

LITERATURA INGLESA III: PENSAMIENTO Y CREACIÓN LITERARIA EN LA 1.^a MITAD DEL SIGLO XX

Curso 2011/2012

(Código: 64023116)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

"Literatura inglesa III: Pensamiento y creación literaria inglesa en la primera mitad del siglo XX" es una asignatura semestral de Tercer Curso del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura impartido por el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Facultad de Filología de la UNED con carácter obligatorio y un cómputo de 5 créditos ECTS.

Esta asignatura cubre la producción literaria británica más sobresaliente de la primera mitad del siglo XX. El objetivo principal de la asignatura es proporcionar a los estudiantes los aspectos fundamentales que les habiliten para poder discernir las ideas más importantes que hacen posible la aparición de una literatura que, en líneas generales, supone una ruptura con muchos de los códigos y tradiciones literarias del pasado. En este sentido, la asignatura se imbrica dentro de los estudios literarios del Grado y se sustenta en lo aprendido en asignaturas anteriores, tal y como se describe en el apartado "Requisitos previos", para permitir que los estudiantes se aperciban de que los cambios literarios no surgen por generación espontánea sino que son el resultado de necesidades expresivas nuevas que no encuentran en las fórmulas tradicionales un medio de canalización.

Asimismo, la asignatura está diseñada para habilitar al estudiantado a acometer los nuevos planteamientos literarios que aparecen en las nuevas corrientes que se estudiarán posteriormente en la asignatura obligatoria "Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad", así como para incentivar el estudio de asignaturas optativas "Literatura Irlandesa", "Literaturas Poscoloniales I y II", "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" o "Literatura Canadiense en Lengua Inglesa" entre otras.

Son objetivos generales de esta asignatura:

- *Apreciar que intentar enclavar la literatura en un claro encuadre histórico no es tarea fácil y, a menudo, encontramos que los periodos históricos no corresponden exactamente con los distintos movimientos literarios y, por ello, para hablar de la literatura inglesa de la primera mitad del siglo XX se hace necesario un análisis de las dos últimas décadas del siglo XIX ya que los cambios tanto socio-políticos como culturales de este momento van a influir directamente en las innovaciones artísticas del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.*
- *Asumir que la literatura no es una expresión artística aislada sino que forma*



parte de los distintos discursos que componen el orden social en que es producida. Por tanto, este curso pretende que los estudiantes aprendan a relacionar la literatura con otros acontecimientos que, aunque aparentemente distantes, influyen en la producción literaria.

- *Apercibirse de que en el momento de la escritura el autor o la autora se encuentran inmersos en el universo científico y político que les rodeaba y leían textos científicos, filosóficos o de las ciencias sociales, que inevitablemente conformaban su literatura.*

A tenor de lo dicho hasta ahora esta asignatura parte con dos objetivos fundamentales:

- *Acostumbrar al alumnado a la interdisciplinaridad inmanente del triángulo pensamiento-creación-literatura que conforma la segunda parte del título de la misma mediante un constante enfoque en continuos ejercicios de relación y contraste.*
- *Conocer la obra literaria en relación con otros textos literarios y no literarios del momento, para ser capaz de discernir en qué medida la obra literaria en cuestión está respondiendo a su momento histórico y qué está aportando a dicho momento histórico.*

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

"Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en la Primera Mitad del Siglo XX" se inscribe en un grupo de asignaturas directamente enfocadas a la lectura crítica del texto literario. A pesar de que se trata de la continuación cronológica y cultural lógica de "Lit Ing I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista" y "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana" también se nutre de otras asignaturas del plan de estudios como "Literatura Norteamericana I" y "Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea". Las asignaturas más transversales como "Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa" y "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" contribuyen enormemente a la evolución de la lectura crítica que el alumnado pondrá en práctica cursando esta asignatura. Como se especifica en los resultados de aprendizaje, esta asignatura contribuye a que siga desarrollando sus conocimientos de la literatura en lengua inglesa, sus destrezas interpretativas y analíticas, su sentido del trabajo individual y colectivo, y su visión del texto literario como producto de su tiempo y de su espacio y como foro de otros discursos.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que los estudiantes que cursen esta asignatura obtengan unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda lo siguiente:

