

# HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

Curso 2011/2012

(Código: 67021017)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La *Historia del Arte en Egipto y Próximo Oriente* estudia la génesis y desarrollo de las manifestaciones artísticas con las que se produjo el inicio de los tiempos históricos y el surgimiento y evolución del arte occidental en el ámbito de las grandes civilizaciones de Egipto y Próximo Oriente.

En este contexto se abordan las producciones artísticas de las grandes formaciones estatales de las cuenca fluviales del río Nilo, en Egipto, y de los ríos Tigris y Éufrates, en Mesopotamia, así como las que tuvieron lugar en las áreas limítrofes de este espacio: la Península de Anatolia, la costa sirio-palestina y la Meseta de Irán. Todo ello en un marco cronológico que transcurre entre el IV milenio a.C. y la incorporación respectiva de ambas civilizaciones al dominio itálico y helénico.

Desde este planteamiento, esta asignatura propone el estudio de los elementos básicos de la producción artística de ambas civilizaciones a través del conocimiento de los diferentes lenguajes desde los que se definió la pluralidad de su realidad artística, muy especialmente en el ámbito del Próximo Oriente antiguo. Dicho conocimiento se realizará a partir del análisis e interpretación de las obras, de sus peculiaridades y su sucesión en el tiempo, así como de las diferentes técnicas empleadas para su realización, siempre desde una perspectiva histórica, social e ideológica que permita la interpretación del arte de estas dos grandes civilizaciones en su contexto.

El análisis de las obras, las culturas que las produjeron, el marco en el que se gestaron y la intencionalidad desde las que fueron creadas constituirán contenidos esenciales de esta materia. Su estudio se propone aquí desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter teórico, relacionados con la producción artística del arte de Egipto y de Próximo Oriente a través de sus diferentes lenguajes artísticos y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional relacionada con la Historia del Arte de este período en el campo de la gestión cultural, de su salvaguarda y su conservación.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La *Historia del Arte de Egipto y Próximo Oriente* es una asignatura obligatoria de carácter semestral adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, a la que corresponden 6 créditos ECTS. Se integra a su vez en una materia más amplia, formada por cinco asignaturas obligatorias que abordan la Historia del Arte desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.

El estudio de esta asignatura pretende otorgar al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su práctica profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio, los museos, etc. en el ámbito del arte antiguo.

El estudio de los contenidos de esta asignatura se producirá dentro del Grado de Historia del Arte desde su incardinación en una unidad más amplia: la de un proceso que se inicia con las primeras manifestaciones artísticas protagonizadas por el



hombre en la Prehistoria y tiene su continuidad en el arte Helénico e Itálico, que hicieron del Mediterráneo un elemento cultural de enlace entre Oriente y Occidente y un espacio relevante de producción artística. Su estudio como parte de esta secuencia histórica permitirá comprender el arte de este período histórico de una forma global, estableciendo un proceso de relación con la realidad histórico-artística que le ha precedido, con la que le determina desde su propio presente, y con el marco que le sucede y le convirtiéndole en elemento generador de nuevas soluciones protagonizadas por la cultura greco-romana. Será desde este enfoque como el arte de Egipto y Próximo Oriente cobre sentido, entendido como un espacio cultural y artístico en el que se gestaron gran parte de los elementos de la cultura y el arte occidental. Tengamos en cuenta que el intenso marco de relaciones que se produjo entre los pueblos y culturas que lo habitaron, así como su difusión a través del Mediterráneo, contribuyeron a dotar de sentido histórico y de continuidad artística a este período, prolongando su influencia en las culturas Helénica e Itálica, tan determinantes en la conformación del hombre occidental y de su propio mundo.

