

# GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

Curso 2011/2012

(Código: 6402217-)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La presente asignatura cuatrimestral, perteneciente a la Materia de **Ejes Transversales a las Materias de Literatura y Cultura Inglesas**, consta de 6 créditos y es de carácter **básico**. Se inserta en el segundo curso del **Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura**. Los contenidos de la asignatura se centran en trazar la importancia del género dentro del marco referencial de la literatura escrita en lengua inglesa, prestando atención a exponentes teóricos y literarios significativos que sirvan para ejemplificar la relevancia de los estudios de género en su aplicación al análisis de los textos literarios. Al igual que las demás asignaturas que forman parte de la misma Materia, **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** no aspira a proporcionar una relación exhaustiva y taxonómica de autores y obras, sino a introducir a los estudiantes en el ámbito de los estudios de género aplicados a la literatura compuesta en lengua inglesa, sin excluir la relación dinámica que, desde la perspectiva descrita, se establece entre el discurso literario y otros tipos de discursos con los que aquél mantiene evidentes analogías.

**La asignatura se imparte en lengua española, si bien la práctica totalidad de los textos estudiados, tanto de índole teórica como literaria, están redactados en inglés, por lo que los alumnos deberán poseer un conocimiento lo suficientemente exhaustivo de la citada lengua.**

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura coincide en el transcurso del mismo año académico con otras de índole literaria como **Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana** y **Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** (ambas obligatorias), con las que se establecen evidentes analogías, pues los textos estudiados en dichas asignaturas, como todos los de carácter literario, pueden ser analizados desde una perspectiva de género. De igual manera, el estudio de **Literatura Clásica** (formación básica) proporcionará un fundamento literario y cultural de cierta relevancia para aprovechar al máximo el estudio de **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**. El estudio de estas asignaturas se complementa desde una perspectiva lingüística con **Inglés Instrumental III** e **Inglés Instrumental IV** (obligatorias), **Pronunciación de la Lengua Inglesa** (formación básica) y la iniciación al estudio de una lengua extranjera o una clásica (formación básica) de entre las que se ofertan para el Grado.

Los conocimientos adquiridos en **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**, reforzados por la lectura intensiva que requiere la asignatura, redundará en una mejora ostensible de la competencia lingüística del inglés, tanto en lo que respecta a su comprensión lectora como a la escrita. Por otra parte, dichos conocimientos resultarán de indudable significación para, entre otras, las siguientes finalidades profesionales y académicas:

- acceder a la docencia en el ámbito de la enseñanza superior en calidad de profesor de **Estudios Ingleses**;
- acceder a la docencia en calidad de profesor de Lengua Inglesa en una institución de enseñanza secundaria;
- comunicar conceptos culturalmente sofisticados en Inglés, tanto oralmente como por escrito;
- realizar tareas laborales en sectores como los de la edición y publicaciones, o en puestos de dirección artística y cultural;
- realizar un posgrado de índole literaria y cultural, sea en inglés o en español.



De manera complementaria, el alumnado adquirirá paulatinamente una mayor competencia en el uso de Internet como un método de estudio y aprendizaje; incrementará su capacidad de trabajar en equipo con otros estudiantes; reforzará su capacidad de organizar el tiempo y el trabajo; adquirirá mayor capacidad de analizar y resumir materiales conceptualmente complejos, para, finalmente, aumentar sus estrategias críticas.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Estar en posesión de un nivel B2- de Inglés (nivel intermedio), de acuerdo con el “Common European Framework of Reference”.
- Tener acceso a Internet y conocer y utilizar las destrezas informáticas básicas, a fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.
- Aprovechar especialmente los conocimientos adquiridos en las asignaturas del primer curso del Grado de carácter literario y cultural, como **Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa** —especialmente las Unidades 3 (“Introduction to Feminism”) y 4 (“Introduction to Gender and Queer Studies”)—, **Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista**, y **Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural**.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Actividades de aprendizaje:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de los/as autores/as y obras objeto de estudio durante el curso.
- Lectura pormenorizada, crítica y analítica de textos concretos, tanto de índole teórica como literaria.
- Escribir con corrección lingüística y capacidad crítica acerca de los textos teóricos y literarios objeto de estudio.