- Haber cursado previamente:
- Ø Las asignaturas de la materia "Ejes transversales a las materias de literatura y cultura", que les proporcionará, desde ópticas diferentes, las bases necesarias para aproximarse críticamente a un texto literario. Es particularmente recomendable, asimismo, haber cursado "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" para poder acercarse críticamente al texto literario y efectuar un análisis del mismo con las herramientas y actitudes que proporciona la crítica literaria.



- ∅ Las asignaturas "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista" y "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana", pertenecientes al mismo tronco cultural.
- ∅ La asignatura "Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX", por la evidente secuenciación.
- Un nivel de inglés B2, de acuerdo con el estándar europeo, que les permita leer materiales didácticos y textos literarios en lengua inglesa, así como desarrollar sus actividades en inglés.
- Unos conocimientos básicos de informática, a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED. Es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema de la asignatura, y para la comunicación entre estudiantes, equipo docente, y apoyo tutorial.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá adquirido las siguientes competencias:
Competencias profesionales:

Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Competencias académicas:

Capacitación para comprender y expresar conocimientos científicos en las lenguas estudiadas.
Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
Conocimientos disciplinares:

- Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

El estudiante, por tanto, será capaz de lo siguiente:

En cuanto a CONOCIMIENTOS:

Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios ingleses en la primera mitad del siglo XX.
Conocer las diferentes respuestas literarias británicas a las principales tendencias culturales del periodo estudiado.
Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, mediático, científico, filosófico, etc.) en Gran Bretaña.

En lo referente a DESTREZAS:

Generar y defender un juicio crítico sobre un texto de literatura inglesa producido en la primera mitad del siglo XX.



Localizar fuentes de información primaria y secundaria, entre las que se incluye el uso de *Internet*.

Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.

En cuanto a ACTITUDES:

Valorar la interrelación entre pensamiento y creación literaria, es decir, valorar la impronta que la literatura tiene en la conformación identitaria del sujeto como del engranaje socio-político y cultural donde se desenvuelve.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA ASIGNATURA "LITERATURA INGLESA III: PENSAMIENTO Y CREACIÓN LITERARIA INGLESA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX" Y LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2011/2012

UNIT 1: The Discourse Between or the Need to "Make It New": Literature in an Ever-changing World

1. I Introduction
1. II The Crisis of Victorian Positivism
1. III The Interpretation of an Ever-changing World
1. IV What Does Woman Want: The Rise of the New Woman
1. V The Dystopian Earnestness to Break Free.

Compulsory Reading: Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest* and H.G. Wells's *The Time Machine*

UNIT 2: "The White Man's Burden": Different Approaches to Imperialism in Literature. *Heart of Darkness* and *Passage to India*

2. I Joseph Conrad and the Congo experience: *Heart of Darkness*
2. II E.M. Foster's Journey to India: *Passage to India*

Compulsory Reading: Joseph Conrad's *Heart of Darkness* en la *Norton Anthology of English Literature* Vol. II and E. M. Forster's *Passage to India*

UNIT 3: "Disillusion as Never Told in the Old Days": Literature and War

3. I Introduction
3. II The Georgian Poets: The Changing Effect of Experiencing War
3. III Women Writing the War

Compulsory Reading: Rupert Brooke's 'The Soldier', Owen's 'Dulce et Decorum Est', both from the *Norton Anthology* Vol. 2 (2000), Jessie Pope's 'The Call' and Rose Macaulay's 'The Picnic' both available on the internet

UNIT 4: "Life is a Luminous Halo": The Novel in the Twentieth Century. Sons and lovers