El estudio del arte de Egipto y Próximo Oriente adquiere sentido en este contexto. Por ello se propone cursar esta asignatura con anterioridad al Arte Clásico, pues constituye un primer acercamiento al arte de la Antigüedad, esencial para la comprensión de muchos de los estilos y las obras que se sucedieron con posterioridad hasta nuestro propio tiempo. Su ocaso en el siglo IV a.C. haría que el protagonismo artístico del mundo oriental pasase definitivamente a manos de los pueblos griego y romano, generándose un arte original a partir de la suma de influencias de las diversas culturas en un nuevo espacio y tiempo históricos que no se pueden comprender sin el conocimiento de la realidad que les precedió.

Desde esta perspectiva, esta asignatura resulta primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte. Su estudio en el primer curso de la titulación supondrá una primera toma de contacto con un vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de esta y otras materias, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte, como tarea indispensable para la consecución exitosa del Grado.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Si bien no resulta imprescindible, es recomendable que los alumnos que lo hagan posean unas nociones básicas de la historia y el arte del mundo Antiguo (cronología, principales culturas, etc.), pues ello facilita su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico.

La importancia del período histórico en el que se desarrollaron las culturas tratadas se suple parcialmente gracias a las introducciones históricas incluidas en el texto básico recomendado y, además, a través de la posibilidad de estudiar a la vez la asignatura de Historia Antigua, que se oferta también en primer curso del Grado.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos. En este marco general se plantea alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

#### 1. Adquisición de conocimientos teóricos:

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos rigurosos, críticos y actualizados acerca de los hechos fundamentales de la Historia del Arte en Egipto y Próximo Oriente, aprendiendo a diferenciar sus culturas, cronologías, estilos y lenguajes artísticos, así como a identificar correctamente sus obras en relación con el entorno en el que han sido creadas, estableciendo comparaciones con la producción artística que las rodea. Este aprendizaje le permitirá aplicar dichos conocimientos al estudio del Arte Clásico en la Antigüedad, aprendiendo a identificar en la Historia del Arte posterior tanto las similitudes formales como las diferencias de los momentos artísticos ulteriores.

Deberá asimismo conocer y comprender el contexto espacio-temporal en el que se desarrolló el arte de Egipto y de Próximo Oriente, así como la adquirir una conciencia crítica en relación con estos factores. Deberá, en definitiva, enfrentarse a su propia sincronía y diacronía, o lo que es lo mismo, a la comprensión de cómo las culturas, los estilos y las etapas históricas



conviven en un mismo tiempo o, por el contrario, se suceden a lo largo de la Historia. Su conocimiento constituirá un elemento esencial, pues nos ayudará a comprender cómo las creaciones artísticas forman parte de un proceso histórico que determina su forma y su significado y se convierte al tiempo en "constructor" de nuevas realidades artísticas. Asimismo, nos permitirá comprender cómo la convivencia de diversos pueblos y culturas de Egipto y Próximo Oriente en unas mismas fechas estableció un marco de interrelaciones geográficas y culturales y un tránsito de influencias que fue en gran medida el responsable final de las soluciones artísticas de ambas civilizaciones milenarias, así como de las culturas Helénica e Itálica. El tiempo y el espacio, como coordenadas históricas, constituyen así un marco ineludible para el estudio de esta asignatura. A partir de ellas podremos entender muchas de las cuestiones que determinan los rasgos artísticos de las diferentes culturas, su evolución en el tiempo y la configuración de los lenguajes artísticos que han ido determinando la sucesión de estilos dentro de las mismas.

La consideración de todos estos factores permitirá situar el arte de Egipto y Próximo Oriente en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional. Será éste el que le sirva de soporte y le otorgue sentido, permitiendo comprender sus continuidades y sus cambios, adquiriendo conciencia de la importancia del medio natural, la organización de la sociedad y sus creencias en su producción artística.

Para ello será necesario llevar a cabo un estudio sistemático de sus realizaciones a través de un recorrido por sus diversos géneros (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias, etc), así como por sus obras, lenguajes, procedimientos y técnicas de producción artística. Dicho recorrido debe realizarse desde la consideración de la existencia de diversos métodos de aproximación a la Historia del Arte de este período, los cuales han ido condicionando a lo largo de la Historia el propio conocimiento que hemos tenido del mismo, lo que justifica la importancia de su estudio.

