente a la competencia "Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos" del plan de estudios. Se encuentra asimismo en estrecha relación con, al menos, otras seis asignaturas:

- Didáctica General
- Diagnóstico en Educación Social
- Animación Sociocultural
- Métodos de Investigación en Educación Social
- Medios, Tecnología y Recursos para la Intervención Socioeducativa
- Evaluación de la Intervención Socioeducativa: Agentes, Ámbitos y Proyectos

Del mismo modo, servirá de base para otras muchas asignaturas de intervención en campos concretos. En general, pensamos que la capacitación que intentamos proporcionarles es bastante básica en su formación como Educador Social y que debe prestarle una cierta atención.

La capacidad de diseñar la intervención es una competencia fundamental en el ejercicio profesional por lo que pensamos que no debe posponer esta oportunidad de encontrarse con los mecanismos que le permitirán organizar y planificar su trabajo, tanto de forma individual como en equipo.

Nuestro planteamiento le guiará a través de los diversos niveles en los que tendrá que diseñar su trabajo y le proporcionaremos oportunidades para que pueda comprenderlos y desarrollar un estilo personal para el ejercicio de su profesión.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Como hemos indicado en la Presentación, esta asignatura se encuentra asimismo en estrecha relación con, al menos, otras seis asignaturas:

\* La Didáctica General proporciona una visión general de las perspectivas del área de conocimiento en la que nos insertamos: principios de intervención, diseño, profesionalidad, formación de formadores.

\* El Diagnóstico en Educación Social proporciona las bases para la comprensión de la realidad y las personas sobre y con las que debemos intervenir, punto de partida de cualquier diseño.

\* La Animación Sociocultural permite un acercamiento a la tradición de la intervención en el ámbito social de tradición más francesa y nos proporciona una perspectiva histórica de larga trayectoria y de gran productividad para el campo del Educador Social.

\* Los Métodos de Investigación en Educación Social le permitirán el estudio de las técnicas e instrumentos para el conocimiento y la comprensión de la realidad. Le dotarán de recursos muy útiles para su capacitación en el diseño.

\* Los Medios, Tecnología y Recursos para la Intervención Socioeducativa le permitirán tener una visión más amplia y profunda de todos los recursos didácticos que puede utilizar y enriquecerán sus diseños en gran medida.

\* La Evaluación de la Intervención Socioeducativa: Agentes, Ámbitos y Proyectos le proporcionarán herramientas y técnicas para profundizar y mejorar de modo sobresaliente los instrumentos de evaluación que deben integrarse en cualquier diseño que se preste.



\* El diseño es asimismo la base de otras muchas asignaturas de intervención en campos concretos en los que le dará una visión contextualizada de los modos de intervención.

Nuestra asignatura trata de ajustarse en todo momento a los descriptores que le han sido asignados en su materia:

- \* Componentes y dimensiones de los planes, programas y proyectos de intervención socioeducativa.
- \* Pautas para el diseño de proyectos y programas en diversos contextos y situaciones.
- \* Planificación y diseño de intervenciones socioeducativas en diversos contextos y situaciones.
- \* Procedimientos, técnicas e instrumentos para el diseño.

La asignatura da respuesta prioritariamente a tres competencias específicas:

\* Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos (Conocer los componentes y dimensiones del diseño de planes, programas y proyectos de intervención socioeducativa. Diseñar intervenciones socioeducativas para los diversos contextos. Seleccionar y utilizar estrategias y técnicas pertinentes para elaborar diseños de calidad)

\* Dirigir y coordinar planes y programas socioeducativos (Conocer y aplicar los principios generales de la dirección y coordinación a planes y programas socioeducativos. Utilizar las estrategias y técnicas para la dirección y gestión planes y programas socioeducativos. Dirigir y coordinar planes y programas en ámbitos específicos de intervención socioeducativa)

\* Asesorar en la elaboración de planes, programas, proyectos y actividades socioeducativos (Aplicar estrategias de asesoramiento para la elaboración de planes, programas, proyectos y actividades en contextos socioeducativos)