4. I Thomas Hardy: Thought and Society in the Late Nineteenth Century Novel
4. II Reality is in the Word: The Poetics of Narrative
4. III Discovering Newness and Otherness D.H. Lawrence's *Sons and Lovers*

Compulsory Reading: D. H. Lawrence's *Sons and Lovers*

UNIT 5: Tales of the City, Landscapes of the Mind: Modernist



Geographies and the Beyond. Mrs Dalloway Animal Farm

- 5.I Literature comes to Town: T. S. Eliot's 'The Love Song of Alfred Prufrock'
- 5.II In search of A Room of One's Own: Mrs Dalloway and the Woman's Sentence
- 5.III From the Abstract to the Concrete: Animal Farm and The End of the Modern Politics of Language

Compulsory Reading: T. S. Eliot's 'The Love Song of Alfred Prufrock' from the *Norton Anthology* Vol. 2 (2000), Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* (1925) and George Orwell's *Animal Farm* (1945)

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA](#)
- [DI DAC LLORENS CUBEDO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los 5 créditos ECTS de esta asignatura son de carácter teórico-prácticos, esto quiere decir que este curso se estructura alrededor de los textos literarios de lectura obligatoria que son en definitiva el elemento imprescindible para el aprendizaje autónomo de la literatura producida en la primera mitad del siglo XX en Gran Bretaña. La actividad práctica correspondiente a los créditos presupone la lectura detallada y analítica de los textos preceptivos del curso así como de otros textos que, aún no siendo obligatorios, se hacen necesarios para una mejor comprensión del contenido teórico del curso.

La estructura del programa de la asignatura ha sido pensada para una racional y gradual división de las lecturas de tal manera que esta actividad sea viable dentro del espacio temporal de que se dispone.

Por tanto, hay que insistir en que el alumnado debe saber que es absolutamente imprescindible leer y conocer en profundidad los textos sobre los que se trabaja además del componente teórico pensado para guiar la percepción crítica del texto literario..

Las Unidades Didácticas *The Need to Make It New: English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century* se han escrito teniendo en cuenta las necesidades específicas del alumnado a distancia y siguen una estructura uniforme para ayudarle en su estudio:

Tras el programa de cada unidad se establecen los objetivos y se propone una guía de estudio. A continuación cada Unidad presenta una elaboración de los aspectos más importantes del tema y unas apreciaciones críticas a las obras propuestas para estudio. Por último se puede poner en práctica lo aprendido en una batería de ejercicios. La bibliografía seleccionada al final de cada unidad funciona como bibliografía complementaria y está seleccionada para ayudar a esclarecer algún punto sobre el que el alumno pueda tener dudas y como material de apoyo para aquellos o aquellas que quieran profundizar en algún aspecto específico del temario.

Las Unidades junto con el resto de los Recursos de Apoyo y el Curso Virtual constituyen las herramientas de aprendizaje imprescindibles pero suficientes para conseguir y consolidar los objetivos que hemos marcado como fundamentales para la asignatura "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en la Primera Mitad del Siglo XX".

Para abordar las dificultades generales de estudio con la metodología a distancia propia de la UNED que puedan surgir durante el curso se proponen las Guías de Estudio que ha elaborado el Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente y el Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional a través del IUED y el COIE. En particular, las siguientes pueden ser de gran ayuda para el estudiantado de "Pensamiento y creación literaria inglesa en el primera mitad del siglo XX":

- *Competencia necesarias para estudiar a distancia*



- *Técnicas de estudio*
- *Preparación de exámenes en la UNED*

Todas ellas son de fácil acceso a través de la página web del Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,761749&_dad=portal&_schema=PORTAL

8.EVALUACIÓN

Se evaluará a los estudiantes atendiendo al grado de consecución de las competencias propuestas para la asignatura. El 20% de la evaluación se realizará sobre las actividades de seguimiento descritas a continuación, y el restante 80% sobre la prueba presencial final. La evaluación estará basada por tanto en:

Actividades de autoevaluación, mediante las cuales los estudiantes podrán conocer sus propios progresos y desarrollar juicios críticos con respecto a su trabajo.

