

LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS XVII-XIX

Curso 2011/2012

(Código: 64022140)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX es una asignatura obligatoria, de carácter anual, con una asignación de 10 créditos ECTS, que se imparte en el segundo curso del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*.

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura norteamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX. Tal objetivo se alcanzará mediante la lectura de una selección de textos representativos de los principales movimientos literarios desarrollados en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América. Aunque determinados enfoques de esta materia promueven la inclusión de textos originariamente compuestos en lenguas indígenas norteamericanas y en las de los primeros colonos, en esta asignatura sólo se incluyen textos redactados en lengua inglesa, que se ofrecen en versión original (modernizada en el caso de los pertenecientes al siglo XVII).

Como objetivos particulares cabe destacar: 1) el estudio de los principales géneros literarios norteamericanos enmarcados en las diversas corrientes ideológicas y estéticas de cada período, 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria. Ambos objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar (por escrito y en inglés) los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX se inserta en el Módulo denominado *Literatura y Cultura Inglesas* y es la primera asignatura de las dos que componen la Materia de *Literatura Norteamericana*. Está especialmente relacionada con las asignaturas del *Grado en Estudios Ingleses* centradas en los dos siguientes campos de estudio: 1) la literatura en lengua inglesa, y 2) la historia y la cultura de los Estados Unidos de América.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder cursar Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX se considera imprescindible haber alcanzado el nivel B2 de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto implica que los estudiantes no sólo deberán leer en inglés tanto las orientaciones metodológicas como las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también tendrán que redactar en la misma lengua todas sus respuestas al completar las pruebas de evaluación continua (PECs), así como en los exámenes o pruebas presenciales. Por tanto, se recomienda haber cursado las dos asignaturas de Inglés Instrumental del primer curso del *Grado en Estudios Ingleses*.

Además, es aconsejable que los estudiantes hayan consolidado los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las asignaturas de las materias del Módulo de *Literatura y Cultura Inglesas* impartidas durante el primer curso.



Por último, es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual de esta asignatura, en la que se sigue la metodología "a distancia" habitualmente empleada en la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante el estudio de esta asignatura se pretenden obtener los siguientes resultados de aprendizaje:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LOS CONOCIMIENTOS

1. Identificar los rasgos formales e interpretar los recursos estilísticos de los diversos autores y géneros literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX, enmarcándolos en las diversas corrientes ideológicas y estéticas de cada período.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias norteamericanas a las principales tendencias culturales y procesos históricos de los periodos estudiados.
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, científico, etc.) en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS DESTREZAS:

1. Desarrollar las destrezas de comprensión lectora y expresión escrita.
2. Generar y defender juicios críticos sobre textos literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX.
3. Localizar, manejar y sintetizar fuentes de información bibliográfica, así como la contenida en las bases de datos informáticas y de Internet.
4. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de la asignatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS ACTITUDES

1. Valorar la riqueza literaria norteamericana a través de la lectura e interpretación de los textos más significativos de los siglos XVII, XVIII y XIX, considerando la diversidad cultural, sociopolítica y étnica de sus principales autores.
2. Incrementar la sensibilidad hacia la problemática sociopolítica y cultural que engloba el estudio de los textos literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX.
3. Trabajar en grupo de forma constructiva, mostrando una buena disposición para desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con los profesores-tutores de los Centros Asociados y con los demás estudiantes de la asignatura.
4. Presentar los resultados del trabajo realizado individualmente o en equipo, reconociendo de forma explícita las fuentes de información empleadas, evitando el plagio y respetando los derechos de autor.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura, detallados en el programa que se muestra a continuación, aparecen divididos en dos bloques de estudio, correspondientes a cada una de las dos partes de la asignatura de las que se examinará el estudiante. Cada bloque, asimismo, está dividido en 12 temas o unidades, lo que suma un total de 24 unidades didácticas. El programa esquemático de la asignatura es el siguiente:

- Early American Literature (units 1-4)
- The American Enlightenment (units 5-8)



- Romanticism (units 9-20)
- Realism and Naturalism (units 21-24)

STUDY BLOCK ONE:

Early American Literature

- UNIT 1: Captain John Smith
- UNIT 2: William Bradford
- UNIT 3: Anne Bradstreet
- UNIT 4: Mary Rowlandson

The American Enlightenment

- UNIT 5: Jonathan Edwards
- UNIT 6: Benjamin Franklin
- UNIT 7: Olaudah Equiano
- UNIT 8: Phillis Wheatley

Romanticism I

- UNIT 9: Washington Irving
- UNIT 10: James Fenimore Cooper
- UNIT 11: Ralph Waldo Emerson
- UNIT 12: Henry David Thoreau

STUDY BLOCK TWO:

Romanticism II

- UNIT 13: Nathaniel Hawthorne
- UNIT 14: Herman Melville
- UNIT 15: Henry Wadsworth Longfellow
- UNIT 16: Edgar Allan Poe
- UNIT 17: Frederick Douglass
- UNIT 18: Harriet Beecher Stowe
- UNIT 19: Walt Whitman
- UNIT 20: Emily Dickinson

Realism and Naturalism

- UNIT 21: Mark Twain (Samuel L. Clemens)
- UNIT 22: Henry James
- UNIT 23: Kate Chopin
- UNIT 24: Stephen Crane

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA TERESA GIBERT MACEDA](#)
- [DI DAC LLORENS CUBEDO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los 10 créditos ECTS de la asignatura equivalen a 250 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de las cuales el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y los tutores, y el 60% al trabajo autónomo.



Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas previstas para los estudiantes de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

A) INTERACCIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y LOS PROFESORES-TUTORES (40% = 4 créditos = 100 horas de trabajo)

- Lectura de las orientaciones de la asignatura (Guía de Estudio).
- Lectura y análisis crítico de los materiales impresos (Bibliografía Básica).
- Audición de los materiales grabados, disponibles en el curso virtual.
- Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual.
- Revisión de trabajos y actividades con los docentes.
- Revisión de exámenes con los docentes.
- Participación en tutorías presenciales en las que se desarrollan actividades prácticas.
- Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Visualización o audición de materiales para la realización de actividades prácticas.
- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o en línea.
- Revisión de las prácticas y solución de dudas.

B) TRABAJO AUTÓNOMO (60% = 6 créditos = 150 horas de trabajo)

- Estudio de los temas de la asignatura.
- Autoevaluación.
- Participación en grupos de estudio.
- Interacción con los compañeros en el foro virtual de la asignatura.
- Búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales (Bibliografía Complementaria).
- Preparación y realización de los exámenes.
- Revisión personal de los exámenes.

8.EVALUACIÓN

En esta asignatura, la evaluación de los estudiantes se llevará a cabo a través de:

- Pruebas de autoevaluación, de carácter voluntario, con las que se podrá: 1) comprobar el nivel de aprendizaje adquirido en cada unidad en lo concerniente al análisis de los textos literarios, 2) desarrollar un juicio crítico con respecto al propio trabajo, 3) promover la propia capacidad de síntesis y de organización. Estas pruebas, que se encuentran al final de cada unidad del libro *American Literature to 1900* y en el curso virtual, no repercutirán en la calificación final de la asignatura.
- Evaluación continua o formativa (20% de la calificación): Consistirá en pruebas de evaluación a distancia (PECs) que cada estudiante realizará en su propio domicilio y que deberá enviar a través del curso virtual de la asignatura, dentro de los plazos fijados por la Sede Central de la UNED: 02/12/11, 19/01/12, 28/03/12 y 16/05/12. Los enunciados de las 4 PECs se encuentran en la "Guía de Estudio: Segunda parte", disponible en el curso virtual. Las instrucciones para la entrega de las PECs se facilitan en el mismo curso virtual. Las PECs serán corregidas por los profesores-tutores de los Centros Asociados.
- Evaluación final o sumativa (80% de la calificación): Habrá una prueba presencial para cada cuatrimestre, con tareas



semejantes a las que se han realizado durante el curso. En dichas pruebas se valorarán tanto los conocimientos como las destrezas, habilidades y actitudes que habrán ido adquiriendo a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en la asignatura. Estas pruebas finales se han de realizar en los locales del Centro Asociado designados por la UNED y serán corregidas por el equipo docente de la Sede Central. Para conocer la fecha y hora exacta de cada prueba presencial, se deberán consultar los horarios oficiales de exámenes de la UNED. En *A Study Guide for American Literature to 1900* se han publicado 20 modelos de exámenes y en el curso virtual se ofrecen ejemplos de exámenes de convocatorias anteriores.

La materia objeto de examen se distribuye de la siguiente forma:

- 1ª prueba final presencial (primer cuatrimestre): Temas 1 al 12.
- 2ª prueba final presencial (segundo cuatrimestre): Temas 13 al 24.

Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:

- a) Cuatro preguntas concretas sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título.
- b) Dos preguntas de ensayo, a elegir entre tres, que impliquen la comparación de determinados aspectos de al menos dos autores y obras.

Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Cada prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9 puntos.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788480047487
Título: A STUDY GUIDE FOR AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2009)
Autor/es: Gibert Maceda, M^a Teresa ;
Editorial: CERA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788480049351
Título: AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2ª)
Autor/es: Gibert Maceda, M^a Teresa ;
Editorial: CERA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED



Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

- GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900*, Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009. 2ª ed. ISBN: 978-84-8004-935-1. El temario del curso se desarrolla en dichas Unidades Didácticas, redactadas en inglés, que se han elaborado específicamente para el estudio de esta asignatura, utilizando la metodología propia de la enseñanza a distancia. Las Unidades contienen: explicaciones teóricas para situar a cada autor y su obra dentro de su correspondiente contexto social e histórico, todas las lecturas obligatorias (detalladamente anotadas), ejercicios de autoevaluación (con sus correspondientes soluciones) y preguntas abiertas.