Asimismo, está íntimamente vinculada a tres competencias genéricas:

\* *Gestionar y planificar la actividad profesional* (Mostrar capacidad de planificar y organizar el trabajo. Utilizar eficazmente el tiempo disponible)

\* *Gestionar procesos de mejora, calidad e innovación* (Evaluar el trabajo propio o de otros. Prever y aplicar medidas de mejora permanente del propio proceso formativo)

\* *Promover actitudes acordes a los derechos humanos y los principios democráticos* (Aplicar los principios de equidad en el diseño y gestión de instituciones y/o proyectos socioeducativos. Aplicar los principios emanados de los Derechos Humanos en la gestión de instituciones y/o proyectos socioeducativos)

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se requieren conocimientos previos aunque, por el contenido de nuestra asignatura, le recomendamos que trate de haber superado las siguientes asignaturas de primer curso:

- Psicología del Desarrollo.
- Pedagogía Diferencial.
- Bases del Aprendizaje y Educación.
- Didáctica General.
- Comunicación y Educación.
- Sociedad del Conocimiento, Tecnología y Educación.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los aprendizajes esperados del Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural son:

- Explicar y analizar con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción.
- Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.



## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Capítulo 1. Las bases del diseño de programas de desarrollo social y cultural

- 1.1. El diseño: posibilidad y necesidad
- 1.2. Antecedentes
- 1.3. Diseñar la intervención
- 1.4. ¿Una teoría general del diseño?
- 1.5. Los límites del diseño
- 1.6. El diagnóstico como punto de partida

### Capítulo 2. Macrodiseño. Geopolítica del diseño

- 2.1. Geopolítica del diseño
- 2.2. Planes de organismos internacionales

### Capítulo 3. Macrodiseño. Sociopolítica del diseño

- 3.1. El Tercer Sector o Economía Social
- 3.2. Constitución de una asociación
- 3.3. Ejemplos de estatutos
- 3.4. Otras normas reguladoras
- 3.5. Planes de acción
- 3.6. La evaluación institucional

### Capítulo 4. Sobre el plano diseñamos (1): el Mesodiseño

- 4.1. El programa como marco de organización
- 4.2. Decisiones y variables del diseño de programas

### Capítulo 5. Sobre el plano diseñamos (2): las convocatorias oficiales en el Mesodiseño

- 5.1. El problema de la financiación en la intervención social
- 5.2. Convocatorias oficiales
- 5.3. Análisis de los componentes y orientaciones para la cumplimentación
- 5.4. Procedimientos administrativos
- 5.5. Valoración de proyectos e informes de solicitudes

### Capítulo 6. Pisando el escenario formativo (1): el Microdiseño de formación con grupos

- 6.1. El microdiseño
- 6.2. Tipología 1: formación con grupos

### Capítulo 7. Pisando el escenario formativo (2): el Microdiseño de grupos en desplazamientos, eventos y ambientes formativos

- 7.1. Tipología 2: desplazamiento
- 7.2. Tipología 3: eventos
- 7.3. Tipología 4: ambientes formativos

### Capítulo 8. Pisando el escenario formativo (3): el Microdiseño de caso, de comunicación y de Mass media

- 8.1. Tipología 5: casos
- 8.2. Tipología 6: comunicación
- 8.3. Tipología 7: Mass media

### Capítulo 9. Llevar a cabo y mejorar los diseños

- 9.1. Tipologías de intervención social
- 9.2. Análisis y mejora del diseño
- 9.3. Interpretar y operativizar el diseño
- 9.4. Conducir la acción
- 9.5. Prejuicios e intervención socioeducativa



## 6.EQUIPO DOCENTE

- [TIBERIO FELIZ MURIAS](#)
- [GENOVEVA DEL CARMEN LEVI ORTA](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Metodología:

La metodología de Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural es una combinación de una aproximación transmisiva, asimilativa, expresiva, resolutive y constructiva:

- \* Transmisiva: comprender y analizar las bases del diseño, su formulación en los diferentes niveles de concreción y los procedimientos de análisis.
- \* Asimilativa: reflexionar y ejemplificar los componentes del diseño.
- \* Expresiva: formular y valorar componentes de diseño.
- \* Resolutiva: resolver casos y supuestos de diseño para su mejora, corrección o valoración.
- \* Constructiva: diseñar paso a paso una intervención en diferentes niveles de concreción.

