

PRÁCTICAS PROFESIONALES I (PEDAGOGÍA)

Curso 2011/2012

(Código: 63022103)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está enfocada para adquirir una idea global de las instituciones donde el futuro pedagogo podrá ejercer su profesión, por lo que consideramos muy necesario poner al alumno lo antes posible en situación de conocer los escenarios y la realidad de los Centros e Instituciones que podrán ser objeto de estudio en el desarrollo de sus Prácticas Profesionales.

Como es conocido por todos, a partir del curso 2009 - 2010 se inicia en la UNED el proceso de implantación de los planes de estudio de acuerdo al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. En este contexto la formación profesional práctica se ha definido como uno de los fines clave de este proceso de formación:

"Las enseñanzas de Grado tienen como finalidad la obtención por parte del estudiante de una formación general, en una o varias disciplinas, orientada a la preparación para el ejercicio de actividades de carácter profesional" (RD 1393/2007, del 29 de octubre, art. 9)

Esta idea se corrobora con la afirmación recogida en el Libro Blanco del Grado en Pedagogía y Educación Social (ANECA, 2004), en el que se recalca que las Prácticas Profesionales adquieren gran relevancia al "establecer vínculos estrechos entre el conocimiento teórico, la observación, la participación y la toma de decisiones, que corresponden a un profesional de la educación. El estudiante de esta materia aprende a relacionar los contenidos teóricos de esta titulación con una práctica del ejercicio profesional, entra en contacto con escenarios y situaciones reales para completar su formación y adquiere y pone en práctica habilidades y destrezas que le permitirán dominar las situaciones de su futura vida profesional como educador". En esta línea, la formación práctica que proporciona esta materia supone el asentamiento, refuerzo y consolidación de las competencias profesionales de la titulación. De ahí que todas las competencias específicas y genéricas del título deban estar presentes en las asignaturas que articulan la práctica profesional.

Por lo tanto, y a la vista de las líneas anteriores, hemos de saber que, la formación del Grado de Pedagogía lleva consigo la realización de unas enseñanzas-aprendizajes centrados en la teoría y la práctica. Es precisamente esta parte, la práctica, la que es objeto de nuestro tema de estudio en esta asignatura. Por esta razón entre otras, es bueno que el alumno sepa que lo que hasta hace muy poco tiempo se denominaba Practicum, hoy ha pasado a llamarse Prácticas Profesionales. ¿Quiere esto decir que los cambios de nombres podrían no responder a lo que ha venido siendo habitual en este tipo de asignatura? Pues no. Lo que esto quiere decir es que, como todo en la vida, hemos readaptado las Prácticas Profesionales a la realidad profesional e institucional de nuestros días.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Asignatura: Prácticas Profesionales I

Plan de estudios: Pedagogía

Carácter: Asignatura Obligatoria

Número de créditos : 6



Curso: 2º año

Carácter: semestral

Período: Segundo semestre

Una vez conocido el contexto en el que se desarrolla y articula esta asignatura del Grado de Pedagogía podemos recordar que el objetivo central de la misma no es otro que el de:

Poner en relación la teoría y la práctica, potenciando, de manera significativa, el carácter profesionalizante del grado. Los estudiantes tendrán oportunidad de poner en relación sus conocimientos con la realidad en contextos profesionales propios de la Pedagogía.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tal y como hemos señalado anteriormente, la asignatura de Prácticas Profesionales I pretende conseguir las siguientes:

Competencias Genéricas

- Utilizar de forma eficaz y sostenible las herramientas y recursos de la sociedad del conocimiento.
- Desarrollar actitudes éticas de acuerdo con los principios deontológicos y el compromiso social.
- Promover actitudes acordes a los derechos humanos y los principios democráticos.

Competencias Específicas

- Diagnosticar las necesidades y posibilidades de desarrollo de las personas para fundamentar las acciones educativas.
- Conocer y comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en la formación integral.
- Evaluar centros, planes, programas, proyectos, acciones y recursos educativos y formativos.
- Realizar estudios prospectivos y evaluativos sobre características, necesidades y demandas pedagógicas.

Teniendo en cuenta estos datos, la asignatura pretende cohesionar las *competencias genéricas y específicas* en orden a la formación y conocimientos que el alumno deberá adquirir tras el desarrollo de los contenidos y prácticas reales de la misma, realizando tareas como:

- Localizar centros y/o contextos donde se podría desarrollar la observación de prácticas profesionales.
- Realizar un barrido de la situación institucional y profesional de los posibles centros implicados.
- Conocer de forma más global el estado de la cuestión de su zona a través de la búsqueda de fuentes documentales diversas (Internet, etc.)