Actividades de seguimiento de curso (evaluación formativa), que fomentan la práctica de aquellas habilidades y destrezas que el equipo docente incluye entre los objetivos de la asignatura. Estas actividades incluyen una Prueba de Evaluación Continua así como otros ejercicios, ensayos, comentarios, etc., individuales o en grupo, que complementen el estudio personal del estudiante y que guiarán a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, contribuirán a mejorar su motivación, y facilitarán el desarrollo de su auto-regulación. Los tutores/as corregirán la PEC de la asignatura, consistente en un ejercicio teórico-práctico de formato ensayo. Esta PEC supondrá un máximo de dos puntos (20%) de la calificación final. Su contenido y plazos de entrega se publicarán en la plataforma virtual.

Evaluación final, consistente en una prueba presencial final, redactada en inglés, similar a las distintas actividades propuestas tanto para la autoevaluación como para el seguimiento del curso y con una duración máxima de hora y media. La calificación final del estudiante tendrá en cuenta la consecución de los contenidos, destrezas y actitudes que integran los objetivos de aprendizaje de la asignatura, y los resultados de la evaluación continua conforme a los criterios siguientes:

Será necesario superar la prueba final con una puntuación mínima de 5 para que se considere la calificación de la PEC.

La nota de la PEC se sumará a la del examen, siendo 10 puntos la calificación total máxima

La prueba final se puntuará sobre un máximo de 10 tanto si el estudiante ha realizado la PEC como si no.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780393925326
 Título: THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE. VOL. II (8ª)
 Autor/es: Abrams, Meyer Howard ;
 Editorial: NORTON



Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436262988

Título: THE NEED TO MAKE IT NEW: ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (2011)

Autor/es: Zamorano, Ana Y García Lorenzo, María M. ;

Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436262414

Título: MODERN AND CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE (2011)

Autor/es: García Lorenzo, María M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

11. RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura cuenta con el recurso de las distintas herramientas del curso virtual donde además de contenidos adicionales, pruebas de autoevaluación y otros materiales de apoyo contiene diferentes herramientas para la comunicación, como foros o correo electrónico y Chat que permite al estudiantado compartir información y acceder al apoyo tutorial y del equipo docente.

La comunicación entre los propios estudiantes a través de la plataforma virtual permite el aprendizaje



colaborativo y la consecución de objetivos comunes. A través de esta plataforma, además, el equipo docente dará respuesta a las dudas y preguntas frecuentes que puedan surgir durante el curso, hará llegar a los estudiantes de forma progresiva los contenidos de la asignatura, los contenidos y plazos de la PEC, así como las claves a las preguntas de auto-evaluación y otras actividades propuestas en los distintos temas. Los foros de consultas generales serán atendidos por el equipo docente, y los foros del espacio tutorial por los tutores/as.

Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que habrá que acceder para la consulta y trabajos propuestos.

12.TUTORIZACIÓN

El alumnado de esta asignatura cuentan con el equipo docente y el apoyo de un/a Profesor /a Tutor/a para el seguimiento y la evaluación de su aprendizaje. Aunque las tutorías presenciales no son obligatorias, se recomienda el contacto con el Tutor/a que cada Centro Asociado haya designado para atender a los estudiantes matriculados de "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX". En el curso virtual encontrará indicaciones sobre la figura de contacto para cada consulta.

DATOS DE CONTACTO DEL EQUIPO DOCENTE

Ana I. Zamorano Rueda

Email: aizamorano@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.80.77

Horario de atención al estudiante: Lunes 16-20; Miércoles 10-14; Jueves 10-14

María García Lorenzo

Email: mgarcia@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.84.66

Horario de atención al estudiante: Lunes 10-14; 16-20. Jueves: 10-14

IMPORTANTE: Asegúrese de dar, como mínimo, el nombre de la asignatura, un nombre y un número de teléfono si deja un mensaje en el contestador automático