#### Resultados de aprendizaje:

Tras haber cursado **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**, el estudiante debe haber adquirido:

- Una comprensión específica de los/las principales autores/as y obras estudiadas.
- Un conocimiento exhaustivo y crítico de los textos teóricos y literarios estudiados y analizados.
- La capacidad de argumentar, debatir y escribir en español y en inglés sobre los/las autores/as, obras y textos literarios objeto de análisis, aplicando aproximaciones críticas diversas, con especial énfasis en aquellas relacionadas con los estudios de género.
- Una familiaridad con conceptos y vocabulario en inglés asociados con la lectura crítica de textos teóricos y literarios desde una perspectiva de los estudios de género.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

#### **Bloque temático 1: El resurgimiento del pensamiento feminista en Norteamérica en los años 70 del siglo XX.**

-Material de lectura de los textos de estudio:

1. Capítulos 1 y 4 del libro editado por Lizbeth Goodman.
2. Los dos primeros capítulos de la Parte 1 del libro de Chris Beasley.
3. Textos literarios extraídos de la Parte II de la obra de Goodman.
4. Textos literarios incluidos en el curso virtual.

#### **Bloque temático 2: Desarrollo de una creación literaria de reflexión analítica y de diagnóstico.**

-Material de lectura de los textos de estudio:

1. Capítulos 2, 3 y 6 del libro de Goodman.
2. Textos literarios extraídos de la Parte II de la obra de Goodman.



3. Textos literarios incluidos en el curso virtual.

**Bloque temático 3: De feminismo a feminismos.**

-Material de lectura de los textos de estudio:

1. Capítulo 5 de la obra de Goodman.
2. Capítulos 3 y 4 del libro de Chris Beasley.
3. Textos literarios extraídos de la Parte II de la obra de Goodman.
4. Textos literarios incluidos en el curso virtual.

**Bloque temático 4: Feminismo y posmodernismo.**

-Material de lectura de los textos de estudio:

1. Capítulos del 5 al 9 del libro de Beasley.
2. Textos literarios extraídos de la Parte II de la obra de Goodman.
3. Textos literarios incluidos en el curso virtual.

**Bloque temático 5: Las nuevas masculinidades.**

-Material de lectura de los textos de estudio:

1. Parte 3 del libro de Beasley.
2. Textos literarios extraídos de la Parte II de la obra de Goodman.
3. Textos literarios incluidos en el curso virtual.

**Bloque temático 6: Tematización literaria de la violencia de género.**

-Material de lectura de los textos de estudio:

1. Capítulos 12, 13 y 14 del libro de Beasley.
2. Textos literarios extraídos de la Parte II de la obra de Goodman

3. *The Bluest Eye* de Toni Morrison y *The Woman Who Walked into Doors* de Roddy Doyle.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA](#)
- [CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ](#)
- [MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

**Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** es una asignatura de 6 créditos ECTS, equivalente a 125 horas o, aproximadamente, unas 13 semanas. Los contenidos se distribuyen en 6 Bloques Temáticos. A continuación se sugiere un esquema de planificación para que los estudiantes distribuyan y aprovechen el tiempo de manera satisfactoria:

**BLOQUE TEMÁTICO 1: El resurgimiento del pensamiento feminista en Norteamérica en los años 70 del siglo XX.**

**Duración aproximada: 2 semanas.**

**BLOQUE TEMÁTICO 2: Desarrollo de una creación literaria de reflexión analítica y de diagnóstico.**

**Duración aproximada: 2 semanas.**

**BLOQUE TEMÁTICO 3: De feminismo a feminismos.**

**Duración aproximada: 2 semanas.**

**BLOQUE TEMÁTICO 4: Feminismo y posmodernismo.**

**Duración aproximada: 2 semanas.**

**BLOQUE TEMÁTICO 5: Las nuevas masculinidades.**

**Duración aproximada: 2 semanas.**

**BLOQUE TEMÁTICO 6: Tematización literaria de la violencia de género.**

**Duración aproximada: 3 semanas.**

**El contacto con los miembros del Equipo Docente del curso y los Tutores** (correspondiente al 40% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría de la siguiente manera:

-Actividades teóricas: lectura, preguntas online o mediante contacto personal; consultas con el Tutor acerca del trabajo realizado; revisión del examen con el tutor o con un miembro del Equipo Docente.

-Actividades prácticas: asistencia a tutorías; lectura atenta de las instrucciones de la Guía Didáctica.



**El aprendizaje autónomo** (correspondiente al 60% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuirá según se especifica a continuación:

- Actividades teóricas: estudio de los materiales del curso; participación en grupos de estudio; interacción online con otros estudiantes; búsqueda de información en Internet y en otras fuentes; preparación de los exámenes; realización de los exámenes; revisión personalizada del examen con el Profesor o el Tutor.
- Actividades prácticas: resolución de problemas; análisis y comentario de textos; actividades en grupo escritas y online.