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de los contenidos siguientes:

- Introducción general al tema
- La educación: Qué es educar



- Las Prácticas Profesionales del Grado de Pedagogía (I nivel)
- A qué llamamos "observar": Adquisición de técnicas de observación.
- Metodología: Crear una herramienta de observación adecuada al modelo de Institución elegido
- Modelos de Ficha de Observación
- Definición de cada uno de los centros a analizar. Tipos de centros
- Adecuación de los perfiles de los destinatarios idóneos para cada centro. Lo que no debe ser y lo que tiene que ser un pedagogo.
- Análisis y valoración del perfil profesional actual de cada centro.
- El trabajo en equipo. El equipo interdisciplinar
- Conclusiones abiertas hacia el futuro

El alumno debe tener un interés especial sobre la importancia de los contenidos específicos de esta disciplina y realizar su estudio teniendo clara la definición de su futuro desarrollo profesional.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA JULIA RUBIO ROLDAN](#)
- [ESTEBAN VAZQUEZ CANO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para que el alumno realice un feliz desarrollo de la asignatura deberá tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Aprender a diseñar una herramienta apropiada para la observación y análisis de los centros y diversos tipos de instituciones, requerirá por parte del alumno las lecturas recomendadas en el apartado bibliográfico de esta misma Guía, además de todas aquellas fuentes de información que el alumno sea capaz de recabar, algunas de las cuales aparecen en este mismo documento.
- También tendrá que elaborar una Ficha que permita presentar la mayor información posible sobre el listado de los centros e institución observados, para lo cual sugerimos al alumno que revise los diferentes modelos de Ficha que esta misma Guía le ofrece en el punto 3, y que podrán ser objeto de comentarios y orientaciones didácticas oportunas realizadas a través de la tutoría de esta asignatura.
- El envío del diseño y elaboración de esta herramienta, también podrán ser objeto de orientación por parte de la tutoría.
- Finalmente, el alumno deberá presentar esta Herramienta como parte del Trabajo Final.
- Así mismo, y también como parte del trabajo final, deberá presentar el Listado de las Fichas realizadas con cada uno de los Centros analizados.

Actividades de Aprendizaje

Como es fácil de entender por parte del alumno, éste deberá aprender a realizar como preparación previa a la entrega de su trabajo final, una serie de actividades que le permitan conocer primero, y plasmar posteriormente, los documentos y registros oportunos para su trabajo final. De todo ello, el alumno tendrá cumplida información en la Guía de Estudio de Prácticas Profesionales I, y en la Unidad Didáctica específica realizada para tal efecto.



8.EVALUACIÓN

Para medir y valorar adecuadamente las enseñanzas y los aprendizajes realizados por parte del alumno, éste deberá realizar una Evaluación de las Prácticas Profesionales I. Esta se llevará a cabo a través de:

- La elaboración completa de una Memoria (Portfolio), como trabajo final.
- En esta Memoria (Portfolio), se valorará especialmente el nivel de concreción y conocimientos de técnicas de observación desarrolladas durante la práctica directa. Además de la coherencia y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos.
- La descripción detallada de cada uno de los centros, será tenida en cuenta de forma específica, así como el análisis minucioso y detallado de la institución observada.
- La originalidad y creatividad en el planteamiento de las técnicas desarrolladas con tal finalidad.
- Las aportaciones personales y originales que el alumno pueda añadir, serán tenidas especialmente tenidas en cuenta.
- Así mismo, se considerará de manera especial el uso correcto del lenguaje específico y técnico.
- También la estructura, diseño y fuentes documentales correctamente citadas y presentadas en el documento final.

Le deseamos mucha suerte

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- La propia Guía de Estudio (UNED)

Esta Guía que ahora está leyendo plantea los aspectos formales y contenidos elementales que configuran la asignatura. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos. Asimismo, la Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura estarán permanentemente a disposición de quien la necesite, ya que se encuentra en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

- Unidad Didáctica

Medina, A., De La Herrán, A., Sánchez, C. (2011) Formación Pedagógica del Profesorado. Madrid. Ramón Areces-UNED.

El documento citado anteriormente, es el título básico obligatorio de esta asignatura, ya que a través de los contenidos de sus páginas el alumno encontrará respuesta a más de una duda.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Además, en este apartado ofrecemos una lista de títulos y autores como resultado final de una selección de posibles lecturas y materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como todos sabemos, una elección conlleva muchas renunciadas. Renunciadas que si el alumno desea podrá cumplimentar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía y en todos aquellos materiales que puedan encontrarse en el mercado y hagan especial referencia al tema que nos ocupa.