- GIBERT, Teresa. *A Study Guide for American Literature to 1900*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009, 218 págs. ISBN: 978-84-8004-748-7. Esta Guía contiene orientaciones para el estudio, ejercicios prácticos, modelos de exámenes y de respuestas a las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, bibliografía para ampliar los conocimientos de cada tema y un glosario.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780140144352

Título: FROM PURITANISM TO POSTMODERNISM : HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es: - ;

Editorial: -

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780521301060

Título: THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es: - ;

Editorial: -

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780521585712

Título: THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es: - ;

Editorial: -



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Las Unidades Didácticas, publicadas bajo el título de *American Literature to 1900*, junto con *A Study Guide for Students of American Literature*, contienen todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura, según se ha indicado en el apartado de "Bibliografía Básica". Sin embargo, algunos matriculados desearán ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria. Por tal motivo se ha solicitado a las bibliotecas de los Centros Asociados que pongan a disposición del alumnado los siguientes libros de consulta:

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994. 845 pages. ISBN-10: 0521585716. ISBN-13: 9780521585712.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume two (Prose Writing 1820-1865)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995. 944 pages. ISBN-10: 0521301068. ISBN-13: 9780521301060.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. London and New York: Penguin, 1991. 450 pages. ISBN-10: 0140144358. ISBN-13: 9780140144352.

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de las corrientes literarias y los autores analizados. Se recomiendan especialmente las siguientes direcciones:

REUBEN, Paul P., *PAL: Perspectives in American Literature. A Research and Reference Guide*

<http://www.csustan.edu/english/reuben/home.html>

Norton Webservice to American Literature. An Online Companion to the Norton Anthology of American Literature (Fifth Edition)

http://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_A/welcome.htm

http://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_B/welcome.htm

http://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_C/welcome.htm

Voice of the Shuttle: American Literature

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

American Authors on the Web

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>

WOODLIEF, Anne, *LITWEB: An Online Companion to the Norton Introduction to Literature*, Seventh Edition. Aunque no tratan específicamente sobre la literatura norteamericana, sino sobre literatura en general, también pueden resultar útiles los recursos accesibles desde la dirección:

<http://www.wwnorton.com/college/english/litweb05/>

The University of North Carolina Writing Center: Writing About Literature

<http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/literature.html>

Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.



11.RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos servicios. Desde su página de inicio se puede acceder a la "Guía de Estudio: Literatura Norteamericana I. Segunda parte. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo" así como los diferentes foros para la comunicación entre los estudiantes, los profesores-tutores y el equipo docente de la Sede Central.

Internet se utiliza como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema del curso virtual se incluyen las direcciones de las páginas web recomendadas a quienes deseen ampliar sus conocimientos.

12.TUTORIZACIÓN

La atención a los estudiantes se lleva a cabo mediante el trabajo coordinado de:

- Un conjunto de profesores tutores que llevan a cabo su labor en los Centros Asociados. Una vez formalizada la matrícula, cada estudiante debe acceder al foro de su Centro Asociado (dentro del curso virtual) y, si no encuentra allí los datos necesarios, ha de ponerse en contacto con la Secretaría del Centro Asociado al que pertenece para informarse de quién es el profesor-tutor de la asignatura (que pudiera pertenecer a otro Centro Asociado del mismo Campus) y cuál es su horario de atención presencial y telefónica. Aunque la asistencia a las tutorías presenciales no sea obligatoria, resulta recomendable, pues en ellas se pueden organizar grupos de trabajo para seguir con más eficacia el estudio, comentar las pruebas de autoevaluación y las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, así como preparar los exámenes. Además, los profesores-tutores se encargan de moderar los foros de los Centros Asociados, de corregir y calificar las pruebas de evaluación continua (PECs) y de facilitar las orientaciones concretas de mejora más adaptadas a cada estudiante.

- Un equipo docente, integrado por dos profesores de la Sede Central, que es responsable de las siguientes funciones:

Diseño de la asignatura

Redacción de los materiales didácticos incluidos en la Bibliografía Básica

Selección de materiales complementarios

Preparación y mantenimiento del curso virtual de la asignatura

Atención a las dudas de contenidos a través de los foros del curso virtual

Diseño de las pruebas de evaluación continua

Coordinación del trabajo de los profesores-tutores

Diseño de las pruebas presenciales (exámenes finales)

Corrección de las pruebas presenciales y ponderación de los resultados de la evaluación continua en la calificación final.

La distribución de las consultas telefónicas y telemáticas al profesorado de la Sede Central se establece del siguiente modo: los estudiantes cuyos apellidos comiencen por las letras **A-L** contactarán con la Dra. Gibert Maceda, y los comprendidos entre las letras **M-Z** serán atendidos por el Dr. Llorens Cubedo. Los horarios se especifican a continuación:

Dra. M^a Teresa Gibert Maceda

Catedrática de Universidad

Martes de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.

Miércoles de 10 a 14 h.

Tel: 91 398 68 22

Senda del Rey, nº 7, despacho 617

28040 Madrid

Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Dr. Dídac Llorens Cubedo

Profesor Ayudante Doctor



Martes de 10:00 a 14:00 h.

Miércoles de 10:00 a 14:00 h. y de 15:00 a 19:00 h.

Tel: 91 398 8632

Senda del Rey, nº 7, despacho 2, planta 0

28040 Madrid

Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B6BC7D19457BBF0960F68C42308290D1