Por otra parte el alumno adquirirá un conocimiento básico de las principales fuentes de literatura artística existentes para el estudio del arte de Egipto y Próximo Oriente.

## 2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional.

Los contenidos teóricos de la asignatura proporcionarán al alumno una base fundamental para desarrollar su actividad práctica, relacionada en buena medida con el trabajo a partir de las obras de arte. Le permitirán, por ejemplo, conocer las características fundamentales de la iconografía egipcia y de las culturas próximo-orientales en relación con los poderes políticos y religiosos. Podrá así desarrollar los mecanismos instrumentales que le faculten para acometer el comentario riguroso y científico (no meramente descriptivo) de las obras, ejercitando sus dotes de observación, descripción y análisis visual de las mismas, con el fin de incorporarlas a cualquiera de los "formatos" (exposiciones, conservación, gestión, divulgación, musealización...) a los que le lleve su carrera profesional como historiador del arte. Esta práctica deberá comprender un análisis de las obras en el que esté presente la reflexión sobre la evolución de los estilos artísticos, la consideración o no de una obra maestra, la autoría de una obra, su fecha aproximada, su estado de conservación, etc.

Además, el alumno aprenderá a elaborar y defender argumentos para catalogar una obra como perteneciente a una de las culturas incluidas en la materia, manejando el vocabulario adecuado referido a culturas, autores, materiales, técnicas y características de la creación artística, para lo que será necesario el conocimiento y adecuado empleo de la terminología artística.

Asimismo deberá aprender a elaborar documentos relacionados con el arte de Egipto y Próximo Oriente (trabajos sobre un determinado estilo o período artístico, análisis de textos, elaboración de fichas catalográficas de piezas de museos, informes sobre exposiciones, reseñas de libros, etc.) que le permitan desarrollar su práctica profesional, ejercitando su capacidad de análisis y de síntesis, así como de planificación y organización del trabajo mediante un correcto manejo de los tiempos. Adquirirá así habilidades y destrezas en el ejercicio de cuestiones fundamentales para el desarrollo de cualquier labor relacionada con la materia de estudio, entre ellas la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización y gestión a partir, entre otras cuestiones, del empleo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Éstas le permitirán recopilar información y ejercitarse en cuestiones como el manejo y presentación de bases de datos. La adquisición de estas capacidades se producirá en un marco que permita ejercitar la habilidad para coordinar trabajos en equipo desde el reconocimiento de la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden conducir a realizar una labor profesional vinculada a la Historia del Arte Antiguo.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



## *EL ARTE EGIPCIO: EGIPTO DESDE LA PREHISTORIA AL IMPERIO ANTIGUO*

### TEMA 1. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE EGIPCIO

1. Egipto en su contexto
2. Los fundamentos del arte egipcio: un arte para la eternidad
3. El papel del artista
4. Cronología del arte egipcio

### TEMA 2. DE LA ÉPOCA PREDINÁSTICA A LOS INICIOS DEL ARTE FARAÓNICO

1. La Arquitectura
2. Las artes figurativas

## *EL IMPERIO ANTIGUO*

### TEMA 3. EL ESPLENDOR DE LA ÉPOCA DE LAS GRANDES PIRÁMIDES

1. Imhotep y el complejo simbólico-funerario de Zoser en Saqqara
2. Las tres pirámides de Snefru y su búsqueda de la perfección
3. Las grandes pirámides de Gizeh
4. Dinastías V y VI: las pirámides de Abusir y la creación del Templo solar.

### TEMA 4. LAS ARTES FIGURATIVAS DEL IMPERIO ANTIGUO (III-VI D.)

1. La creación de un canon. Los primeros modelos de la estatuaria exenta.
2. Estatuaria real y privada.
3. Imágenes para la eternidad. Los relieves de las tumbas
4. La pintura del Imperio Antiguo

## *DEL IMPERIO ANTIGUO A FINES DEL IMPERIO NUEVO*

### TEMA 5. HIPOGEOS, TEMPLOS DE AMÓN Y COLOSALISMO

1. Primeros hipogeos para el descanso de los nomarcas.
2. Necrópolis y templos del Imperio Medio
3. Los escasos restos del Segundo Periodo Intermedio
4. El Imperio Nuevo.