- ANGUERA ARGILAGA, M.T (1991) Manual de prácticas de observación. (México: Trillas)
- BARRANTES ECHEVARRÍA, R. (1999) Investigación. Un camino al conocimiento. San José de Costa Rica. EUNED.



- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) *Dónde termina la palabra (La Música como Terapia)*. México. Editores Plaza y Valdés.
- GAVARI STARKIE, E. (2005) *Estrategias para la observación de la práctica educativa*. Madrid. Editorial Universitaria. Ramón Areces S.A.
- GUASCH, O (1997) *La observación participante*. Cuadernos metodológicos, nº 20. CIS.
- LAGO CASTRO, P. (2004): *La música como lenguaje de expresión y comunicación*. En Blaya y col. *Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes*. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- LAGO, P. y ORTS, M. (2010) *La enseñanza de la música en todos los niveles educativos: Mucho ruido y pocas nueces*. (CD) Gerona. Centro Asociado de la UNED de Gerona. *
- POSTIC, M. y KETELE, J.M. (1992) *Observar las situaciones educativas*. Madrid, Narcea.
- LUQUE DOMINGUEZ, P. (1995) *Espacios educativos y transformación social*. Barcelona EUB.
- TOJAR HURTADO, J. C. (1993) *Concordancia en los registros de observación*. Barcelona: PPU.
- SMALL, C (1984): *Música, sociedad y educación*. Madrid. Alianza Editorial.

* La adquisición de este material hay que solicitarla directamente al Centro Asociado de la UNED en Gerona y pagarlo como allí se indique. Teléfono del Centro: 972212600.

DVD/ PELÍCULAS

Una vez más, los títulos que siguen a continuación tienen todo el sesgo de la persona que los ha seleccionado. Así que el alumno deberá rendirse a sus gustos o "rebelarse" contra ellos y buscar nuevas fuentes de información más a su gusto y adaptación al tema que nos ocupa. Solo a modo de sugerencia, rogamos que antes de pasar de hoja, el lector revise algunos de los títulos que proponemos. Quizá entre él y la autora de este documento se creen ciertos "lazos", y el descubrimiento de compartir gustos afines.

Almodóvar, P. (2002): *Hable con ella*. Entre otras cosas, la película nos cuenta la historia de un joven enfermero y la labor y el trato que éste desarrolla con sus pacientes.

Ballona, J.A. (2007): *El Orfanato*. Extraños acontecimientos atemorizan a una familia instalada en una casa donde pretenden abrir una residencia para niños discapacitados

Barratier, C. (2004): *Los chicos del coro*. Película sobre la infancia y la severa educación de unos niños de la posguerra en un hospicio de la Francia de los años cuarenta. La llegada de un nuevo profesor, en este caso de música, y la relación que este establece con los niños a través de la música, son el tema principal de la película. Música de B. Coulais.

Chelsom, P. (1988): *Un mundo a su medida*. Es la historia de un niño dotado de una prodigiosa inteligencia, pero con graves problemas físicos. Se une a él otro compañero de escasas luces pero de gran fuerza. Por separado son débiles, pero juntos forman un auténtico cóctel de fuerza e imaginación capaz de hacer frente a todo. Ambos se ayudarán continuamente y vivirán múltiples aventuras.

Fesser, J. (2008): *Camino*. Inspirada en hechos reales, Camino es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir.

Gröning, Ph. (2005): *El gran silencio*. Extraordinaria película alemana, que nos presenta la vida cotidiana, el día a día de los monjes cartujos del Monasterio Grande de Chartreuse, uno de los más antiguos e importantes de los Alpes franceses. El protagonista fundamental de toda la película es el silencio, su importancia y presencia lo convierten en protagonista de cada una de las escenas del film. ¿Cuántos profesionales de la educación tendríamos que hacer uso del silencio para disponer del tiempo adecuado que nos permitiese reflexionar y dar forma a muchos de nuestros deseos?

Grube, Th. y Sánchez Lansch (2004): *¿Esto es ritmo!*. Es una película, casi un documental basado en la experiencia



musical desarrollada por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Simon Rattler, con jóvenes de todas las edades y razas, sobre el poder de la música, el baile y el talento de un gran maestro puesto al servicio de una extraordinaria idea pedagógica y social. Música de Igor Stravinsky.