Procedimientos implicados

En consecuencia, las actividades de aprendizaje serán de diversos tipos y se realizarán en el foro de la asignatura:

- \* Lectura reflexiva y análisis del texto ejemplificando los componentes e instrumentos del diseño.
- \* Identificación, diferenciación, asociación y evocación de los contenidos conceptuales.
- \* Formulación de los componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- \* Detección de errores, evaluación y propuestas de mejora de las formulaciones menifestas en diseños propuestos.
- \* Ejemplificación e ilustración de conceptos, supuestos y formulaciones proporcionadas.
- \* Análisis, valoración y resolución de casos y supuestos de diseño.
- \* Diseño paso a paso en diferentes niveles de concreción considerando los parámetros técnicos requeridos.

Interacción y autonomía

Los dos principios didácticos básicos que orientan la asignatura son la interacción y la autonomía.

\* Autonomía:

Cada estudiante realiza parte de las actividades anteriores de forma autónoma: la lectura, reflexión y estudio son procesos esencialmente autónomos aunque no excluyen la posibilidad de pertenecer a algún grupo de estudio. El cuaderno de trabajo está asimismo diseñado para su realización de forma individual.

\* Interacción:

Existe la posibilidad de participar en los seminarios o tutorías que periódicamente se organizan en el centro asociado bajo la dirección de un profesor/a tutor/a. Asimismo, a través de los foros, los chats y las videoconferencias, se puede participar grupalmente en actividades con el equipo docente y los compañeros de la asignatura. Para fines privados, también existe la posibilidad de utilizar medios más discretos como el correo electrónico, el teléfono o la VOIP como Skype.

Teoría y práctica

La asignatura compagina la teoría y la práctica de modo que los conceptos se aplican y utilizan para realizar las actividades prácticas, de éstas, también se puede solicitar, identificar o reconocer los componentes teóricos de la materia.

## 8.EVALUACIÓN



## Instrumentos de evaluación

De acuerdo con la naturaleza de la estrategia puesta en práctica, los instrumentos de evaluación del Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural son:

### 1. Pruebas de evaluación diagnóstica:

- \* Lista de control (estudiante)

### 2. Evaluación formativa:

- \* Lista de control (estudiante)
- \* Foro y Tutoría (profesores tutores)

### 3. Evaluación sumativa:

Hay dos instrumentos de evaluación:

- \* Prueba escrita (equipo docente de la Sede Central: 70%)
- \* Cuaderno de trabajo (profesores tutores: 30%)

Es necesario superar cada uno de los dos instrumentos de evaluación bien en febrero bien en septiembre.

## Reparto de competencias:

La prueba escrita constará de 7 preguntas breves. Seis de ellas son análogas a las realizadas a lo largo del cuatrimestre en el foro de la asignatura y una permite el análisis procedimental de una de las actividades realizadas. Todas ellas versarán sobre alguna de las competencias de la asignatura:

- \* Explicar y analizar con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- \* Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- \* Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- \* Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.

El cuaderno de trabajo versará sobre la competencia "Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción".

## **9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

### Comentarios y anexos:

Feliz, T. (2010). *Diseño de Programas de Educación Social*. Madrid: McGraw Hill.

## **10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

### Comentarios y anexos:

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2005). *Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen / Humanitas.
- Aparicio, R. (1998, Coord.). *Manual para el diseño y gestión de proyectos de acción social con inmigrantes*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Cohen, E. y Franco, R. (2006). *Evaluación de proyectos sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Feliz, T., Sepúlveda, F. y Gonzalo, R. (2008). *Didáctica general para Educadores Sociales*. Madrid: McGraw-Hill. Pp. 451-465.
- García-Rincón, C. (2003). *Cuaderno de Viaje para Acompañar Experiencias de Voluntariado Social*. Madrid: Homo Prosocialis.