### TEMA 6. LAS ARTES FIGURATIVAS

1. Las imágenes del Primer Periodo Intermedio
2. El clasicismo artístico del Imperio Medio.
3. La decadencia de las formas.
4. El Imperio Nuevo.

## *EL OCASO DEL ARTE FARAÓNICO*

### TEMA 7. LA ARQUITECTURA EGIPCIA BAJO DOMINACIONES EXTRANJERAS

1. Nuevas y ancestrales formas de enterramiento durante el Tercer Periodo Intermedio
2. El renacimiento clasicista saíta y las actuaciones de la XXX Dinastía
3. La magnificencia de los últimos templos egipcios bajo dominio griego

### TEMA 8. LAS ARTES FIGURATIVAS

1. El Tercer Periodo Intermedio
2. La Época Tardía
3. El Periodo Ptolemaico

## *EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO*

## *MESOPOTÁMIA EN EL III MILENIO A.C.: EL ARTE EN LOS COMIENZOS DE LA HISTORIA*

### TEMA 9. EL ARTE SUMERIO

1. Sumer: Las primeras ciudades y su arquitectura
2. Las imágenes de los dioses y de los hombres



#### TEMA 10. EL ARTE DE ACADIOS Y NEOSUMERIOS

1. Akkad: un arte al servicio del poder
2. El Renacimiento sumerio: Lagash y la Tercera Dinastía de Ur

#### EL ARTE DE LOS GRANDES IMPERIOS DE MESOPOTAMIA: ASIRIA Y BABILONIA

#### TEMA 11. EL ARTE ASIRIO

1. Asiria en la historia artística de Próximo Oriente
2. Las ciudades-palacio del I milenio a.C.
3. El relieve y la expresión del poder

#### TEMA 12. EL ARTE BABILÓNICO

1. La Babilonia del II milenio a.C.: el arte en su contexto
2. La Gran Babilonia caldea.

#### EL ARTE EN LOS EXTREMOS DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

#### TEMA 13. EL ARTE HITITA EN LA PENÍNSULA DE ANATOLIA

1. Los hititas en la Península de Anatolia
2. El arte del Imperio Hitita
3. El legado Hitita en el I milenio a.C.: los Principados Luvio-Arameos

#### TEMA 14. EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL: EL ARTE DE SIRIOS, FENICIOS Y PALESTINOS

1. Sirios, fenicios y palestinos en el Levante asiático
2. Ebla y la arquitectura de los palacios sirios: el bit-hilani
3. Los templos in antis de la arquitectura siria
4. Arquitectura en el país de Canaam: el templo de Salomón
5. El mundo de las imágenes en el Mediterráneo Oriental
6. Los objetos suntuarios

#### TEMA 15. EL ARTE DEL IMPERIO PERSA

1. La fundación de un gran Imperio: Medos y Persas en la Meseta de Irán
2. Los grandes palacios de la Persia Aqueménida
3. Las construcciones de uso funerario: Mausoleos e Hipogeos
4. El relieve arquitectónico: la decoración de los grandes palacio y de las estructuras funerarias

Los contenidos de esta asignatura han sido estructurados a través de su programa en quince temas. Estos se integran a su vez en dos grandes unidades temáticas dedicadas al estudio del arte de Egipto y de Próximo Oriente, respectivamente, las cuales vienen precedidas de diversos espacios introductorios con los que se pretende facilitar la comprensión de los temas que se abordan, aportando una visión general de las circunstancias históricas que rodean al hecho artístico, a su articulación cronológica, a su división en estilos o a su marco de influencia.

Asimismo, cada uno de los temas se inicia con una presentación de su estructura de contenidos, una breve exposición de su enfoque y de los objetivos propuestos.