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por diferentes vías. En primer lugar, por parte del Equipo Docente del curso o el tutor mediante:

- exámenes, es decir, las **pruebas presenciales** que tendrán lugar en los Centros Asociados de la UNED al final del primer y segundo cuatrimestres, o en la convocatoria de septiembre, si fuera preciso. Estas pruebas serán calificadas por el Equipo Docente en Madrid (Campus de Senda del Rey).
- Pruebas de Evaluación Continua (PECs)**, calificadas por los Tutores de los Centros Asociados. Estas PECs constituyen un componente de evaluación continua que representa un 20% de la nota final.
- Asistencia activa y participativa, sea oral o escrita. Evaluada por los Tutores.

El estudiante podrá también autoevaluarse mediante:

- ejercicios de autoevaluación (**self-assessment exercises**), cuyas respuestas estarán disponibles en el **curso virtual**.
- Feedback** referente a los exámenes y PECs. También se podrá acceder a este material a través del **curso virtual**.

## 9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BEASLEY, CHRISTINE. *Gender and Sexuality: Critical Theories, Critical Thinkers*. London: Sage Publications, 2005.

GOODMAN, LIZBETH. Ed. *Literature and Gender*. London: Routledge and The Open University, 1996.

Estas obras incluyen la mayoría de los textos que deberán leerse durante el curso, tanto de carácter teórico como literario, excepto las siguientes novelas, que los alumnos habrán de adquirir:

Toni Morrison: *The Bluest Eye*. London: Vintage, 1999 [1970].

Roddy Doyle: *The Woman Who Walked into Doors*. London: Vintage, 1998 [1996].

Por otra parte, se recomienda de manera especial, aunque no de forma obligatoria, la lectura de: MOI, TORIL. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Routledge, 1988. Esta obra de carácter teórico contiene en sus no más de 200 páginas una explicación clara y sencilla de las dos corrientes principales en las que se ha dividido el pensamiento feminista actual, así como de las vertientes más significativas dentro de cada una de ellas. Por ello, su lectura puede ayudar a la comprensión del contenido teórico del curso y la aplicación práctica en los textos literarios.

Finalmente, en el curso virtual de la asignatura se colgarán otros textos de lectura obligatoria.

La **Guía de Estudio. Plan de trabajo para Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** es un documento esencial, pues contiene instrucciones sobre cómo estructurar el curso en lo que se refiere a actividades, organización del tiempo y recursos, entre otros aspectos relevantes. Estará disponible en el **curso virtual**, junto con otros materiales significativos.



## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- A.A.V.V. *The Polity Reader in Gender Studies*. Cambridge: Polity Press, 1994.
- BEASLEY, CHRISTINE. *What Is Feminism? An Introduction to Feminist Theory*. London: Routledge, 1999.
- BEAUVOIR, SIMONE DE. *The Second Sex*. Harmondsworth: Penguin, 1972 [traducción al inglés de H. M. Parshley de *Le deuxième sexe*. París: Gallimard, 1949. Existe traducción española de Silvina Bullrich. Buenos Aires: Siglo XXI, 1972].
- BUTLER, JUDITH. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 2006 [1990].
- CHODOROW, NANCY. *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. Berkeley: University of California Press, 1978.
- CRANNY-FRANCIS, ANNE et al. *Gender Studies: Terms and Debates*. London: Palgrave Macmillan, 2002.
- CONNELL, R. *Gender*. Cambridge: Polity Press, 2002.
- CONNELL, R. W. *Masculinities*. Cambridge: Polity Press, 2005 (2nd ed.).
- ESSED, PHILOMENA et al. *A Companion to Gender Studies*. Oxford: Blackwell, 2008.
- GILBERT, SANDRA & GUBAR, SUSAN. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- MILLETT, KATE. *Sexual Politics*. London: Virago, 1977 [1969].
- RICHARDSON, DIANE & ROBINSON, VICTORIA. *Introducing Gender and Women Studies*. London: Palgrave Macmillan, 2007.
- SHOWALTER, ELAINE. *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1977.
- TODD, JANET. *Feminist Literary History*. Cambridge & Oxford: Polity Press & Basil Blackwell, 1988.
- WHITEHEAD, STEPHEN M. & BARRETT, FRANK J. Eds. *The Masculinities Reader*. Cambridge: Polity Press, 2001.