Kraus, C (2006): Cuatro minutos. Una anciana pianista da clases de música en una cárcel de mujeres de Alemania. Allí, la artista descubre el magnífico talento de una joven y conflictiva reclusa. Una vez más, la película nos permite presenciar el valor de la música y la fe en las personas. Música de Annette Focks.

Levinson, B. (1988): Rain Man . Con un Dustin Hoffman extraordinario en el papel de un joven autista utilizado por su hermano, un vividor que se alegra de la muerte de su padre porque espera heredar su fortuna, llegamos a acercarnos a tan dura enfermedad.

Lynch, D. (1980): El hombre elefante . La película nos cuenta la verdadera historia de John Merrick, el «monstruo de la era victoriana», que era exhibido en un circo ambulante, hasta que un joven médico fue capaz de sacar de él extrajo una personalidad extrañamente dulce y amable.

Mandoki, L. (1987): Gaby, una historia verdadera . Esta película nos muestra la adaptación de la biografía de Gabriela Brimmer, poetisa y escritora que nació con una parálisis cerebral que le impedía cualquier movimiento o expresión , salvo su pie izquierdo. Gracias a la ayuda de una empleada mejicana analfabeta, que aprendió a leer y escribir junto a la niña, Gabriela accedió a toda su educación, incluida la universitaria.

Mercero, A. (2003): Planta 4 . Un grupo de jóvenes vive la adolescencia en la planta 4ª de un Hospital. Todos ellos son enfermos de cáncer, algunos de ellos con miembros amputados y una serie de operaciones en su joven historia. El hospital es su hogar. Es el lugar en el que se mueven con excesiva libertad para el gusto de algunos médicos, y los otros internos su familia.

Monzón, D. (2010) Celda 211 . Basada en la novela de Francisco Pérez Gandul, la película nos presenta la historia de un funcionarios de prisiones que comienza a trabajar en una Cárcel sevillana el mismo día que se produce un motín entre los presos.

Parker, A. (1978): El expreso de medianoche. Billy Hayes, es un joven estadounidense que pasa unas vacaciones en Turkía, y de regreso a su país es detenido en el aeropuerto de Estambul cuando se dispone a subir a un avión con varios paquetes de hachís. Acusado de uno de los delitos más graves en Turquía, Billy es condenado a cuatro años de cárcel.

Pastor, Á. y Naharro, A. (2009): Yo, también . Daniel (Pablo Pineda), un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo. Ambos inician una relación de amistad que pronto llama la atención de su entorno laboral y familiar. Esta relación se convierte en un problema para Laura cuando Daniel se enamora de ella. Sin embargo, esta mujer solitaria que rechaza las normas encontrará en él la amistad y el amor que nunca recibió a lo largo de su vida.

Penn, A. (1962): El milagro de Ana Sullivan . Esta maravillosa película nos permite analizar y valorar la importancia del esfuerzo, ya que en muchos casos de la vida cotidiana este tema se ha convertido es una asignatura pendiente. La película se presta a un amplio debate sobre la necesidad de armonizar exigencia, comprensión y disciplina.

Seale, J. (1986): Hijos de un dios menor . Es una bella película cuya acción transcurre en un colegio para sordomudos, en el que los problemas habituales en cualquier centro de enseñanza se ven agravados por la necesidad de mantener un difícil equilibrio en el trato con jóvenes acostumbrados al aislamiento. Cuando, además un profesor se siente fuertemente atraído por una de sus alumnas, la situación se complica por las reacciones de la muchacha, hostiles en un principio y, casi siempre, imprevisibles.

Sheridan, J. (1989): Mi pie izquierdo . Nos cuenta la preciosa historia de un pintor parapléjico que utiliza el pie para pintar. Su esfuerzo y resolución son un modelo a seguir por todos los que se encuentren en situación semejante.

Sheridan, J. (1993): En el nombre del padre . Belfast, años 70. Jerry es un joven que sólo sabe beber e ir de juerga, para disgusto de su padre Giuseppe, un hombre tranquilo y educado. Cuando Jerry se enfrenta al IRA, su padre lo manda a Inglaterra. Una vez allí, por caprichos del azar, es acusado de participar en un atentado terrorista y condenado a cadena perpetua junto con los "cuatro de Guildford". También su padre es arrestado y encarcelado.



Trueba, F (2003): El milagro de Candeal . Película casi documental centrada en el trabajo musical que el compositor y cantante Carliños Brown desarrolla con "niños de la calle" en una pequeña localidad del inmenso Brasil. Los resultados positivos obtenidos a través de este proyecto musical, quedan patentes en tan preciosa experiencia. Música popular brasileña y canciones de Carliños Brown.