El arte del Antiguo Egipto, al que está destinada la primera unidad temática, está intrínsecamente relacionado con el medio y la sociedad en el que se desarrolla. Durante su recorrido se analiza una sociedad perfectamente estratificada y organizada en base a unas creencias religiosas fuertemente asentadas, que marcarán la concepción teórica y práctica de su arte. En este sentido se abordará también la consideración social del artista y sus métodos de trabajo al servicio de un ideal superior, aspectos que son tratados de forma pormenorizada en el primer tema del programa. Su desarrollo inicial da paso al enfoque cronológico de los siguientes temas, todos precedidos de una introducción histórica que pretende situar al lector en el contexto de cada etapa. Se ha optado por una organización según las materias artísticas, separándose la arquitectura de la escultura, pintura y artes decorativas, que configuran juntas los capítulos de cada periodo conforme a la cronología planteada en la introducción. Así pues, se parte del estudio desde las primeras manifestaciones artísticas, en los albores de la historia y primeras dinastías, y se finaliza en la época Ptolemaica, cuando las formas seculares egipcias se mezclan con el ideal helénico y pierden su esencia de eternidad.

Se han diferenciado los llamados Periodos Intermedios que separan los tres grandes imperios, Antiguo, Medio y Nuevo, en



los cuales se gestan los cambios políticos y religiosos que afectarán a su imagen artística durante la siguiente etapa de estabilidad. Por su parte, el arte del Próximo Oriente, que transcurre cronológicamente en paralelo al Egipto, se aborda desde la consideración de la gran influencia que sobre él ejerció el medio geográfico en el que se desarrolla, el cual, como en el caso del país del Nilo, condiciona desde el empleo de los materiales hasta la propia cosmogonía del mundo mesopotámico y sus formas de organización social, política y religiosa. Pero frente a la unidad del arte egipcio, el del Próximo Oriente representa la diversidad. Su civilización se fue conformando a lo largo de la historia mediante las aportaciones realizadas por diferentes pueblos asentados sobre una zona caracterizada por carecer de unas fronteras plenamente definidas, cuyo punto de partida fue sin lugar a dudas la cultura sumeria. A partir de ellas se sentaron las bases esenciales que favorecieron la interrelación cultural, política y artística de los diferentes pueblos que convivieron en su entorno, los cuales interactuaron a su vez con aquellas culturas que habitaron a su vez los espacios limítrofes del Mediterráneo, el Mar Egeo y Golfo Pérsico, ampliando así su ya rico marco de influencias. Consecuentemente su arte se convertirá en el perfecto reflejo de esa realidad múltiple y variada, así como en la imagen del proceso de interrelación que se fue produciendo durante más de tres milenios entre las diferentes culturas que conformaron su tiempo histórico. El estudio de este marco se presenta en este texto a través de una división que parte del establecimiento de las bases del arte mesopotámico en el III milenio a.C. a partir de las aportaciones realizadas por la cultura sumerio-acadia. Su continuidad en los dos grandes imperios de la Mesopotamia del I milenio a.C.: Asiria y Babilonia, fue evidente. Pero el devenir histórico del Próximo Oriente en la Antigüedad incluye también las denominadas "Áreas periféricas": la Península de Anatolia, la costa sirio-palestina y la Meseta de Irán, desde donde se realizaron importantes aportaciones al mundo del arte antiguo, como las de los hititas, sirios, palestinos y persas. A ellos se ha destinado en este programa el apartado con el que se cierra el estudio de esta asignatura.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA CRUZ MARTINEZ DE LA TORRE](#)
- [INMACULADA VIVAS SAINZ](#)
- [CRISTINA ISABEL AGÜERO CARNERERO](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o en la red a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades serán fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet, correo electrónico, videoconferencia, etc.)

### A) Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades principales:

-Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente, así como de los materiales impresos básicos y complementarios de la asignatura. Para la Historia del Arte en Egipto y Próximo Oriente consistirán en los siguientes:

1. Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas.
2. Texto base de la asignatura, que proporciona al alumno los conocimientos teóricos básicos sobre la misma.
3. Ejercicios de evaluación continua.