Ninguno de los textos arriba citados son de lectura obligatoria. Se trata de obras que se sugieren como lecturas complementarias al programa de la asignatura.

### Recursos en Internet:

**Gender Studies. Wikipedia** (información general):

[http://en.wikipedia.org/wiki/Gender\\_studies](http://en.wikipedia.org/wiki/Gender_studies)

**Voice of the Shuttle** (magnífica página web con todo tipo de información específica y valiosos enlaces sobre la cuestión del género):

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2711>

**The International Virginia Woolf Society** (página específica sobre la autora británica, pionera y artífice del feminismo moderno, pero con excelente información sobre artículos y actividades relacionadas con cuestiones de género y literatura. Contiene vínculos con otras asociaciones académicas de interés):

<http://www.utoronto.ca/IVWS/>

**Women's Studies Section of the Association of College & Research Libraries / American Library Association** (excelente página web con acceso a e-texts teóricos y de ficción, además de incluir otros vínculos de Internet de gran relevancia. Dividida en secciones para un manejo sencillo y rápido):

<http://libraries.mit.edu/humanities/WomensStudies/Culture2.html>

**Fawcett Library** (fondo centrado en Gran Bretaña, la Commonwealth y el Tercer Mundo):

<http://www.thewomenslibrary.ac.uk/>

**Centro de Recursos del Instituto de la Mujer**, perteneciente al Ministerio de Igualdad (es una página de gran utilidad para consultar recursos relacionados con los estudios de la mujer y del género, así como cuestiones prioritarias abordadas en la asignatura, como la violencia de género, tanto en el ámbito nacional como internacional. También contiene una base de datos extraordinaria sobre todo lo publicado en España acerca del tema):

[http://www.inmujer.migualdad.es/MUJER/servicios/centro\\_documentacion/cendoc.htm](http://www.inmujer.migualdad.es/MUJER/servicios/centro_documentacion/cendoc.htm)



## 11. RECURSOS DE APOYO

La **Guía de Estudio**, junto con el **curso virtual** que acompaña a esta asignatura, es el principal recurso para los estudiantes de ésta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. El **curso virtual** se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a los estudiantes. Entre ellos se hallan diversos foros mediante los cuales los alumnos podrán ponerse en contacto entre ellos y con el Equipo Docente de la asignatura. También podrá accederse a un tablón de noticias, a un apartado de preguntas más frecuentes, a una tutoría virtual, a las calificaciones obtenidas, a modelos de exámenes y, en fin, a numerosos documentos académicos significativos de apoyo al estudio, entre otros recursos.

Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

## 12. TUTORIZACIÓN

La metodología a distancia de la UNED implica que los estudiantes tengan la oportunidad de reunirse en fechas convenidas con sus Tutores y con otros alumnos en los Centros Asociados de las localidades pertinentes. Se recomienda encarecidamente asistir a dichas sesiones, dado que proporcionan un contexto humano para los estudios y permiten al estudiante debatir cuestiones y problemas directamente con el Tutor o los compañeros de clase. Todos los Centros poseen una biblioteca y terminales de ordenador.

Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser “La Universidad más cercana”. No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías, el **curso virtual**, el correo electrónico y otros medios tradicionales, como el teléfono, la correspondencia epistolar o incluso las entrevistas individuales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.

Por favor, intente contactar con su Tutor y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

ANTONIO BALLESTEROS

Correo electrónico: [aballesteros@flog.uned.es](mailto:aballesteros@flog.uned.es)

Teléfono: 00-34-91-3988468

Horario de atención al alumno: Martes 9:30 – 14:00, 16:00 – 19:00, Miércoles 9:30 – 14:00.

TERESA GONZALEZ MÍNGUEZ

Correo electrónico: [mtgonzalez@flog.uned.es](mailto:mtgonzalez@flog.uned.es)

Teléfono: 00-34-91-3986830

Horario de atención al alumno: Lunes y martes: 8:00-10:30, Miércoles 11:00- 15:00 y Jueves: 16:00-20:00

ANA ZAMORANO

Correo electrónico: [aizamorano@flog.uned.es](mailto:aizamorano@flog.uned.es)

Teléfono: 00-34-91-3988077

Horario de atención al alumno: Lunes 16:00 — 19:00, Miércoles y Jueves 10:00 — 14:00.



Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



19495A28BA37B4FD011001ABFA9609D8