- Merino Fernández, J. V. (2003). *Programas de animación sociocultural: Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.
- Pérez Serrano, G. (2005). *Elaboración de proyectos sociales: Casos prácticos*. Madrid: Narcea.
- Sarrate Capdevila, M. L. (2008). *Programas de animación sociocultural*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

## 11.RECURSOS DE APOYO

En la asignatura de Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural, se utilizarán los siguientes recursos de apoyo:

- \* Atención telefónica
- \* Chat
- \* Convivencias
- \* Correo electrónico
- \* Foros virtuales
- \* Seminarios y tutorías en centros asociados
- \* Videoconferencia
- \* VOIP

## 12.TUTORIZACIÓN

Los profesores tutores de Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural tendrán que apoyar a los estudiantes en el desarrollo de estas competencias:

- Explicar y analizar con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción.
- Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.

Serán los encargados de evaluar la actividad continua de los estudiantes en las tutorías y los foros así como el cuaderno de trabajo que focalizará la competencia "Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción."

## 13.Comunicacion con el Equipo Docente

Martes, de 16.00 a 20.00

Tiberio Feliz Murias:  
(+34) 91 398 76 97

[tfeliz@edu.uned.es](mailto:tfeliz@edu.uned.es)

*Centros atendidos:*

*Las Palmas De Gran Canaria, Las Palmas - Mancomunidad Norte, Les Illes Balears - Palma M., Les Illes Balears - Ibiza, Les Illes Balears - Menorca, Lugo, Lugo - Foz, Madrid Sur - Móstoles, Madrid Sur - Parla, Madrid Sur - Valdemoro, Madrid - Jacinto Verdaguer, Madrid - Pozuelo De Alarcón, Madrid - Rivas Vaciamadrid, Madrid - Tres Cantos, Málaga, Málaga - Vélez Málaga, Melilla, Mérida, Mérida - Azuaga, Mérida - Badajoz, Motril, Ourense, Palencia, Palencia - Medina Del Campo, Pamplona, Plasencia, Plasencia - Cáceres, Plasencia - Naval Moral De La M, Ponferrada, Pontevedra, Ramón Areces, Segovia, Sevilla, Sevilla - Ecija, St. Boi De Llobregat (Cuxam), Sta. Coloma Gramenet (Cuxam), Talavera - Toledo, Tenerife, Tenerife -*



Los Realejos, Terrassa (Cuxam), Teruel, Tortosa, Tudela, Zamora y Zamora - Ciudad Rodrigo.

Genoveva del Carmen Leví Orta:

(+34) 91 398 95 44

[genovevalevi@edu.uned.es](mailto:genovevalevi@edu.uned.es)

Centros atendidos:

A Coruña, Albacete, Albacete - Villarrobledo, Almería, Alzira - Valencia - Aula Sagunto, Alzira - Valencia - Gandía, Alzira - Valencia (Alicia), Alzira - Valencia (Valencia), Asturias, Ávila, Barbastro, Barbastro - Fraga, Barcelona (Cuxam), Baza, Bergara, Bizkaia, Burgos, Centros penitenciarios, Cádiz, Cádiz - Olvera, Calatayud, Calatayud - Caspe, Campo de Gibraltar - Algeciras, Cantabria, Cartagena, Cartagena - Lorca, Cartagena - Yecla, Castelló - Vila - Real, Cervera, Ceuta, Ciudad Real - Alcázar De S.Juan, Ciudad Real - Valdepeñas, Córdoba, Córdoba - Cabra, Córdoba - Pozoblanco, Denia, Denia - Benidorm, Elche, Extranjero, Fuerteventura, Girona, Girona - La Garrotxa, Guadalajara, Huelva, Inst. Estudios Fiscales, Jaén - Jaén, Jaén - Úbeda, La Palma, La Rioja, La Seu D'urgell y Lanzarote.

Dirección postal:

Calle Paseo Senda del Rey, 7

28040 - Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



989C6720E6C3CB5651ABC0CD3FC9C0