- Consulta de la programación radiofónica y televisiva, accesible a través de la página web de la asignatura.

- Asistencia a Videoconferencias en las que se proporcionen pautas de estudio y contenidos teóricos de la asignatura, las cuales se colgarán en la página web de la asignatura y podrán ser consultadas por el alumno a través de ella.

- Consulta de materiales audiovisuales.



- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados. Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica y/o mediante el curso virtual de la misma a través de Internet.

Mediante este tipo de actividades el alumno podrá preparar las Pruebas Presenciales y las actividades prácticas de evaluación continua. Para su cumplimiento los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

#### B) Trabajo con actividades prácticas

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la obra de arte, destinados a la realización de ejercicios prácticos tales como comentarios de obras pertenecientes a las culturas de Egipto y Próximo Oriente; la elaboración de informes sobre exposiciones que se organicen in situ o virtualmente; la preparación de fichas de catalogación de obras de museos o colecciones, o la elaboración de informes sencillos sobre el estado de conservación de elementos patrimoniales del arte antiguo.
- Realización de trabajos en la tutoría presencial o ejercicios de auto-evaluación a través de Internet, basados en el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos y monumentos, así como en la recensión de libros o artículos. Algunas de estas actividades prácticas serán individuales y otras a través de trabajo colectivo en grupo. Para su realización el alumno tendrá que acudir a los fondos bibliográficos de las bibliotecas.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica y/o a través de Internet.
- Revisión de las prácticas con los Profesores-Tutores.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

La realización de estos dos tipos de actividades formativas (adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas) requerirá del alumno un trabajo autónomo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.
- Elaboración autónoma de las prácticas incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno.
- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

## 8. EVALUACIÓN

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades y actitudes desarrolladas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua y evaluación final.

El alumno podrá optar por realizar ambas modalidades de evaluación o por presentarse sólo a la Prueba Presencial Final.

La nota final de los estudiantes que decidan presentarse conjuntamente a ambas modalidades (evaluación continua y



examen final), resultará de hacer una media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (calificados por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la Prueba Presencial Final (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial Final lo hará un 80%.

Los alumnos que opten por realizar solamente la Prueba Final Presencial, obtendrán la calificación definitiva con arreglo a la nota obtenida en la misma.

La evaluación continua y la final tendrán las siguientes características, respectivamente:

Evaluación continua o formativa:

Las asignaturas de esta materia incorporarán actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua. Estas actividades permitirán valorar la adquisición de los conocimientos, así como su aplicación práctica al desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y destrezas propias de la asignatura. Estas actividades podrán consistir en pruebas del siguiente tipo:

- Ejercicios que el alumno deberá realizar a lo largo del cuatrimestre según las instrucciones proporcionadas por el Equipo docente. Estos ejercicios podrán consistir en:

- Trabajos pensados para ser resueltos por los estudiantes de manera individual o en grupo, tanto en su domicilio como en el Centro Asociado, que serán corregidos y calificados por los Profesores-Tutores, quienes enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. De esta forma el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje.

- Actividades de autoevaluación programadas por el Equipo Docente, disponibles a través de los cursos virtuales.

Evaluación final:

La evaluación final estará integrada por una Prueba Final Presencial, que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará, en las fechas y lugares anunciados por la UNED para cada curso académico, en cada uno de sus Centros Asociados según el modelo previamente establecido por el Equipo Docente de la asignatura.

Los profesores de la Sede Central serán los encargados de elaborar y corregir la Prueba Final Presencial, la cual constará de dos partes: una prueba teórica, consistente en el planteamiento de diversas cuestiones relativas a los contenidos de la asignatura que el alumno deberá desarrollar. Y una Prueba Práctica que constará de ejercicios de distinto tipo, a partir de los cuales poder evaluar el desarrollo de habilidades y destrezas que habiliten al alumno para la práctica profesional. Entre ellos pueden figurar los siguientes: Comentario artístico de obras de arte de Egipto y Próximo Oriente; breve definición de términos artísticos; realización de una ficha catalográfica sobre alguna obra de arte propuesta o comentario de un texto artístico.