Zemeckis, R. (1994): Forrest Gump . Nos cuenta la historia de un chico con deficiencias mentales no muy profundas y con alguna incapacidad motora, que llegará a convertirse en héroe durante la Guerra del Vietnam, gracias al apoyo incondicional de una madre que perseguirá el que a su hijo se le permita desarrollar sus habilidades como al resto de los ciudadanos americanos. También a saber cumplir con sus obligaciones.

Wyler, W. (1946): Los mejores años de nuestra vida . Historias, reencuentros, desilusiones y alegrías que sufren algunos combatientes norteamericanos al regresar a casa después de la guerra, son el tema central de esta maravillosa película.

VÍDEOS Y OTROS DOCUMENTOS

* Lago Castro, P (1996 y hasta la fecha) Programas de Radio y TV emitidos por Radio-3 (RNE) y laTV-2 de TVE en la franja horaria destinada a los Programas de Radio y TV- Educativa de la UNED. Varios títulos destinados a La Educación Musical y la Musicoterapia. Ref. www.uned.es (Buscar en la WEB de la UNED Programas de Radio y TV Educativa)

WEBGRAFÍA

Teniendo en cuenta la información ofertada en esta Guía de Estudio, dejamos que sea el propio alumno quien decida qué páginas o buscadores utilizar, con el fin fundamental de ampliar en lo posible la información que necesite.

En todo caso, y como apoyo al alumno, ofrecemos algunos buscadores existentes en el mercado virtual/ informático de hoy, teniendo en cuenta que cualquiera de ellos le acercarán a un mundo "ilimitado" de referencias, que en el campo de las Técnicas de observación y educación crecen cada día de manera imparable.

Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

- GOOGLE
- YAHOO
- TERRA
- www.musiclopedia.com
- www.weblaopera.com
- www.orfeoed.com
- www.sinfomed.org
- www.epdip.com
- www.wikipedia.org
- www.operamania.com
- www.pianomundo.com
- www.weblaopera.com
- www.hagaselamusica.com
- www.opusmusica.com



- www.prodiemus.com
- www.musicarts.cat

Y muchas más....

11.RECURSOS DE APOYO

Además de la tutoría directa realizada por parte del profesor encargado de esta asignatura, el equipo docente planteará el uso y adaptación de los medios tecnológicos a utilizar de forma más adecuada en cada momento dentro de la enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

Como es fácil de entender, el desarrollo de esta acción utilizará la metodología adecuada al estudio a distancia , teniendo en cuenta los medios que la UNED dispone para ello.

En función de las necesidades y como apoyo didáctico, se podrán llegar a realizar programas de Radio, TV, Videoconferencias, etc., centrados/as en determinados temas de la materia estudiada en esta asignatura. El aviso de estas posibles actividades complementarias se realizará oportunamente a través de los medios disponibles en la UNED.

12.TUTORIZACIÓN

Esta asignatura estará tutorizada por la profesora:

Dra. D^a. Pilar Lago Castro
Profesora Titular de Universidad (TU)
Despacho 123
Teléfono: 913986973
Atención al alumnado: los martes y jueves de 10 a 14, y 16 a 20 horas.
e-mail: plago@edu.uned.es

Dra. Elena Goded Rambaud
Profesora Titular EEUU
Dcho. 124
Teléfono: 91 3987109
Atención al alumnado: Los martes de 16 a 20 horas.
e-mail: egodedrb@edu.uned.es

Carta a un desconocido

Estimado alumno:

Para concluir un poco más esta información de tipo general, solo un par de ideas o tres.

- No olvide que este documento solo es una pequeña información acerca de lo que en un futuro podría llegar a ser su profesión. Queremos que desde ahora mismo sepa que cuenta con nuestro apoyo. El desarrollo y cuidado expreso de cultivar sus ilusiones y objetivos dependerá exclusivamente de usted.
- Si lo considera necesario, no dude en ampliar esta información utilizando los servicios de tutoría de esta asignatura, realizando preguntas muy precisas, ya que orientarle en su decisión es una de las tareas que más nos gusta realizar.
- Finalmente, no olvide que como educadores, maestros, pedagogos o simples "mortales", le deseamos lo mejor en su futuro.

Un saludo muy cordial

Dra. Pilar Lago Castro. UNED.



Dra. Elena Goded Rambaud. UNED.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0AAD2CEE5A4838A6C2D939E0EA561C5A