Es muy importante calcular bien el tiempo de duración de la prueba con el objeto de que puedan responderse a todos los puntos planteados, o al menos a la mayor parte de ellos, dentro de la misma. El Equipo Docente valorará más que la plasmación de datos puntuales o la mera descripción de las obras, la asimilación de los mismos y su integración en el proceso de desarrollo artístico de la etapa que se somete a estudio.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. Y ALZAGA RUIZ, A.: *Historia del Arte en Egipto y Próximo Oriente*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid, 2009.



## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

### Arte Egipcio:

ALDRED, C.: *Arte Egipcio*. Barcelona, Ediciones Destino, 1993.

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas*. Madrid, UNED, 2007.

BENDALA, M. y LÓPEZ M. J.: *Arte Egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid. Historia 16, 1996.

BLANCO FREIJEIRO, A.: *El Arte Egipcio* (2 Vol.). Madrid. Historia 16, 1999.

DONADONI, S.: *El arte egipcio*. Madrid. Istmo, 2001.

ESPAÑOL, F.: *Las claves del arte egipcio*. [2ª ed.] Barcelona. Planeta, 1991.

FASSONE, A. y FERRARIS, E.: *Egipto*. Barcelona. Electra, 2008.

GRIMAL, N.: *Historia del antiguo Egipto*. Tres Cantos, Akal, 1996.

GIEDION, S.: *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza Editorial, 1981.

MANNICHE, L.: *El arte egipcio*. Madrid. Alianza Editorial, 1997.

MICHALOWSKY, K.: *El Arte del Antiguo Egipto*. Madrid. Akal, 1991.

PADRÓ, J.: *Historia del Egipto faraónico*. Madrid. Alianza Editorial, 1996.

PÉREZ LARGACHA, A.: *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*. Madrid, Akal, 2006.

SILIOTTI, A.: *El Valle de los Reyes y los templos y necrópolis de Tebas*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1997.

STEVENSON SMITH, W.: *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid. Cátedra, 2000

WILDUNG, D.: *Egipto, de la prehistoria a los romanos*. Colonia, Taschen, 2006.

### Arte de Próximo Oriente:

-

ALEGRE CARVAJAL, E., GÓMEZ LÓPEZ, C., *Los edificios de la Arquitectura antigua. Una Historia de las Tipologías arquitectónicas*. Madrid, UNED, 2007.

AMIET, P., *Historia ilustrada de las Formas artísticas de Oriente Medio*. Madrid, Alianza Editorial, 1984.

BENDALA, M. Y LÓPEZ GRANDE, M.J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid, Historia 16, 1992.

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte del Próximo Oriente*. Madrid, Anaya, 1992.

BOTTERO, J., *Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses*. Madrid, Cátedra, 2004.

FRANKFORT, H., *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid, Cátedra, 2008. (1ª ed. Londres, 1954).

GARELLI, P., *El Próximo Oriente asiático desde los orígenes hasta las invasiones de los Pueblos del Mar*. Barcelona, Labor, 1970.



GÓMEZ LÓPEZ, C., *El arte en el Próximo Oriente Antiguo*. Madrid, Ediciones JC, 2007.

KUHRT, A., *El Oriente Próximo en la Antigüedad (3000-330 a.C.)*. (2 vols.) Barcelona, Crítica, 2000.

LARA PEINADO, F., *El arte de Mesopotamia*. Madrid, Cambio 16, 2000. 1ª ed. 1989.

LIVERANI, M., *Uruk, La primera ciudad*. Barcelona, Bellaterra, 2006.

LIVERANI, M., *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona, Crítica, 2008.

LEICK, G., *Mesopotamia. La invención de la ciudad*. Barcelona, Paidós, 2002.

MARGUERON, J.C., *Los Mesopotámicos*. Madrid, Cátedra, 1996.

MATTHIAE, P., *La storia dell'arte dell'Oriente Antico. Gli stati territoriali, 2100-1600 a.C.* (Milán, Electa, 2000); *La storia dell'arte dell'Oriente Antico. I primi Imperi e i principati del ferro, 1600-700 a.C.* (Milán, Electa, 1997); *La storia dell'arte dell'Oriente Antico. I grandi imperi, 1000-330 a.C.* (Milán, Electa, 1996); *El sovrano e l'opera. Arte e potere en la Mesopotamia antica* (Roma-Bari, Laterza, 1994)

PARROT, A., *Sumer* (Serie El Universo de las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970.

PARROT, A., *Assur* (Serie El Universo de las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970.

VV.AA., *El Imperio olvidado. El mundo de la Antigua Persia*. Catálogo de la Exposición. Barcelona, La Caixa, 2006.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recurso:

1.- Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos Centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.

- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.

- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados

- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: <http://biblio15.uned.es/>, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2.- Materiales impresos y on line a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet.



Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

Texto base redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.

Guía didáctica redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través de Internet, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.

Cuaderno de actividades. Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

### 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes

- Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten los lunes correspondientes en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y TeleUNED Canal IP. Asimismo el alumno podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. A través de la dirección de Internet [http:// www.teleuned.com](http://www.teleuned.com) se podrá consultar la guía completa de programación y acceder a los programas de "Espacio y Tiempo" ya emitidos.

-Tutoría y asistencia telefónica. A través de este medio el Equipo Docente de esta asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.

- Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

Contenidos: Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio, páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes, así como referencias de acceso a Museos que permitan realizar un recorrido a través de sus colecciones y consultar sus catálogos.

Comunicación: Contactar con el Equipo Docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

Contactar con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

Contactar con otros estudiantes de la asignatura a través de foros restringidos al intercambio entre los mismos.

Evaluación: Acceder al Cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno podrá encontrar las pruebas necesarias para la evaluación continua.

## 12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono y del foro y correo del curso virtual, quienes les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

Por su parte los Profesores-Tutores de los Centros Asociados les atenderán en la Red y en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

### TUTORIZACIÓN

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono y del foro y correo del curso virtual, quienes les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para esclarecer dudas relacionadas con la materia.



Por su parte los Profesores-Tutores de los Centros Asociados les atenderán en la Red y en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

Dra. Dña. Cruz Martínez de la Torre

UNED, Edificio de Humanidades, Despacho 510. Pº Senda del Rey nº 7. 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 67 52

Correo electrónico: [mmartinez@geo.uned.es](mailto:mmartinez@geo.uned.es)

Horario: Lunes de 8,30 a 14,00 h y de 15,30 a 16,30 h y miércoles de 8,30 a 14,00 h

Dra. Dña. Consuelo Gómez López

UNED, Edificio de Humanidades, Despacho 502. Pº Senda del Rey nº 7. 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 67 90

Correo electrónico: [cgomez@geo.uned.es](mailto:cgomez@geo.uned.es)

Horario: Lunes de 9,30 a 14,30h y miércoles de 9,30 a 14,30 h y de 16,00 a 18,00 h

Dn. José Antonio Vígara Zafra

UNED, Edificio de Humanidades, Despacho 509. Pº Senda del Rey nº 7. 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 67 92

Correo electrónico: [javigara@geo.uned.es](mailto:javigara@geo.uned.es)

Horario: Miércoles de 10,00 a 14,00 h y de 16,00 a 19,00 h

Dra. Dña. Inmaculada Vivas Sainz.

UNED, Edificio de Humanidades, Despacho 510. Pº Senda del Rey nº 7. 28040 Madrid

Miércoles de 9.30 a 14.30 h y 16.00 a 19.00h

Teléfono: 91 398 83 11

Correo electrónico: [ivivas@geo.uned.es](mailto:ivivas@geo.uned.es)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B8D4A48B26BFBF9D3A5D3BC8CD9EEEA